سلسلة تعليم الخط العربي

(٩)

الخط الفارسي

تطوره وجمالاته ووسائل تجويده وتشريح الأبجدية بالكتابات الفارسية

فوزي سالم عفيفي

سلسلة تعليم الخط العربي

(٩)

الخط الفارسي

فوزي سالم عفيفي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

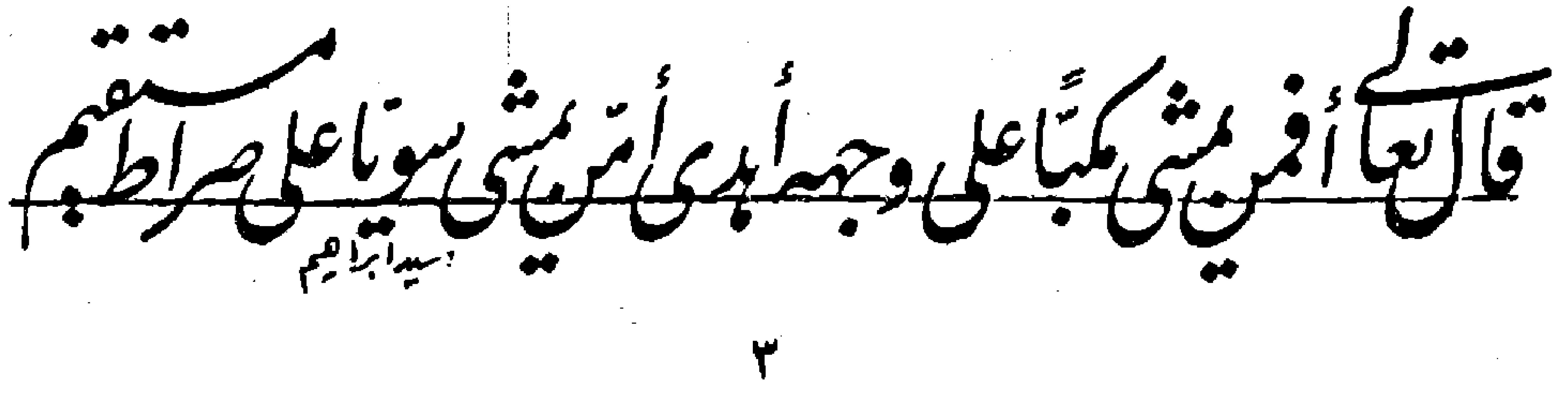
إن تأليف كتاب عن الخط الفارسى من حيث نشأته وفنيته وطريقة تعليمه يعتبر من الأعباء الكبيرة التى تقع على كاهل من يتصدى لذلك. لأنه سيكتب عن فن أصل نشأته ليست عربية من ناحية ومن ناحية أخرى لا توجد كتب متوفرة عن هذا الفن فى أى ناحية من نواحيه مما يستلزم الرحلة الى المنابع التى يستقى منها هذا الفن فى أرضه وبين ذويه. فضلا عن اختلاف طرق وأساليب الكتابة الفارسية بين إيرانية وهندية وتركية ومشرقية وكل منها له طابع مختلف.

وبفضل الله وكرمه وعطائه ومننه التى لاتعد ولاتحصى - فإن الله سبحانه وتعالى قد وفقنى لإعداد هذا الكتاب على طريقتى فى الشرح فى الجانب النظرى والعملى والتطبيقى لهذا النوع من الخط لتكون خدمة للدارس والمدرس - كما سبق فى كتب انواع الخط المختلفة التى قمت بإعدادها.

وهذا العمل أبتغى به وجه الله سبحانه وتعالى وأسأله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب. وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

فوزى سالم عفيفى
موجه تربوى ومدرس خط عربى
مؤسس مدارس للخط العربى فى بعض محافظات الجمهورية
منزل رقم ١٤ شارع الزواوى - طنطا - مصر

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ
٢٦ / ٦ / ١٩٩٦م

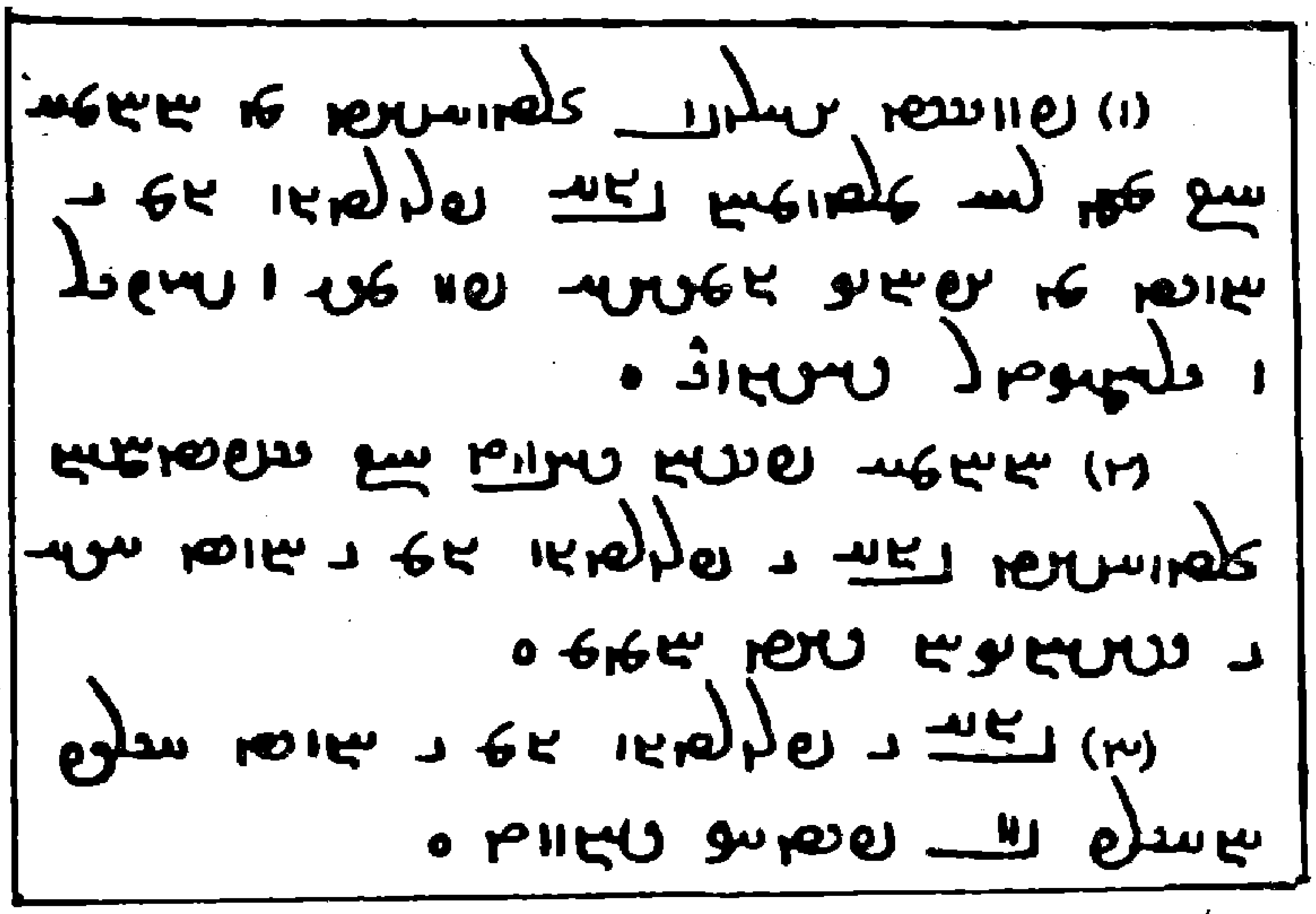


المحتويـــات

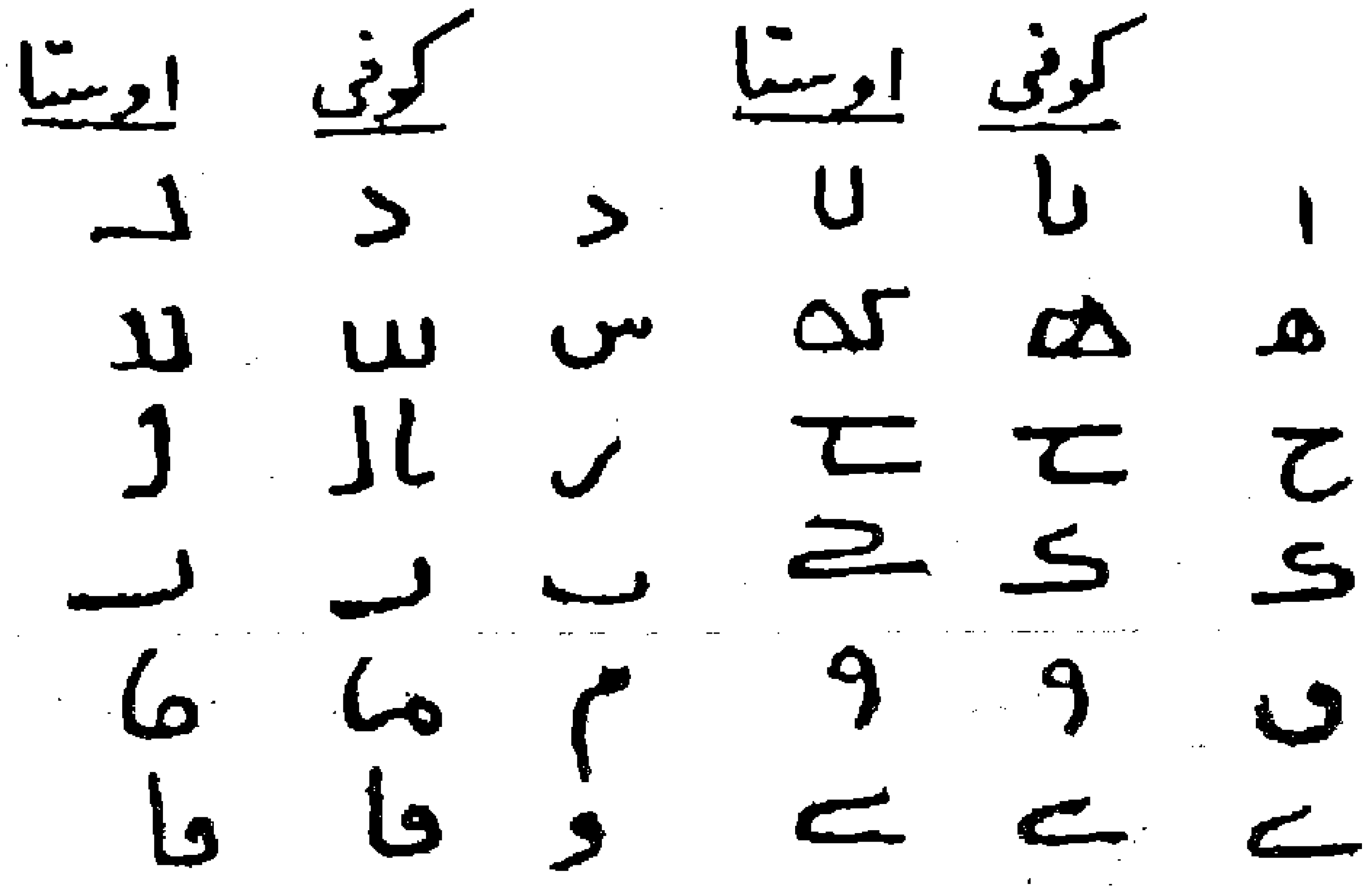
مقدمه	٣
تاريخ الخط الفارسى	٥
خط التعليق	٨
خط النستعليق	١٠
وصفه	١١
قصه اختراعه	١٢
خط الشاكستة	١٤
الفارسى فى العهود المختلفة	١٨
تقييم الخط الفارسى	٢٢
هل هو خط عربى	٢٤
زخرفة الخط الفارسى	٢٦
أساليب كتابة الخط الفارسى	٣٨
تعدد أشكال الخط الفارسى	٤٥
شرح طرق كتابته	٥٠
الاجتهادات فى الخط الفارسى	٥٧
التقليد	٦٠
كتابة القرآن	٦٦
كتابة الشعر	٦٨
التوليد	٧٠
تعليم الخط الفارسى	٧٢
أمشق الخط الفارسى	٧٤
اختلاف الأمشق	٧٥
القلم	٧٦
كتابة الخط الفارسى	٨٢
السنون فى الخط الفارسى	٨٣
الامتدادات	٨٨
البداية فى التعليم	١٠٢
الغمراوية فى الشرح	١٠٥
توصيف الخط الفارسى	١٠٨
التشكيل	١١٠
حرف الألف	١١١
حرف لا	١١٤
حرف النون	١١٦
حرف اللام	١٢٠
حرف الميم	١٢٧
حرف الباء	١٣٨
حرف الكاف	١٤٧
حرف السين	١٦٩
حرف الدال	١٨٣
الفاء والقاف والواو	١٩١
حرف الهاء	٢٠٦
حرف الياء	٢١٦
حرف الصاد	٢٢٤
حرف الجيم	٢٣٦
حرف العين	٢٤٨

تاريخ الخط الفارسى

كتب الايرانيون الخط البهلوى المأخوذ عن الخط الآرامى. ولما وصل ساسانيون إلى الحكم مزجوا الخط البهلوى بالخط السريانى وسموه الخط إفستائى) ويعتبرون أن مخترعه (زرادشت) ويقولون إن هناك شبها واضحا ن الخط الكوفى القديم والخط الإيرانى القديم (الإفستائى) (١) .



نموذج للخط البهلوى الساسانى.



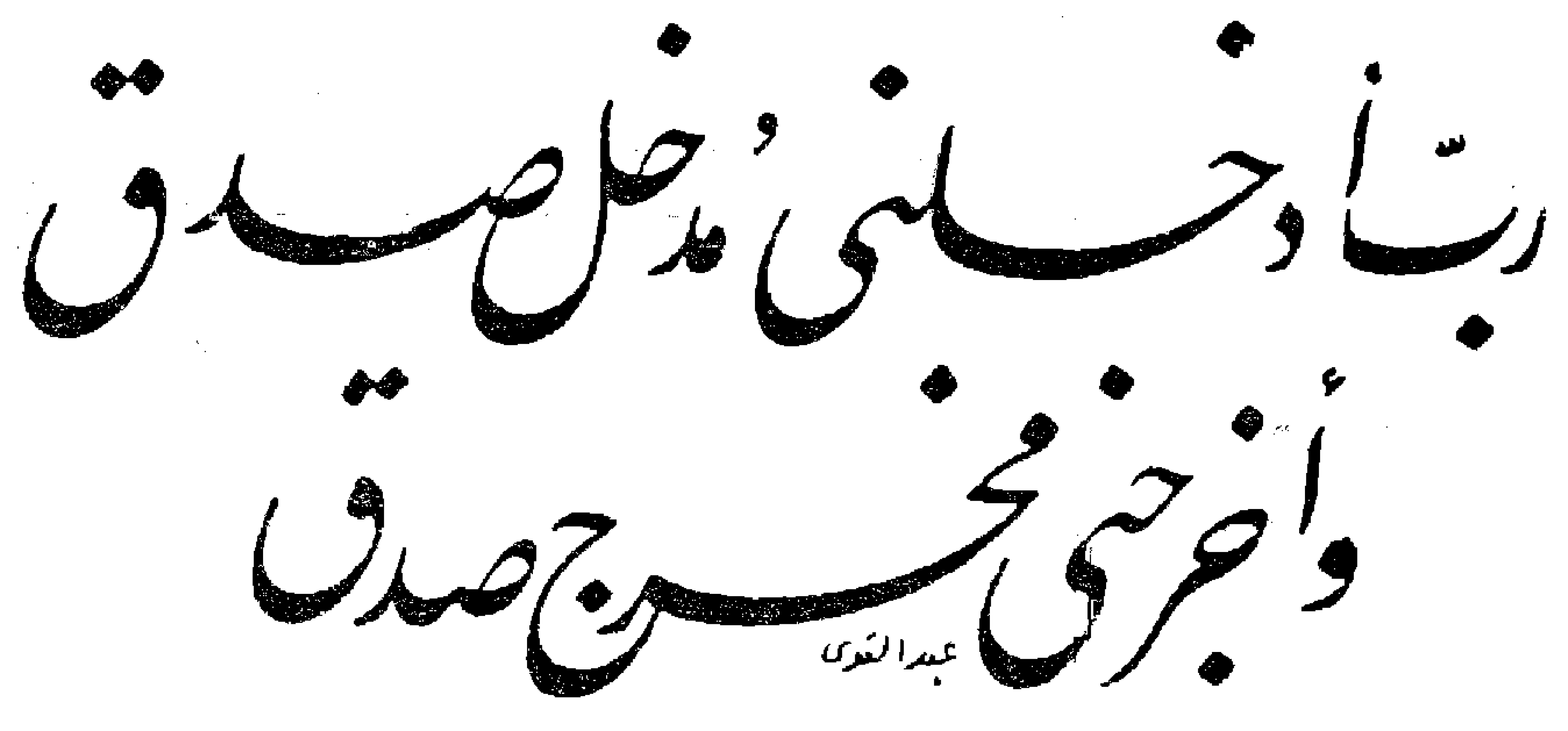
مقارنة بين الخطين الكوفى والافستائى.

---

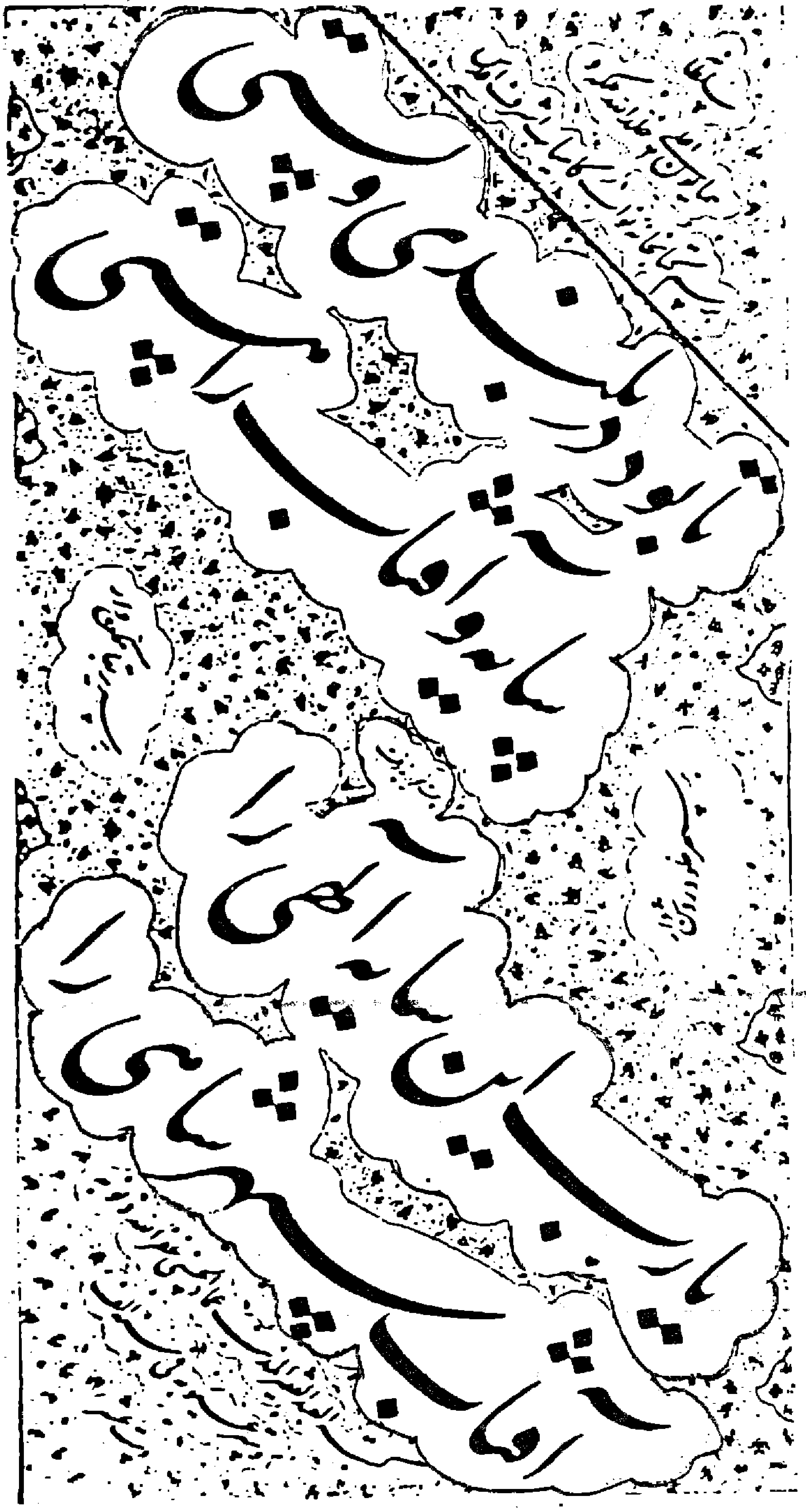
(١) فضائلى : اطلس الخط صـ٣٧٣.

وحينما دخل الإسلام فى بلاد فارس حل الخط الكوفى محل الخط البهلوى وأقبل الفرس على الخط الكوفى منذ أواخر القرن الأول الهجرى فكانوا يكتبون به معاملاتهم الخاصة عوضا عن الخط البهلوى واختاروا رسم أربعة حروف اختصوا بها ورسموها على شكل الحروف العربية مع وضع ثلاث نقط لها وهى (پ - چ - ژ - گ) وكتبوا بالخط الجديد مخطوطاتهم العلمية والسياسية وامتزجت اللغة الفارسية بالكلمات العربية ونتج عن هذا فارسية جديدة هى أساس لغتهم اليوم. وحينما آمن الفرس بالإسلام دينا وبالخط العربى كتابة - عملوا على نشرهما وتوسيعهما بين الأقوام والملل الكثيرة المحيطة بهم والبعيدة عنهم وخاصة الترك والهنود.

إن اللغات التى تكتب بالخط العربى هى التركية والفارسية والأردية وغيرها. فاللغة التركية متداولة اليوم فى آسيا الصغرى وتركيا الأوروبية وفى روسيا الآسيوية والأوروبية وتركستان وقسم من شواطئ بحر الخزر والقوقاز وقسم من إيران. واللغة الفارسية يتحدث بها التتار والمغول والتركمان والأوزبك. والترك يتكلمون لهجات فارسية مع الاختلاف فى المفردات. وتتألف هذه اللغات من ٥٠٪ الفاظ عربية و ٢٠٪ الفاظ فارسية و ٣٠٪ الفاظ تركية زائدا عددا من كلمات اللغات الاوروبية [1] . اما الأردية فيتحدث بها أهل الهند وباكستان وأفغانستان.



(1) المرجع السابق صـ١١٨ - ١٢١.



خط التعليق

أشار عبد الله النديم فى كتابه [1] إلى أن الإيرانيين حين أرادوا كتابة القرآن كان لهم خط يدعى (بالأصفهانى) وآخر يدعى (بالقيراموز) وانهم استخرجوا من الخط الأخير عددا من الخطوط.

والايرانيون قلدوا العرب فى خطهم فى البداية ثم تصرفوا فيه بعد ذلك بأذواقهم حتى ابتعد عن شكل الخطوط المعروفة. ويلاحظ ذلك من آثارهم الباقية منذ أوائل القرن الخامس الهجرى حيث بدت علائم خط التعليق وانتشر فى القرن السادس. ويذكر فضائلى الإيرانى أن مؤلف كتاب (الخط والخطاطون) التركى ذكر ان حسن على الفارسى فى عهد عضد الدولة البويهى أول من أستخرج خط التعليق من خط النسخ والثلث والرقاع واستخدمه فى المكاتبات الرسمية والمراسلات. ولما كان يستخدم فى المراسلات وكلماته مترابطة فيما بينهما فقد سمى بخط الترسل.

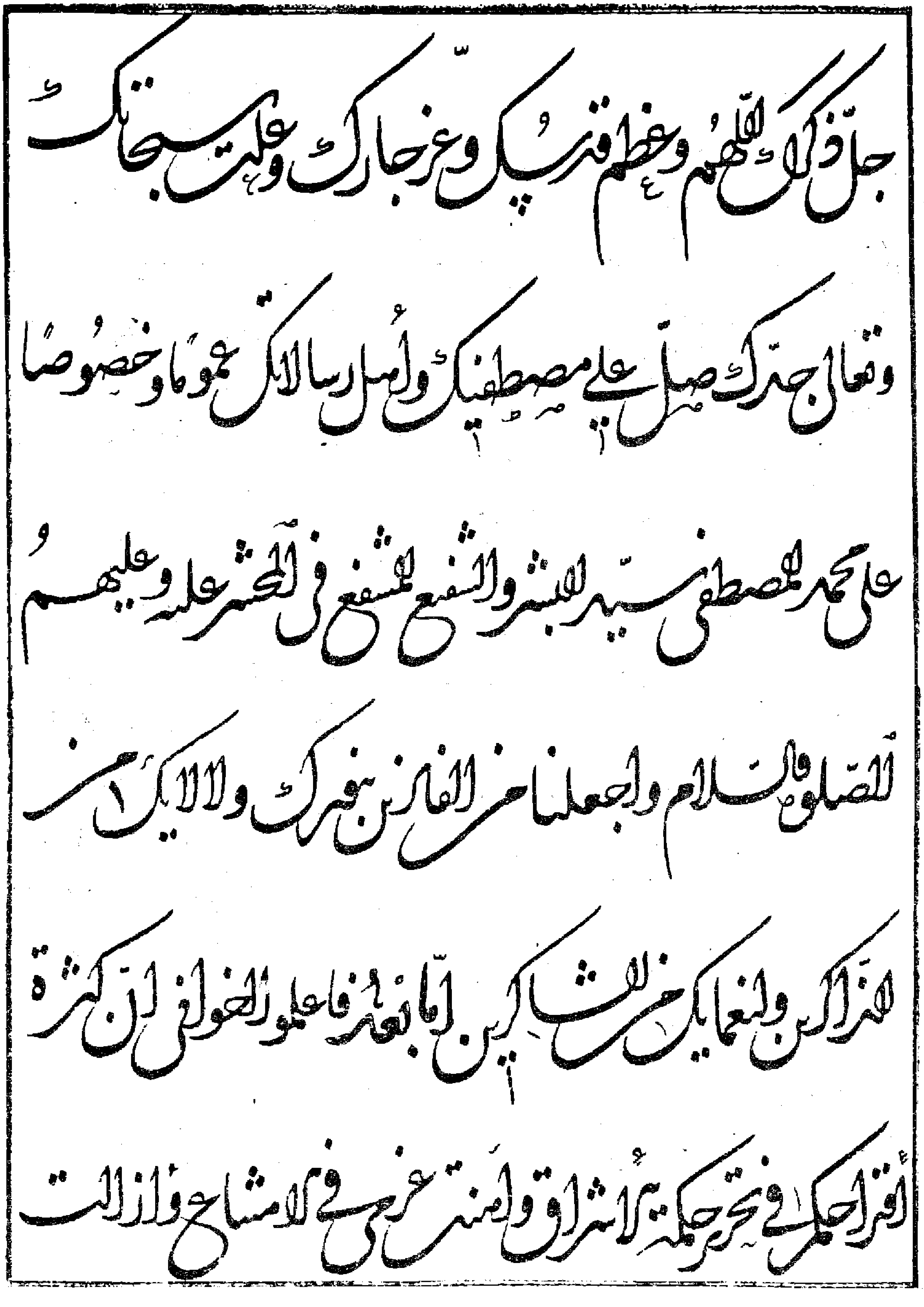
ويقول فضائلى ان خط التعليق لما انتشر لدى العثمانيين والمصريين تصرفوا فيه بما يلائم أهواءهم وأذواقهم وأخذ طابعا خاصا وسمى بالخط الديوانى وكتبوه بنوعين العادى والجلى ومازال هذان النوعان منتشرين فى العالم الاسلامى [2]

وظل رواج خط التعليق فى إيران منذ بدء ظهوره حتى القرن العاشر وقل استخدامه حتى القرن ١٣هـ ولم يعد يستخدم اليوم. وهو خط ملتوى ومتداخل وكثير من الكلمات تتلاصق مع بعضها وحروفه وكلماته لاتأخذ شكلا واحدا فهى مرة غليظة ومرة دقيقة.

---

(١) الفهرست صـ ٩

(٢) يذكر الاستاذ فضائلى ذلك لوجود قليل من التشابه بين النوعين. وإن شاء الله يصدر بحثنا عن ذلك فى كتاب الخط الديوانى فى هذه السلسلة.



صورة خط التعليق الذى بدأ ظهوره فى إيران فى مطلع القرن الخامس الهجرى والذى استنبط منه الخط الفارسى وخط الشكته.

خط النستعليق

بعد ظهور خط التعليق فى القرن الخامس الهجرى ظهر (خط النستعليق اى الفارسى) فى القرن الثامن الهجرى وفى هذا الخط الجديد تخلص الايرانيون من النواقص الموجودة فى خط التعليق ومنها التصاق الكتابة ببعضها ، ودقة وغلظ الحروف نفسها فى أماكن متعددة ، وعدم انسجام شكل الكتابة بسبب وجود حروف ذات دوائر ناقصة إلى غير ذلك من العيوب الفنية.

وبدأ الإيرانيون يتركون الأقلام الستة وهى (النسخ والثلث والمحقق والريحان والتواقيع والرقاع) ويكتبون بهذا النوع (النستعليق) فأصبح اكثر من ثلاثة أرباع كتابتهم تكتب بالنستعليق بدءا من القرن التاسع (١) .

ذكر فضائلى أن خط النستعليق كانت له طريقتان مختلفتان فى إيران الطريقة الأولى طريقة (مير على التبريزى) (والميرزا جعفر التبريزى) (وأظهر التبريزى) ثم تطورت وتجودت على يد (سلطان على المشهدى) وشاعت هذه الطريقة فى خراسان وشرق إيران.

والطريقة الثانية (طريقة عبد الرحمن الخوارزمى) خطاط بلاط السلطان يعقوب آق (٨٨٤هـ - ٨٩٤هـ) وكانت هذه الطريقة متداولة فى غرب وجنوب إيران ونشرها بعده ولداه (عبد الرحيم وعبد الكريم) وأتباعيهما.

والاختلاف بين الطريقتين واضح فالكلمات والحروف فى الطريقة الثانية الغربية الجنوبية حادة ورفيعة جدا والمدات زائدة عن الحد ودوائر الغين أكبر - فى حين ان الطريقة الاولى طريقة خراسان الشرقية تؤدى فيها الكلمات بإعتدال. وبلغت الطريقة الاولى طريقة خرسان الشرقية حد الكمال بعد اربعة قرون فى حين أن الطريقة الثانية الغربية الجنوبية لم تجد لها قبولا من العامة وأخذت تنحسر ولم يبق من آثارها إلا ما يوجد فى خطوط النستعليق للأفغان والباكستان والهند (٢) .

---

(١) فضائلى : أطلس الخط العربى – صـ ٤٢٠

(٢) المرجع السابق – صـ ٤٢٠.

وصف الخط الفارسى (النستعليق)

وصف الخطاط الإيرانى (فضائلى) [1] خط النستعليق المسمى عندنا (الفارسى) فقال إنه عروس الخطوط - وهو من اختراع الإيرانيين ويظهر ذوقهم فى الفن. ويقول أصحاب المعرفة إنه من أظهر الفنون الجميلة وأدقها فى إيران - وان صفحة بخط النستعليق تعتبر من اجمل خطوط البشر - ولهذا فقد زين الخط الفارسى اكبر المكتبات والمتاحف فى العالم. وهذا الخط تسير حروفه وكلماته جميعا على نمط واحد بتحرك ظريف وعرض دقيق - فدوائره جميلة ومتناسبة ومداته معتدلة وحروفه سمينة ودقيقة وحادة - وهكذا نجد أن هذا الخط جمع المحسنات الجمالية وهى أناقة الأشكال ولطفها وحسن النظم والترتيب وحسن المجاورة والتطابق والاعتدال فى البسط والقبض والطول والقصر والغلظ والدقة ويزيده حسنا وجوده مع الرسوم والألوان والتذهيب.

وأى قارئ له لايختلط عليه لعدم وجود شبهة فى حروفه. ويرى الباحثون فى العلوم والفنون والآداب أن الخطاطين استلهموا هذا الخط من الطبيعة ويرون أنه تؤام للذوق الأدبى وملازم للحس الجمالى - ويربطونه بالشعر والأفكار والآداب.

ذكر ناجى زين الدين فى كتابه [2] ان مميزات خط النستعليق أنه لايختلط بحروفه حروف من أى قلم (أى خط) آخر من الأقلام العربية (أى الخطوط العربية) ولاترسم له حركات (أى إعرابية). ومن مميزات نقطه أن اصطلح الخطاطون على رسم ثلاث نقط تحت حرف السين للزخرفة.

أسم الخط الفارسى :

ذكر فضائلى أن الخطاطين العرب والمسلمين يسمون النستعليق بالخط الفارسى أو النستعليق أو التعليق. أما اسم (الخط الفارسى) فهو صحيح لأن الإيرانيين هم مبتكروا هذا الخط - فى حين أن اسم (خط التعليق) يطلق على نوع آخر من الخطوط وننصح بتركه [3] .

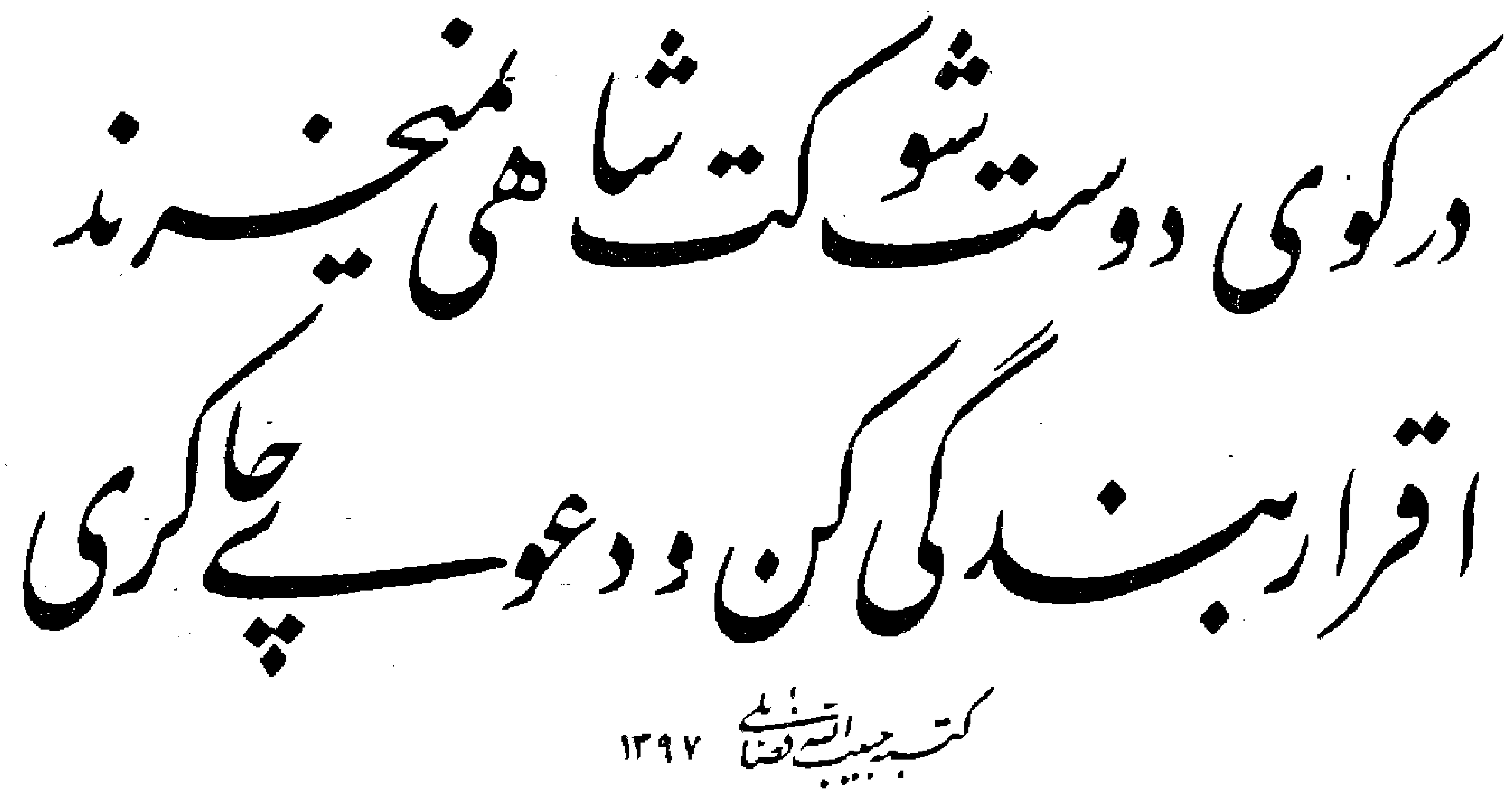
---

(١) المرجع السابق - صـ ٤٩٢.
(٢) ناجى زين الدين : مصور الخط العربى - صـ ٣٧٦.
(٣) فضائلى : أطلس الخط - صـ ٤٩٠

قصة اختراع خط النستعليق

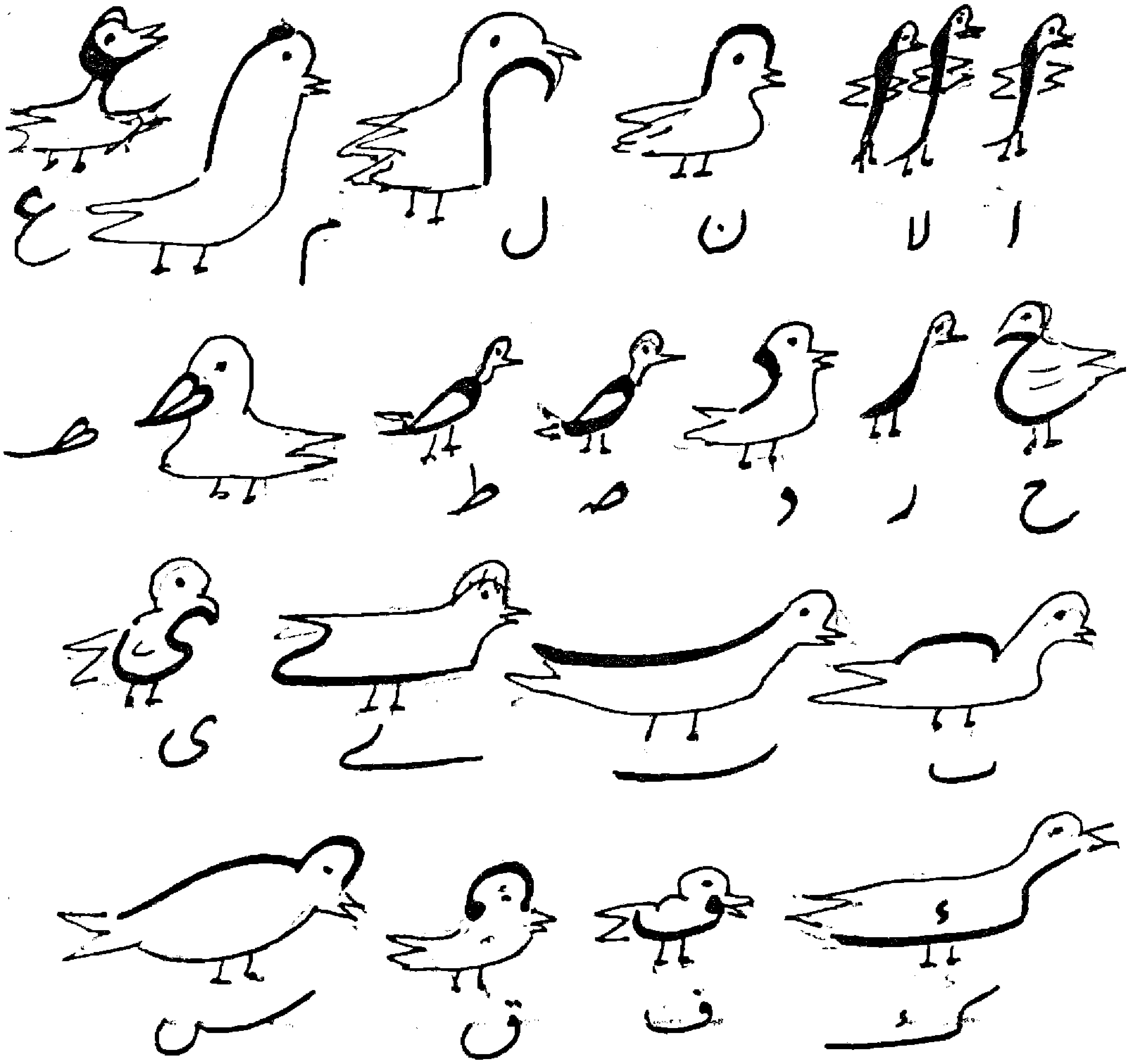
اختراع الأستاذ (مير على سلطان التبريزى) خط النستعليق والسبب فى اختراعه لهذا الخط انه طلب من الله تعالى يوما أن يوفقه لوضع خط لم يسبقه أحد اليه فرأى فى منامه أن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه أمره أن ينظر بإمعان إلى نوع من الطيور (الدواجن) وهو البط فيأخذ من صورة شكله قواعد الخط الجديد الذى يريد إبرازه. فاستنبط (مير على سلطان التبريزى) من جميع اجزاء البط خط النستعليق ووضع كل حرف بصورة لائقة من تدوير وتقوير وتحديب وبسط ومد وطول وعرض وغلظ ودقة وقرب وبعد وتكبير وتصغير إلخ ، وأنه فى الحقيقة كان وحيد دهره وفريد عصره فى هذا الفن الجميل وله مكانه سامية وشهرة تامة.

وبالطبع فقد أدخل على هذا الخط بعض التحسينات من كل أتى بعده من نوابغ الخطاطين وتوفى المذكور سنة ٩١٩هـ مترجما ومخلصا من كتاب تحفة الخطاطين بالتركية [١] .



---

(١) محمد طاهر الكردى : تاريخ الخط العربى وآدابه – صـ ٣٦٤.


ا لا ن ل م ع
ح ر د ص ط ه
ب ب ے ی
ک ف ق س

خط الشاكستة (الخط المكسر)

بعد أن شاع خط النستعليق (أى الفارسى) وأقبل الناس عليه مالوا إلى التخفيف من شكله لكثرة استعماله وسرعة تداوله فاعترى بعض حروفه التكسر نتيجة للسرعة كما صغرت بعض الحروف. أما بعض الحروف التى من صفاتها أنها منفصلة كالألف والواو وغيرها أصبحت متصلة بسبب هذه السرعة مع التفاف الحروف. وهذه الإضافات والتصرفات منحت الخط صورة مستقلة. وهو خط صعب القراءة وخاصة فى المواضع التى ينعدم فيها التنقيط.

ويرجع زمان ظهور الشكستة الى مطلع القرن ١١هـ أيام الدولة الصفوية وكانت الأحكام والمراسلات تكتب بخط (الشكستة تعليق) المأخوذ من (التعليق) ثم تركوه عندما ظهر خط (الشكستة نستعليق) المأخوذ من (النستعليق) (المسمى عندنا الفارسى) وظل يكتب به حتى الآن.

ويرجع الفضل فى تقعيده إلى الخطاط مرتضى شاملو وشفيعا (ت١٠٨١هـ) ثم عبد المجيد طالقانى (ت ١١٨٥هـ).

وكان خط الشاكستة بسيطا فى أول أمره ثم تصرف فيه الخطاطون ومالوا إلى التفاف الحروف ووصل الحروف بالكلمات وأضافوا اليه تعقيدات كثيرة حتى اصبحت قراءته وكتابته عسيرتين حتى جاءت بعض الكتابات شبيهه بالألفاظ. وكانت هناك طريقة فى كتابة خط الشاكستة هى طريقة عبد المجيد طالقانى وكانت سائدة حتى جاء (قائم مقام) فأضاف إليه تعقيدا وجعله صعبا ثم جاءت طريقة (أمير نظام) ثم طريقة (أمين الدولة). ومنذ مطلع القرن الرابع عشر الهجرى قل الاهتمام بهذا الخط وهو الآن متداول فى الدوائر والمؤسسات الحكومية. ولما لم يقعد هذا الخط فقد كتب بأشكال مختلفة وأهواء خاصة من غير قواعد ناظمة. فهو مضطرب ومعقد ولم يعمم أو يشيع خارج ايران.

الفبا (مفردات)

ا آ ا ا ا ب ت ث

پ ث ح د ر ز د س ش

س س س ص ط

ص ص ط ع ف ق

ق و ه ه ک گ ک

ل ل م م م ی ی

ن ن ن ر ر ز

إنّ الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا

بسم الله الرحمن الرحیم

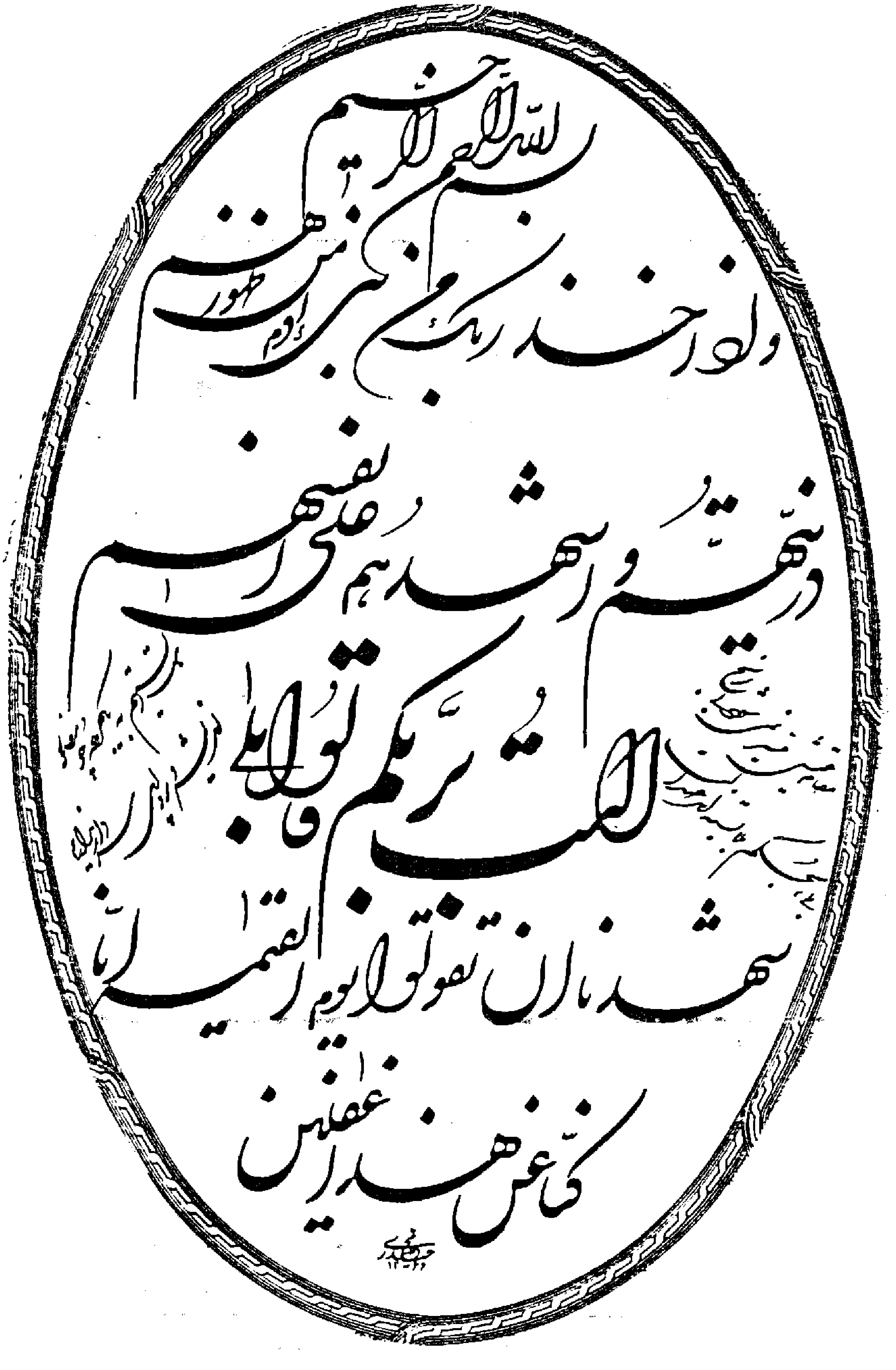
الحمد لله رب العلمین الرحمن الرحیم

ملک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین

اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت

علیهم غیر المغضوب علیهم

ولا الضالین


بسم الله الرحمن الرحيم
وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم
وأشهدهم على أنفسهم
ألست بربكم قالوا بلى
شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا
كنا عن هذا غافلين

الخط الفارسى فى العهود المختلفة

عهد سلاجقة إيران :

يعتبر هذا العهد من أشهر العهود فى الاهتمام بفن الخط وبعض سلاطينهم - مثل السلطان طغرل (٥٧٣هـ - ٥٩٠هـ) كانوا بارعين فى الخط [١].

عهد التيموريين (٧٧١ - ٩١١هـ)

كان عصر ازدهار كبير فى الخط وتقدير الخطاطين - وكان الأمير تيمور مهتما بفن الخط تمام الاهتمام وكان عدد من الخطاطين يعيشون فى بلاطة مكرمين. وإن فن الخط العربى تسرب إلى إيران عن طريق بغداد وعن طريق التلاميذ الإيرانيين لياقوت المستعصمى وأن الأقلام الستة وهى (النسخ والثلث والمحقق والريحان والتواقيع والرقاع) ظهرت بعد ذلك فى إيران واذربيجان ثم اتجهت نحو خراسان وأخذ فن الخط بالتوسع والتطور فى إيران بدءا من القرن التاسع[٢].

عهد الصفويين (٩٠٦ - ١١٣٥هـ)

يعد عهد الدولة الصفوية من أرقى عهود الخط وأكملها ولاسيما النستعليق. وقد كان جميع الملوك والأمراء الصفوية متعلقين بالخط وبلغ بعضهم مرتبة الأستاذية مثل اسماعيل الأول والشاه عباس وابناه وحفيدة.

وبعد انفراض الدولة الصفوية سنه ١١٣٥هـ توالت الحروب والفتن على البلاد الايرانية وتدهور الفن بما فى ذلك الخط ثم أخذ يستعيد مكانته فى القرن ١٣هـ حتى الآن.

---

(١) فضائلى : أطلس الخط صـ ٣٠٩ - نقلا عن الراوندى صاحب كتاب (راحة الصدور وأية السرور).

(٢) المرجع السابق صـ ٣١٨.

ملخص تاريخى :

بدأ ظهور الخطوط الإيرانية (التعليق والنستعليق والشاكستة) من القرن الخامس هجرى وبلغت مرحلـة النضـج لهـا فـى القرن العاشر الهجرى وغايـة الكمال والانتشار فى القرن ١١ هجرى واستمر حتى العصر الحاضر.

وكانت البداية من الخطاط (احمد التبريزى) (ت ١٥٥هـ) حيث استطاع ان يغير من الخط النسخ الى خط ايرانى متميز ويرجع الفضل فى نهضة خط التعليق الـى الخطاط الخواجـة (تـاج سلمانى) (ت ٨٩٨هـ) والخواجـة (اختيـار المنشـى) (ت ٩٩٠هـ). وفـى خط الشاكستة الى الخطـاط (شـاملو) والخطـاط (شفيعا واسمه محمد شفيع الهروى (ت ١٠٨١هـ) والخطاط (درويش عبد المجيد طالقـانى) (ت ١١٨٥هـ). أمـا فـى خـط النستعليق (الذى نسميه الخط الفارسى) فنستطيع ان نأتى بترجمة لأهم أساتذة الخـط الفارسـى مـن الإيرانيين وكـان منهم رئيس مجلس وزراء ووزراء وأمنـاء الدولـة وقـائم مقـام الجيـش وكبار الكتاب وأعمدة الثقافة والفن ومنهم ما يلى :

١- مير على التبريزى ولقب (بقدوة الكتاب) ت ٨٥٠هـ ونسب اليه وضـع خط النستعليق وهو الأستاذ الأول.

٢- الميرزا جعفر التبريزى. نقل عن مير على (وهو الاستاذ الثـانى) كـان حيـا عام ٨٥٦هـ. ٣- أظهر التبريزى لقب (بأستاذ الأساتيذ) لعله توفى ٨٨٠هـ.

٤- سلطان على المشهدى كان حيا حتى عام ٨٩٥هـ.

٥- سلطان محمد نور ت ٩٤٠هـ وكان وزيرا للسلطان حسن بايقرا.

٦- مير على الهروى ت ٩٥١هـ.

٧- مير عماد الحسينى يلقب (بعماد الملك) ت ١٠٢٤هـ واتفق علمـاء الخط والمجودن للخط أنه (بطل خط النستعليق منذ نشأته ولمدة قـرن ونصـف) وكـان (أمير هذا الميدان) وقد برع فى الخط وذاع صيته وكان معجزة فيه.

٨- مير عماد الحسينى وكان حيا حتى ١٠٧١هـ.

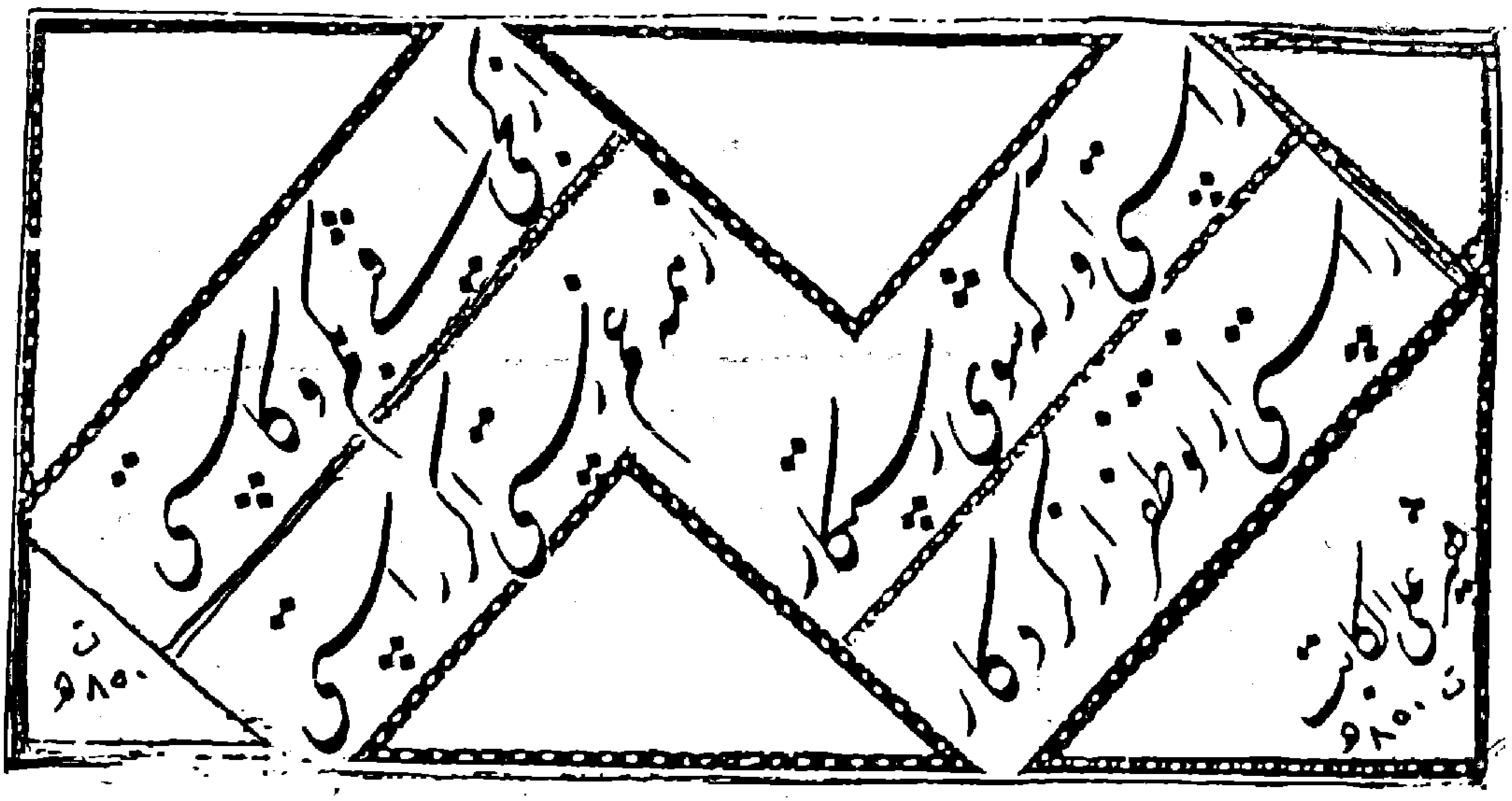
٩- ابو القاسم الفراهانى (قائم مقام) ت ١٢٥١هـ صار رئيس الـوزراء وقتلـه الشاه عام ١٢٥١هـ.

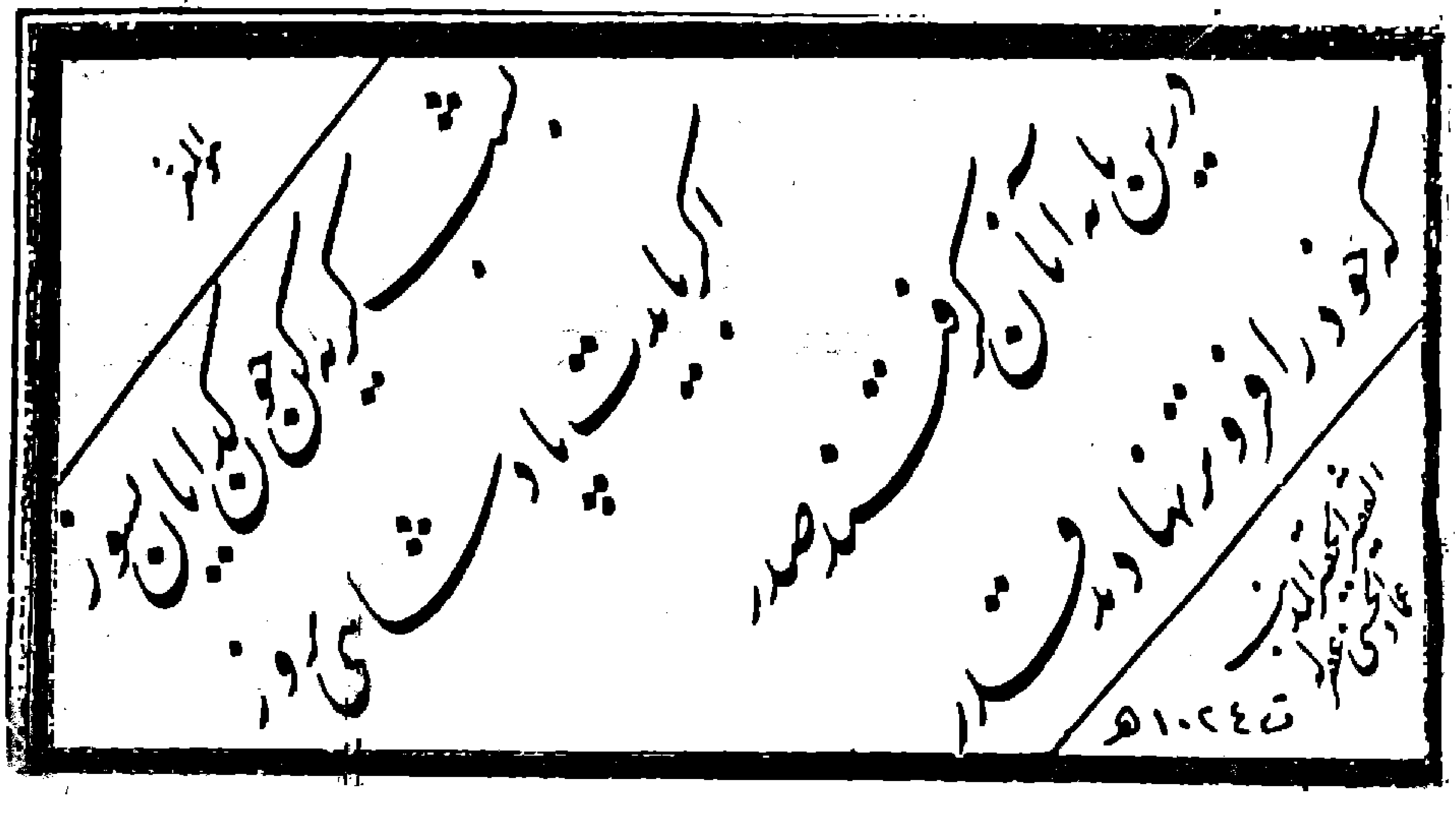
١٠- ميرزا على خان سينكى (أمين الدولـة) كـان وزيرا فـى عهد قاجارين ت ١٣٢٢هـ.

١١- المـيرزا محمـد حسـين خـان (عمـاد الكتـاب) أسـتاذ النسـتعليق فـى القـرن الماضى ت ١٣٣٥هـ.

١٢- أحمد (قوام السلطنة) صار رئيس مجلس الوزراء ت ١٣٣٤هـ.

١٣- محمد حسين الطهرانى (كاتب بلاط السلطان) ت ١٣٣٧هـ.





بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم

مالک یوم الدین ایاک نعبد

و ایاک نستعین اهدنا الصراط المستقیم

صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب

علیهم و لا الضالین

تقييم الخطاطين الفرس للخطوط المشرقية

يقول الخطاط فضائلى (إن درجات تقييم الخط ومرتبته تعتمد على صفات ثلاث :

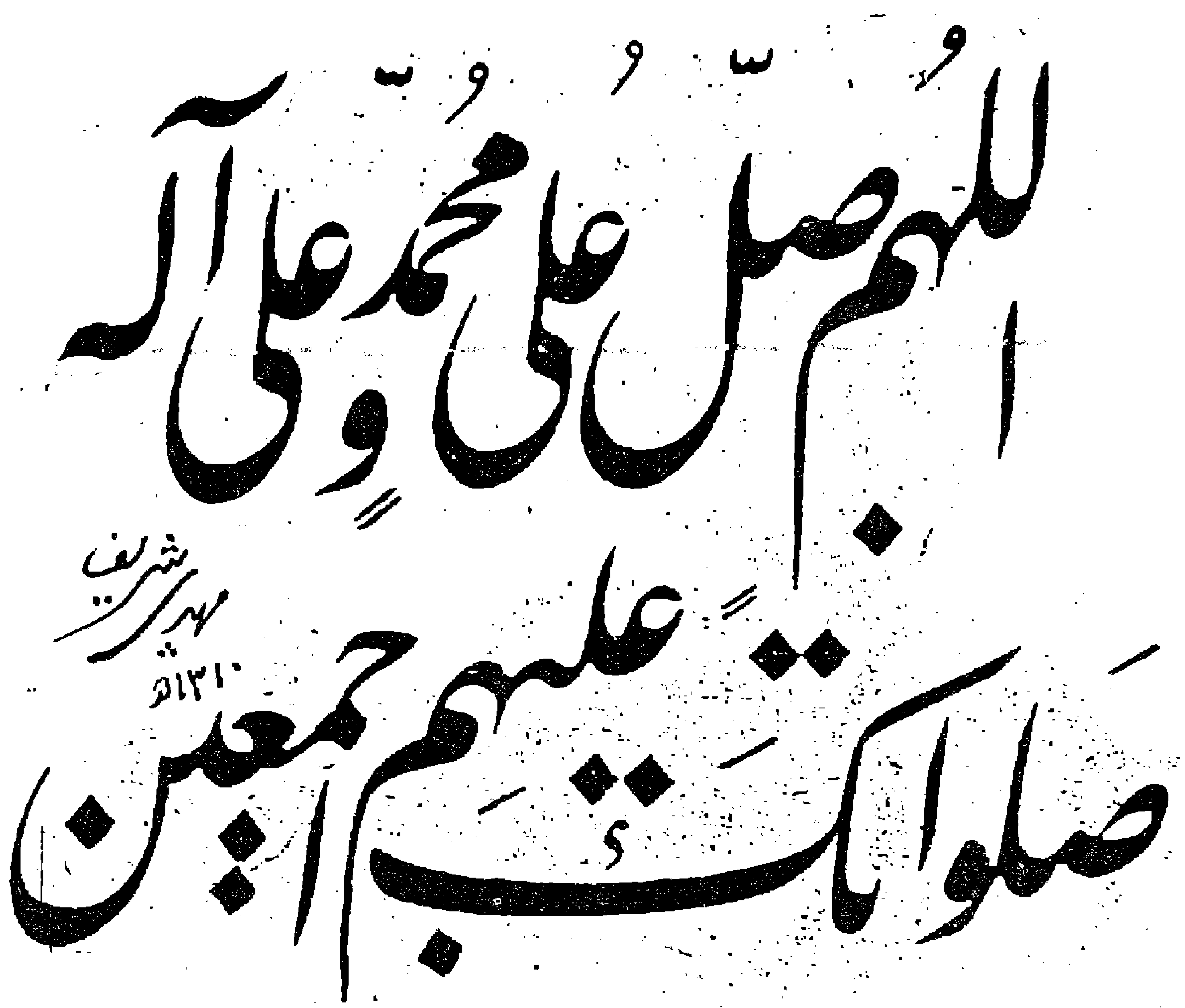
(١- وضوح قراءة الخط وفهمه ٢- سهوله كتابته ٣- جمال منظره) [١]

وأنه يعتبر خط النسخ ثم النستعليق ثم الشاكستة هى أصول سائر الخطوط وميزان درجاتها. فالنسخ فى المرتبة الأولى من حيث سهولة القراءة والشاكستة فى المرتبة الأولى من حيث سهولة كتابته والنستعليق فى المرتبة الأولى من حيث جمال منظره. ثم أوضح تقييمه لباقى الخطوط على هذا المقياس. وأستطيع أن أبين رأيه فى جميع الخطوط بعمل جدول لذلك توفيرا للوقت والجهد فى فهم التقييم :

الخط	سهولة القراءة	سهولة الكتابة	جمال منظره	الدرجة العامة
النسخ	الأول	الثالث	الثانى	الأول
الفارسى	الثانى	الثانى	الأول	الثانى
الشاكستة	الثالث	الأول	الثالث	الثالث
وعلى هذا المقياس يتم تقييمه لباقى الخطوط بالنسبة إلى هذه الثلاثة خطوط				
الرقعة	الرابع	الأول مكرر	السابع	الخامس
الثلث	الخامس	السابع	الرابع	السادس
الإجازة	–	–	–	السادس
الديوانى	–	–	–	السابع
التعليق	التاسع	الرابع	الثامن	الثامن
الديوانى الجلى	–	–	–	التاسع
الكوفى	–	–	–	الأخير

(١) فى كتابة أطلس الخط – ص ٣٠

إن هذا التقييم للخطوط المشرقية من الرقعة حتى الكوفى هو تقييم شخصى لأن الإيرانيين يكتبون الخطوط المشرقية على غير ميزانها فتأتى غير جيدة وخاصة أن هذه الخطوط تحتاج إلى تدريب كثير للوصول إلى جودتها وجمالاتها إذا كتبت على الميزان وتحت إشراف معلم فاهم فى الخطوط المشرقية وهو غير موجود. لأنه لماذا يلجأون إلى التعب فى كتابة الخطوط المشرقية وعندهم النستعليق (اى الفارسى) والشاكستة. أما خط النسخ فقد طوروه إلى أسلوبهم فلم يصبح خطا مشرقيا



الخط الفارسى هل هو خط عربى

إن اللغة العربية تكتب حروفها بحروف تسمى حروف اللغة العربية - ولهذا فيكون الخط الذى تكتب به خطا عربيا لأنه كتب بحروف هذه اللغة. فإذا كان المكتوب بهذه الحروف لغة تركية أو فارسية أو أردية أو سواحلية أو غيرها من اللغات - فإن خط هذه الكتابة يطلق عليه (خط عربى) لأنه مكتوب بالحروف العربية. وهذه قاعدة. لأنه لايجوز أن تسمى الكتابة التى تقرأ لغة تركية وهى مكتوبة بالحروف العربية - أنها خط تركى - أو خط أردى - أو غير ذلك من الكتابات.

والخط العربى منتشر فى أنحاء الدنيا - والفرس اخترعوا خطا جديدا والأتراك قعدوا الخط الديوانى والرقعى واخترعوا خط الطغراء. وبلاد المغرب طورت خط النسخ فأصبح مميزا عندهم. وكذلك فعل الهنود والفرس - كما أن المسلمين فى الصين وفى بلاد جنوب شرق آسيا ووسط وجنوب أفريقيا لهم خطوط مجودة على موازين مستنبطة من الحالة الاجتماعية والبيئية عندهم. ولكن كل هذه الكتابات مكتوبة بالخط العربى لأن حروفها حروف اللغة العربية. ومن الخطأ أن نسميها خطا اسلاميا ولكن نسميها خطا عربيا.

وخط النستعليق (الذى نسميه نحن الخط الفارسى) تم اختراعه من التعليق والنسخ فهو نوع من الخطوط. وكلمة (الفارسى) كلمة تنسب إلى نوع الخط ولاتنسب إلى بلد معين. فلو قلنا أنها منسوبة الى الفرس فإننا يجب أن ننسب باقى الخطوط إلى أماكن نشوئها فيها. فنقول على الخط الكوفى الخط الحجازى وعلى باقى الخطوط الخط الشامى والعراقى والخط التركى والخط المغربى فتفقد الأنواع صفاتها الشخصية وتحمل فى مسمياتها العنصرية البيئية. ولو سميت الخط الإسلامى فإننا نفقد صفاتها الأصلية وهى انتسابها للحروف العربية وهى حروف القرآن الكريم.

أَسْفَلَ سَافِلِينَ ۞ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ ۞ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ

سوره العلق مکیه و هی عشرون آیه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۞ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ

مِنْ عَلَقٍ ۞ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۞ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ

مَا لَمْ يَعْلَمْ ۞ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَطْغَى ۞ أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَى إِنَّ إِلَى رَبِّكَ

الرُّجْعَى ۞ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى ۞ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى

أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى ۞ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ۞ أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى

زخرفة الخط الفارسى

من وسائل الزخرفة للكتابة الخطية الفارسية ما يلى :

١- الكتابة على أرضيات ملونة بالألوان المائية والصبغات المختلفة ثم يكتب عليها.

٢- استخدام أرضيات حروفية أو شبكية أو نباتية.

٣- تستخدم الكاسات كعنصر زخرفى فتكرر الكاسات متجاورة.

٤- الأحرف التى تخدم بعضها البعض وهو استخدام تصويرى تأخذ الحروف فيه أجزاء من بعضها فهى ملتحمة إلتحام الوحدة والكلية فتظهر متماسكة.

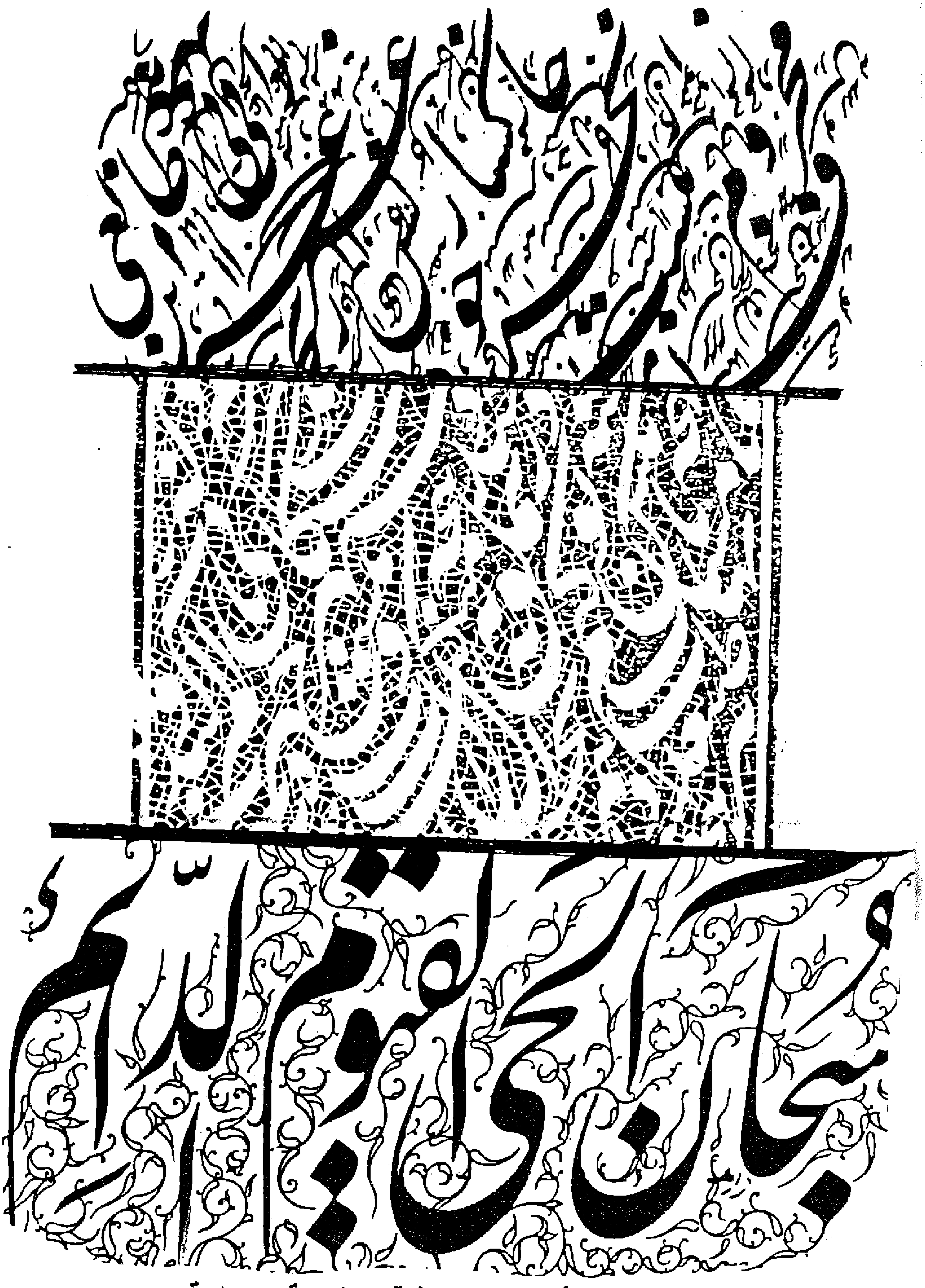
٥- إظهار المعنى بالتركيز على الكلمات دون غيرها بالتكبير والتصغير.

٦- إدخال الكتابة فى سحابات وهذه مميزة من مميزات الخط الفارسى.

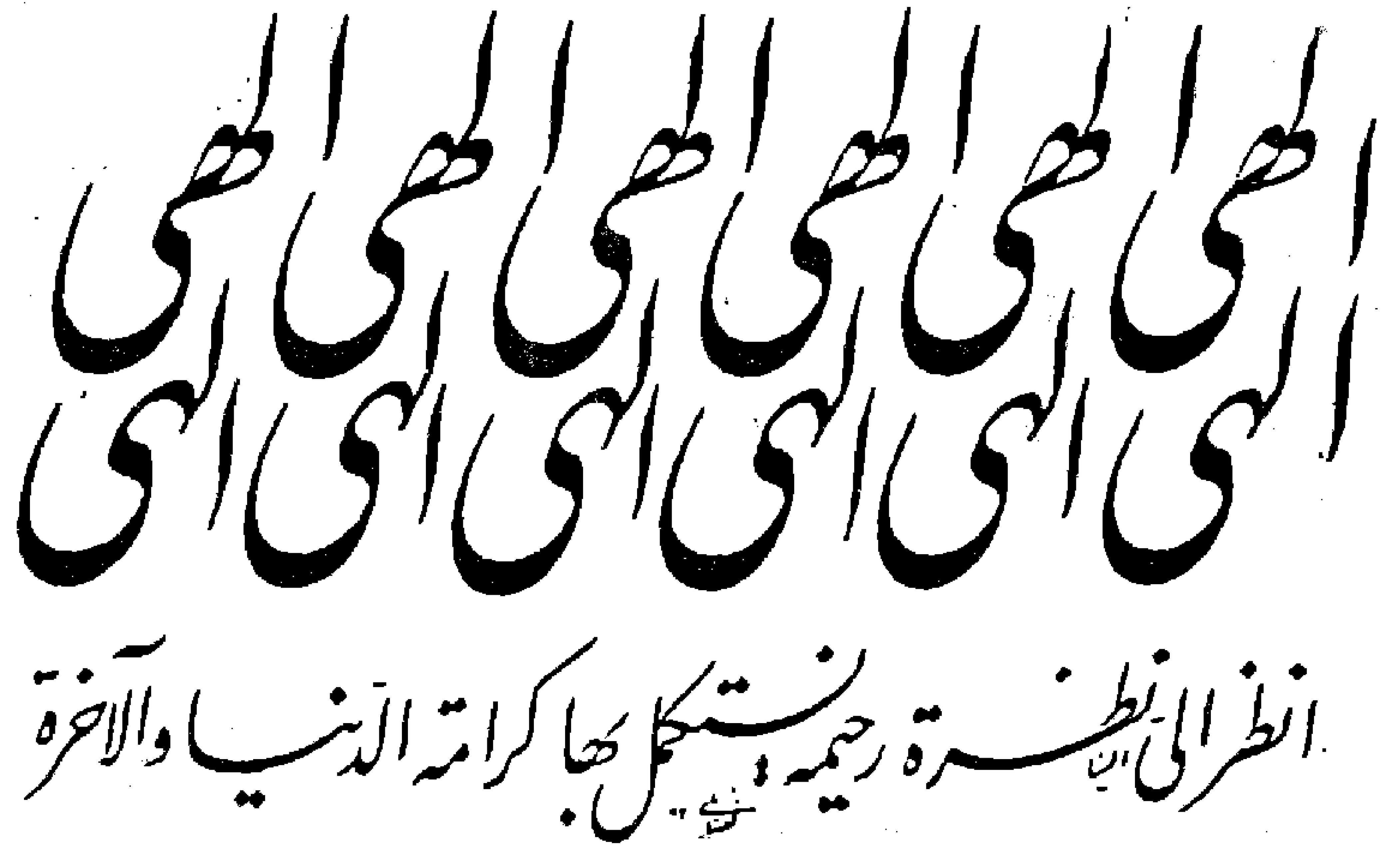
٧- إدخال الكلمات فى رسوم معانيها.

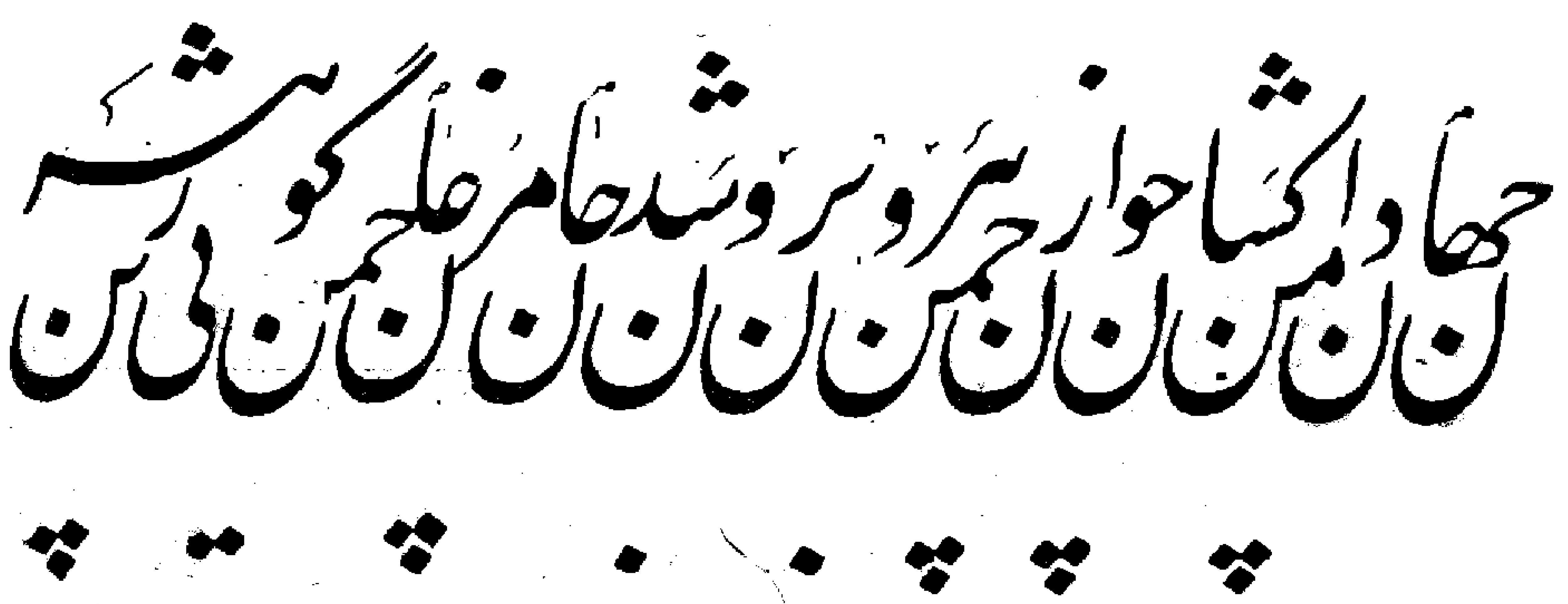
٨- الترصيع بالنقط.

١- الكتابة على أرضيات ملونة.



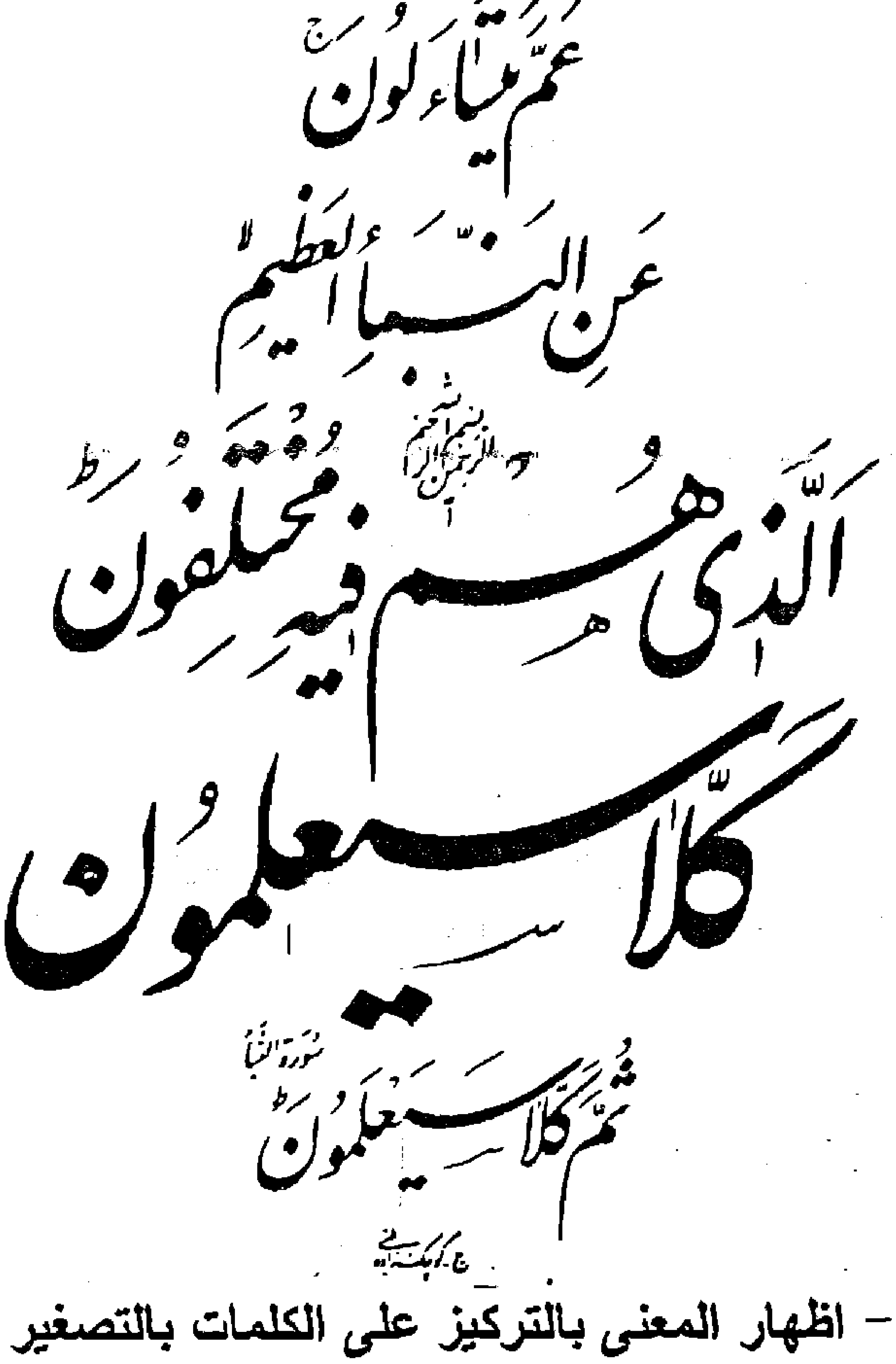
٢- استخدام أرضيات حروفية او شبكية او نباتية.





٣- استخدام الكاسات كعنصر زخرفي.

٤- استخدام جزء من حرف
ليخدم جزء من حرف آخر.



٥- اظهار المعنى بالتركيز على الكلمات بالتصغير والتكبير.

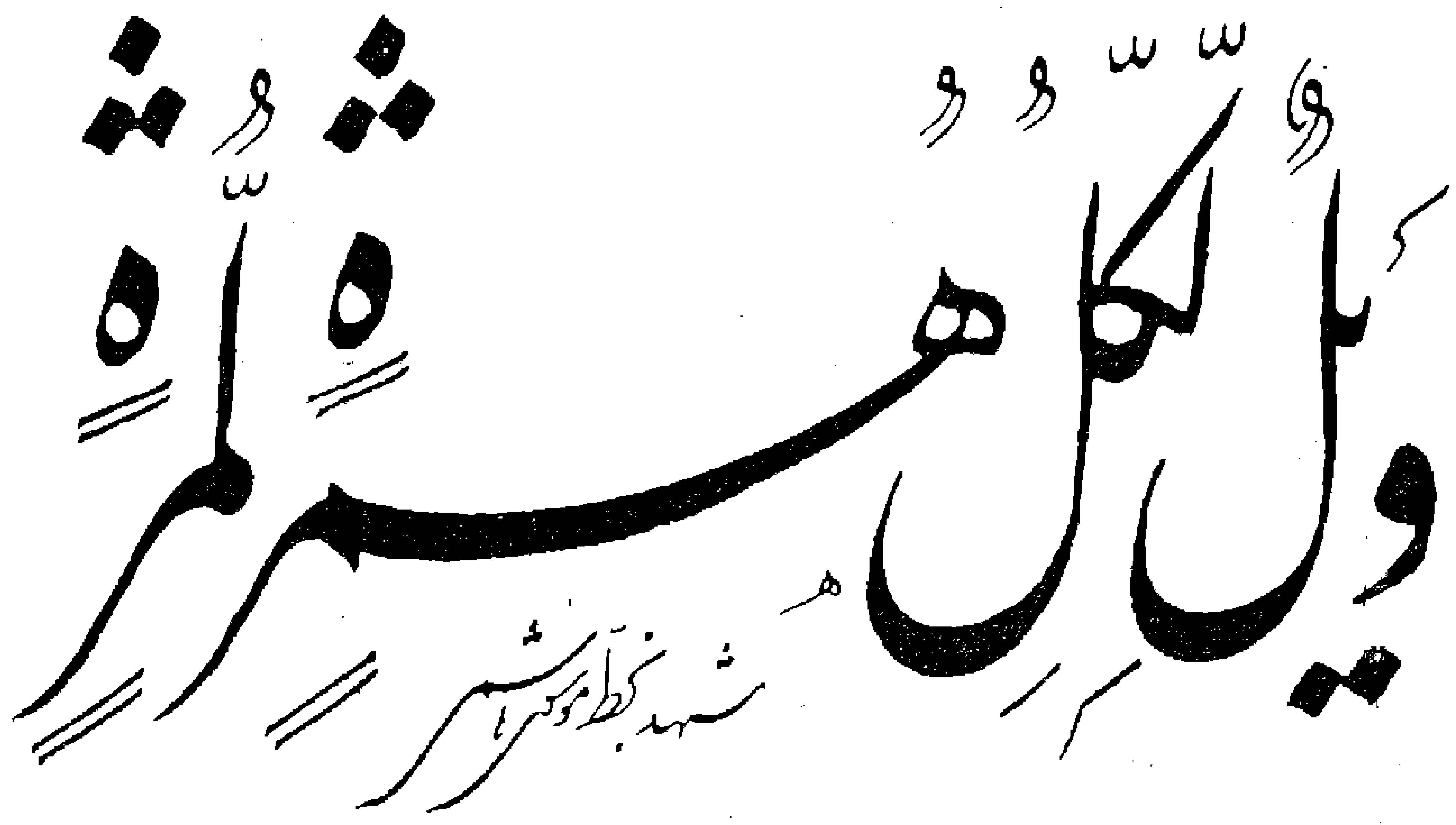
٦- ادخال الكتابة فى سحابات.

٧- استخدام الاشكال المختلفة الخارجة من معانى الكلمات.

٨- الترصيع بالنقـــط

يقوم الخطاطون الفرس بعد الكتابة الخطية بكتابة نقط الحروف على خط أفقى واحد تحت الكتابة وفوقها كنوع من التجميل. كما أنهم يجمعون النقطة والنقطتين فى الكلمة الواحدة فيجعلونها ثلاث نقط مجتمعة توضع أيضا فوق الكتابة أو تحتها. فنقط النون والتاء فى كلمة سفينة تجمع وتوضع فوق الكلمة كما نرى .

وبهذه الطريقة تأخذ الكتابة الخطية شكلا جميلا من حيث اجتماع النقط ومن حيث مكان وجودها على خط أفقى واحد علوى وسفلى - واعتقد أن هذا هو الترصيع الذى ذكر فى الكتب القديمة فيقال (الخط المرصع) اى كما يرصع التاج بالجواهر. وهم يستخدمون هذا التجميل بالترصيع فى الكتابة المرسلة او المدمجة او المركبة - انظر الصفحات التالية :



انا مدینة العلم و علی بابها

وانک لعلی خلق عظیم

[illegible]

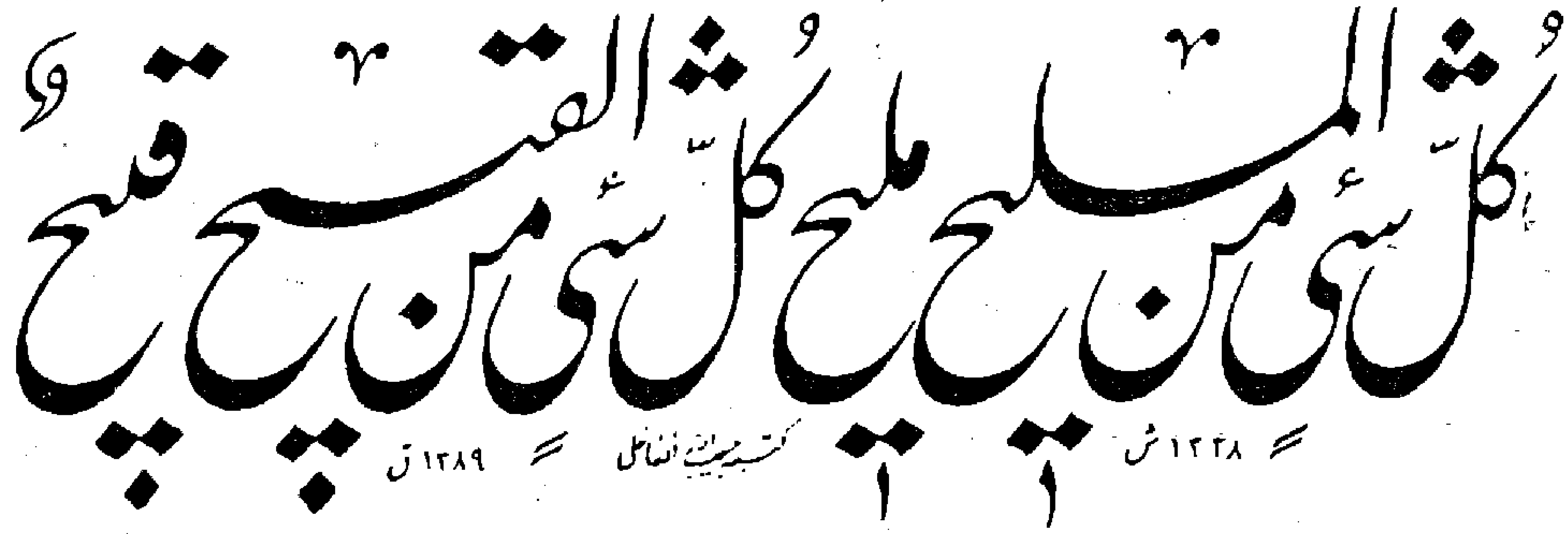
علی حبه جنة قسیم النار و الجنة

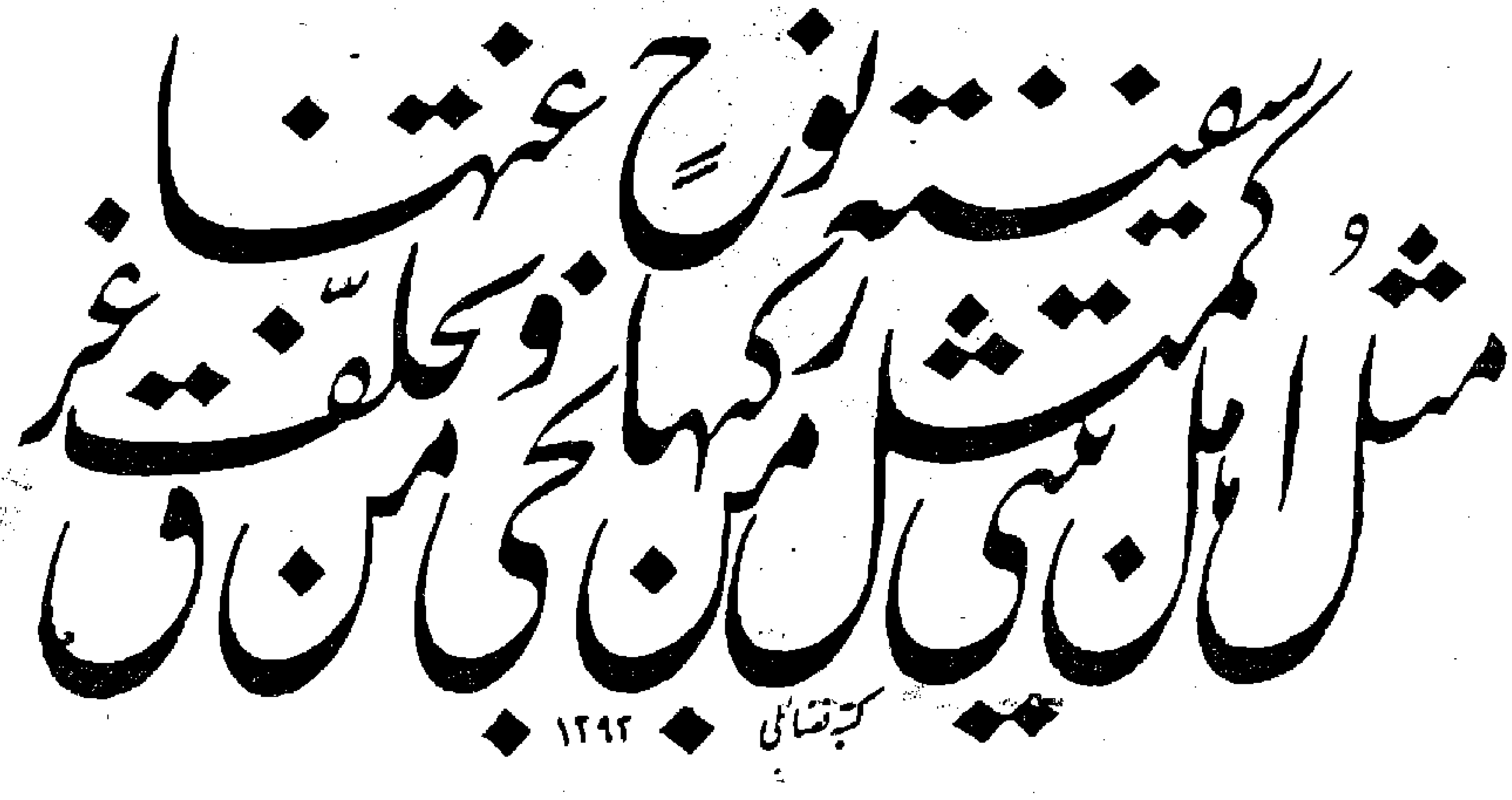
مِن الحیا و القلب الثابت السلیم

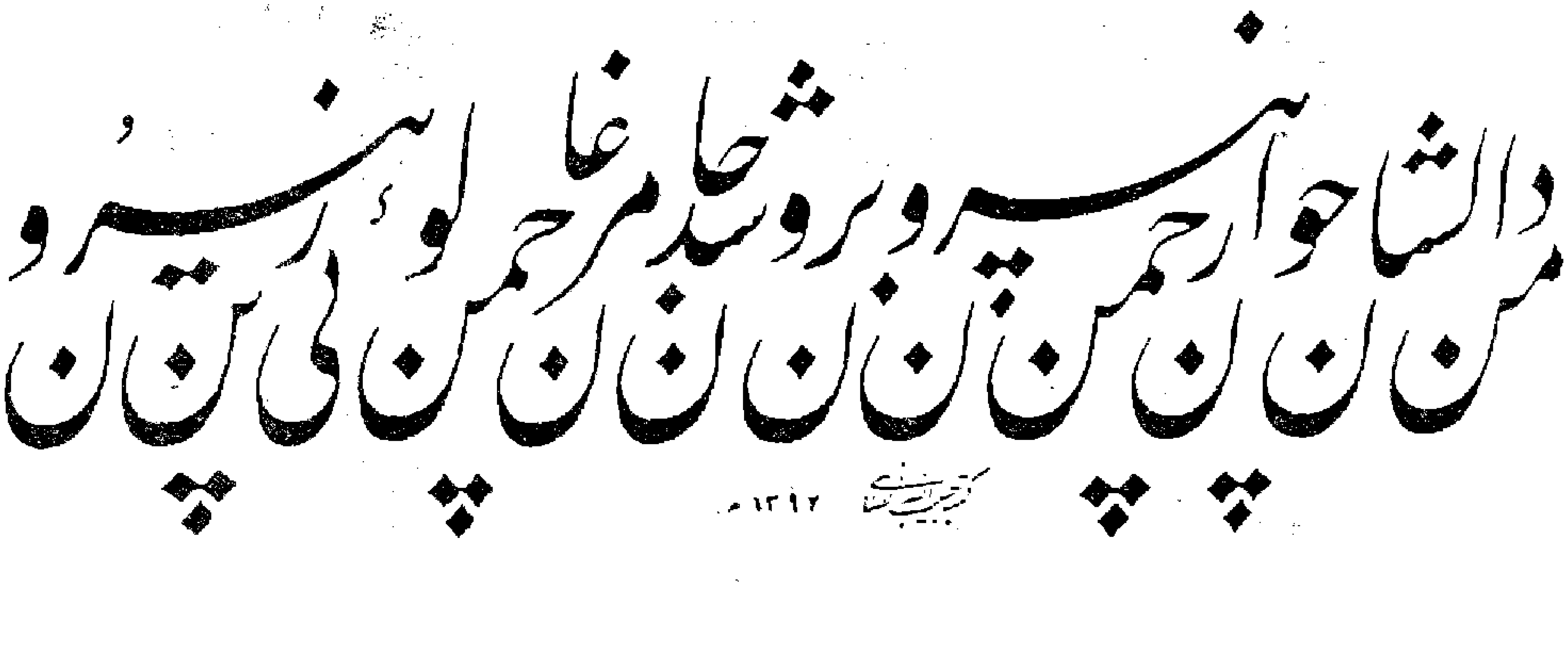
قال الله تعالی

واعتصموا بحبل الله جمیعاً ولا تفرقوا

مرج البحرین یلتقیان بینهما برزخ لا یبغیان


کل شیء من الملیح ملیح کل شیء من القبیح قبیح
کتبه حبیب الله فضائلی ۱۳۴۸ ش ۱۳۸۹ ق


مثل اهل بیتی کمثل سفینة نوح من رکبها نجی و من تخلف عنها غرق
کتبه فضائلی ۱۳۹۲



- فى هذه اللوحة نقطة متروكة فوق حرف الخاء. ولو وضعها الخطاط فوق حرف الخاء لكانت من خصوصيات حرف باء كلمة (بشر) لوجودها تحتها مباشرة - وستكون النتيجة فى هذه الحالة أن كلمة (خير) ستنطق كلمة (جبر) فيكون إذن تركها أفضل. وقد اعتاد الخطاطون إهمال التنقيط نهائيا اعتمادا على ان الكتابة ستقرأ بالقرينة ويفهم معناها دون مصاحبة نقطها لها. والذى يهتم بالمخطوطات يعرف ذلك جيدا - وقد أتينا بصفحة من مخطوطة للتدليل على ذلك.

[illegible]

ولو اخذه لم يرده لانه مال غير معصوم ولو حاصروا العدو المسلمين وطلبوا الموادعة على مال يدفعه المسلمون اليهم لا يفعل الامام لما فيه من عطاء الدنية والحاق المذلة باهل الاسلام الا اذا خاف الهلاك لان دفع الهلاك واجب باى طريق يمكن ولا ينبغى ان يباع السلاح من اهل الحرب ولا يجهز اليهم لان النبى عم نهى عن بيع السلاح من اهل الحرب وحمله اليهم ولان فيه تقويتهم على قتال المسلمين فيمنع من ذلك وكذا الكراع لما بينا وكذا الحديد لانه اصل السلاح وكذا بعد الموادعة لانها على شرف النقض او الانقضاء فكانوا حربا علينا وبهذا تبين العباس فى الطعام والثوب الا انا عرفناه بالنص فانه عم امر ثمامة ان يمير اهل مكة وهم حرب عليه

فصل اذا امن رجل حر او امراة حرة كافرا او جماعة او اهل حصن او مدينة صح امانهم ولم يكن لاحد من المسلمين قتالهم والاصل فيه قوله عم المسلمون تتكافؤ دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم اى اقلهم وهو الواحد ولانه من اهل القتال فيخافونه اذ هو من اهل المنعة

[illegible]

الاصل ... دفع الهلاك عن نفسه ... النصرة ... الا انه لا ... دفع الهلاك ... وكان ... واجب ... عليها ... ولا ... فى المبسوط وروى ... ان رسول ... لان محل الامان ... فانه اذا وجد ... التزويج ... [illegible]

أساليب كتابة الخط الفارسى

تأخذ كتابة الخط الفارسى أساليب مختلفة :

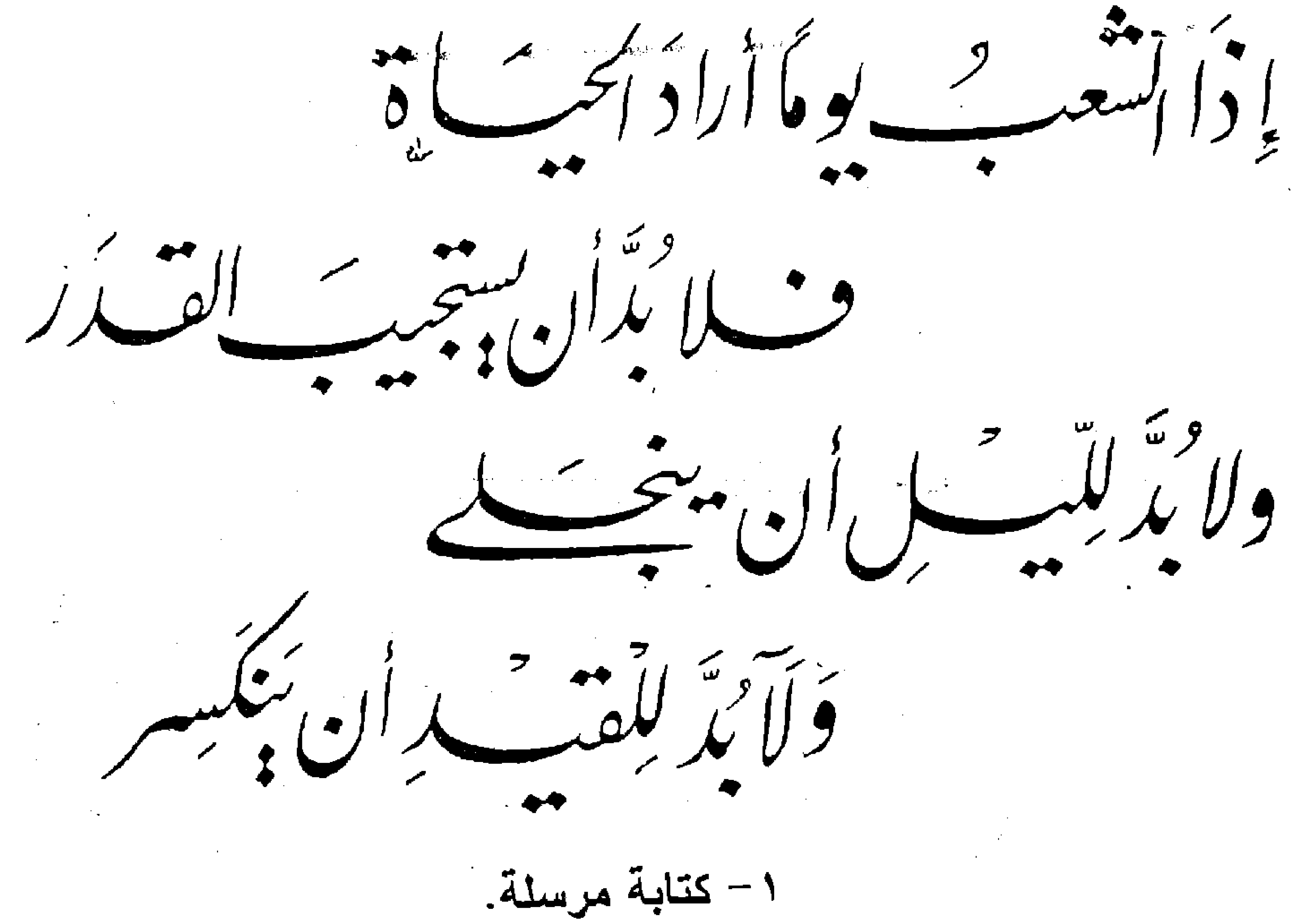
١ - تكون كتابة مرسلة إذا كان بالسطر الواحد إحدى امتدادات الحروف التى تمد أصلا وهى حروف (ب - ف - ك - ش - ى). أو يكون بالسطر امتدادين أو أكثر.

٢- تكون كتابة مدمجة إذا لم توجد فيها الامتدادات وتقاربت فيها الكلمات.

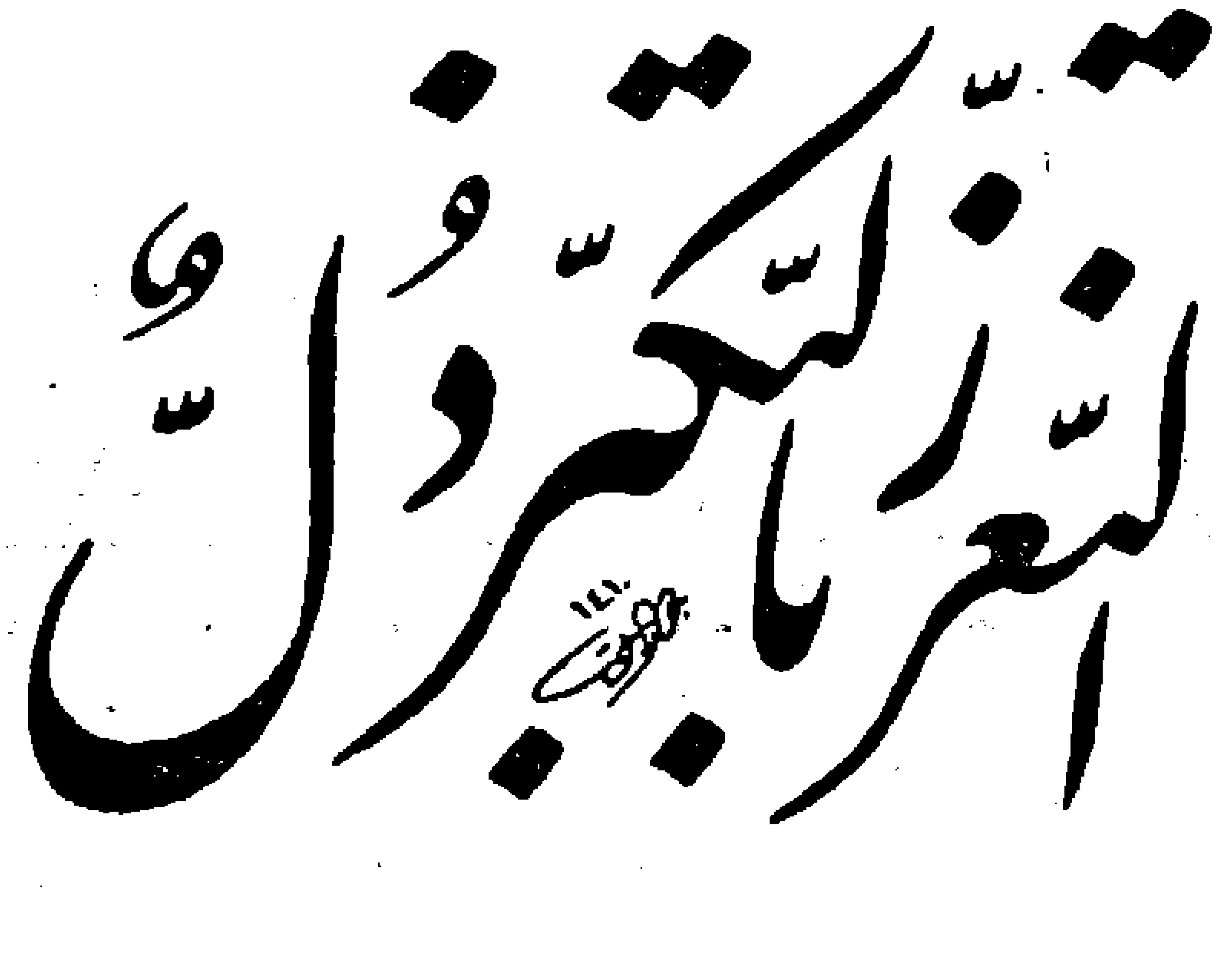
٣- تكون كتابة مقترنة إذا وضعت المقاطع أو الكلمات فوق بعضها البعض باستخدام الامتدادات لركوب الامتدادات عليها أو ركوب المقاطع والكلمات عليها. وقد تكون الكتابة المقترنة من دورين أو ثلاثة أدوار أو اكثر.

٤- تكون كتابة معلقة وهى التى يرتفع المقطع الأخير للكتابة او الكلمة الأخيرة فيها او الحرف الأخير فوق مستوى السطر.

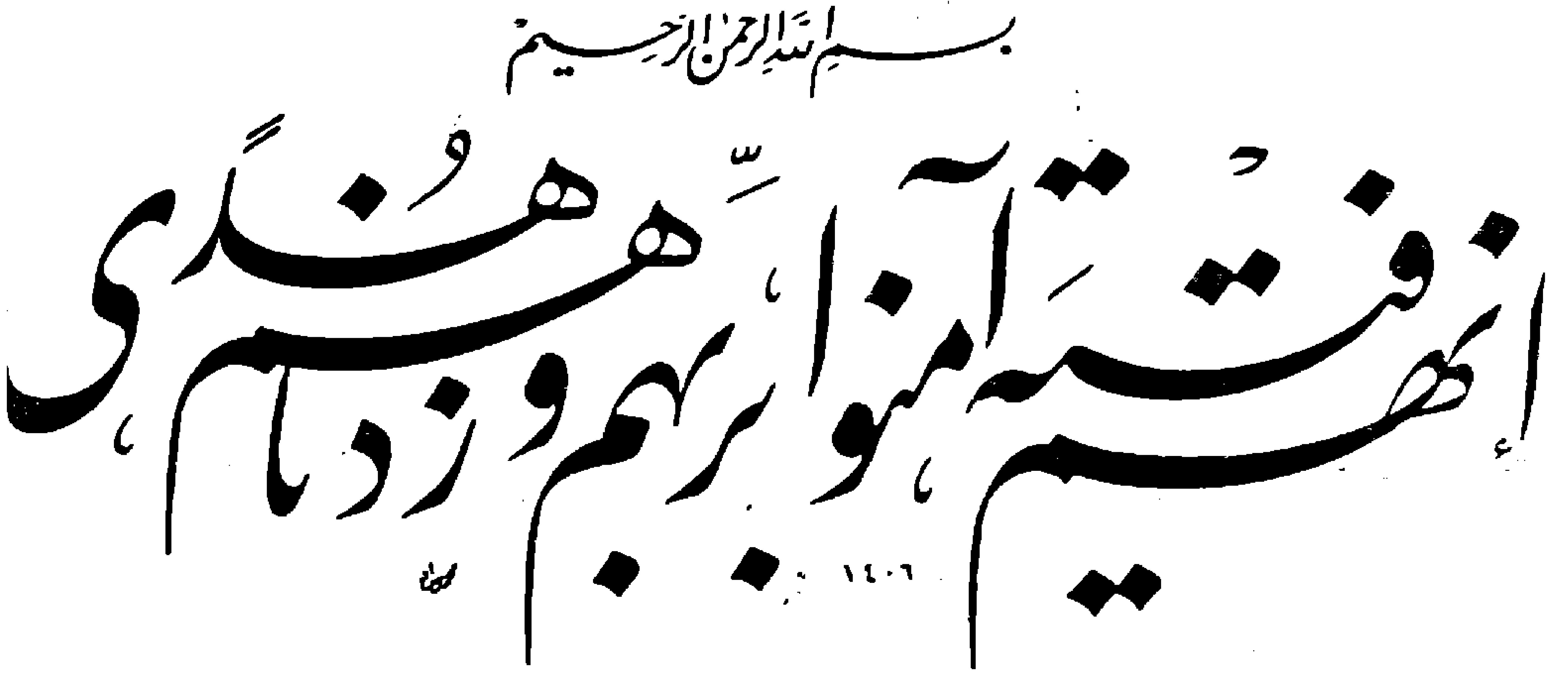
٥ - تكون كتابة مركبة وهى التى يقوم الخطاط فيها بعمل تكوينات عامة تتداخل فيها الكلمات والحروف والمقاطع ويبتغى فيها الخطاط الشكل الجمالى.

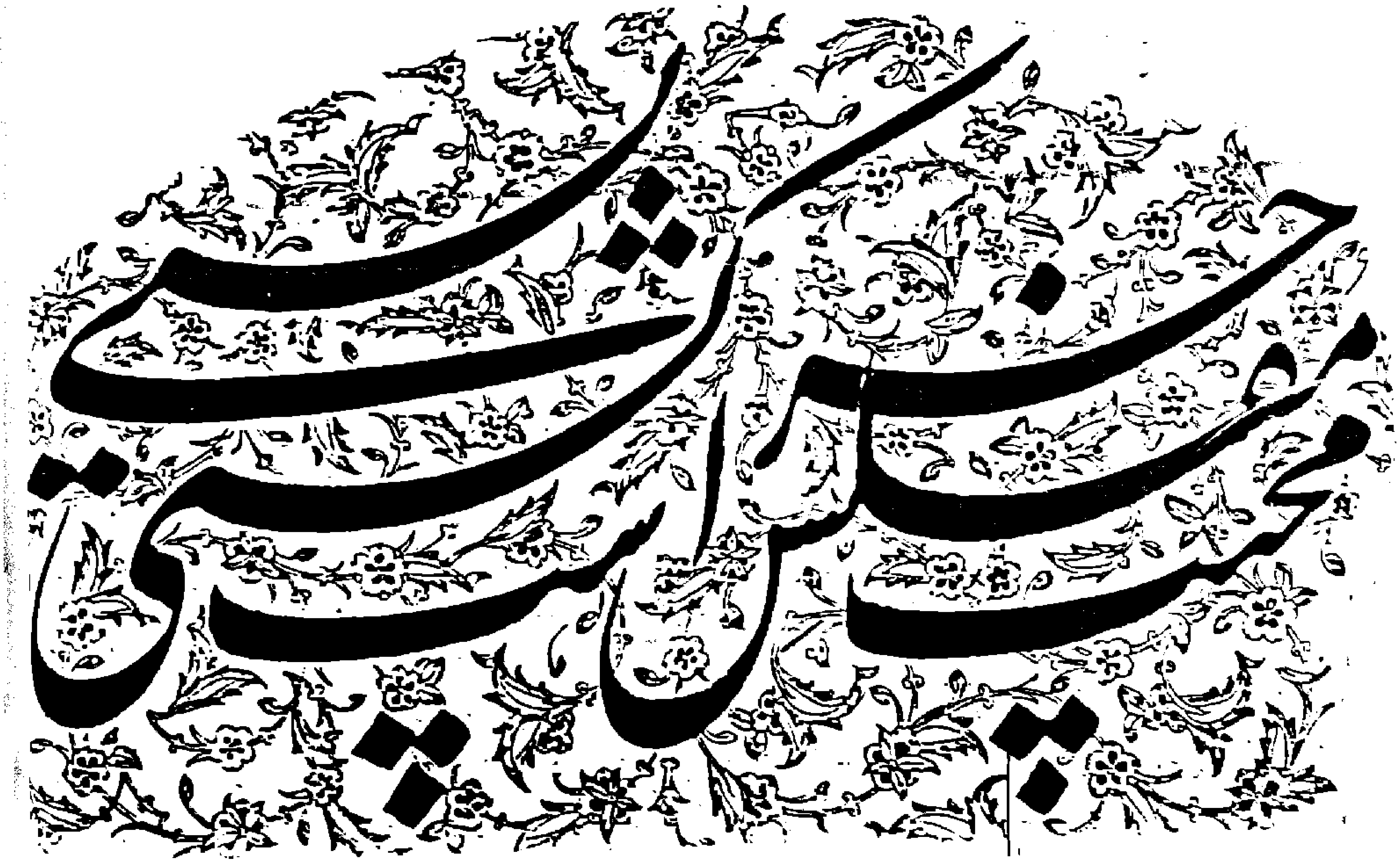


١ - كتابة مرسلة.

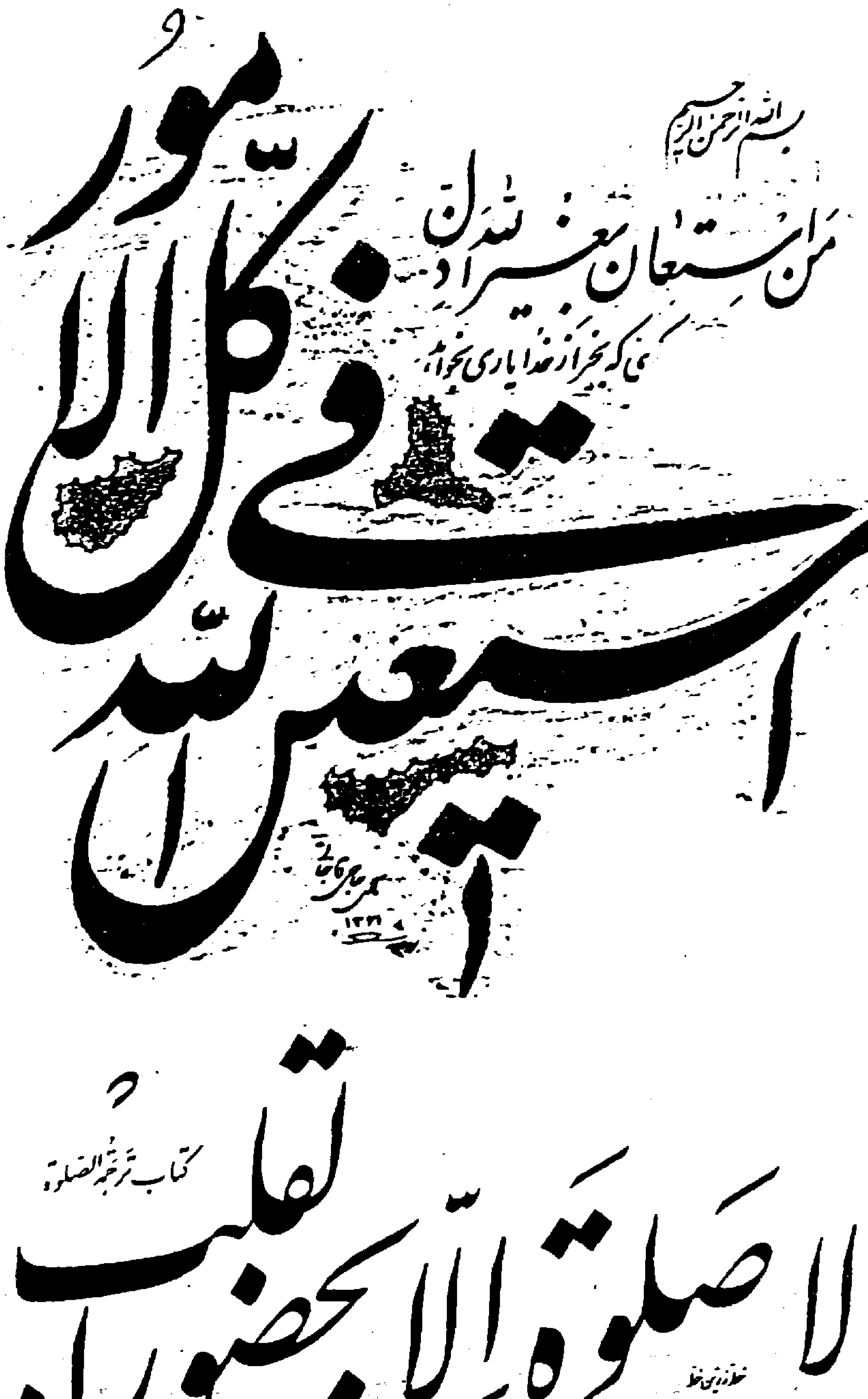


٢- كتابة مدمجة.

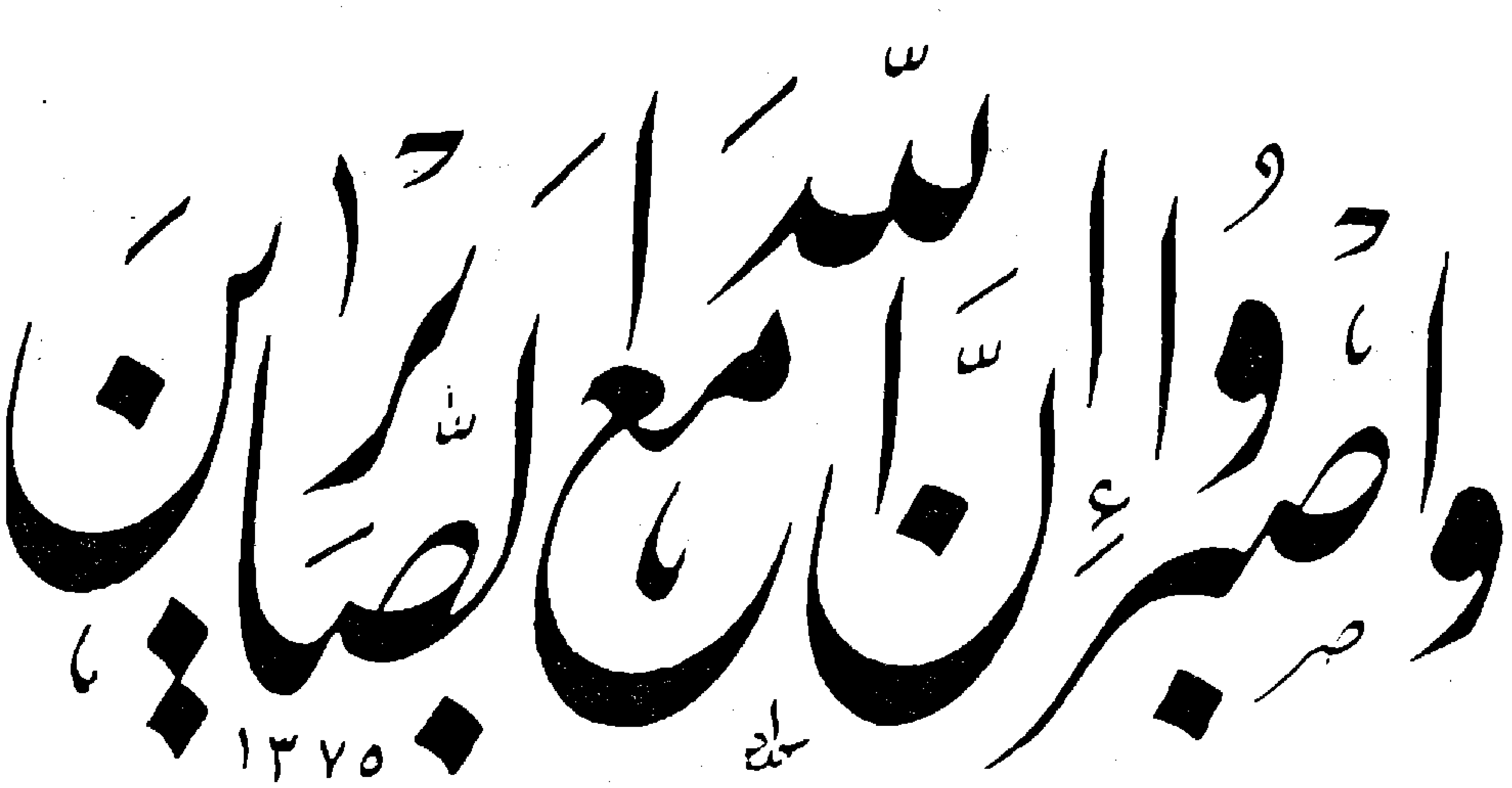




٣- كتابة مقترنة.

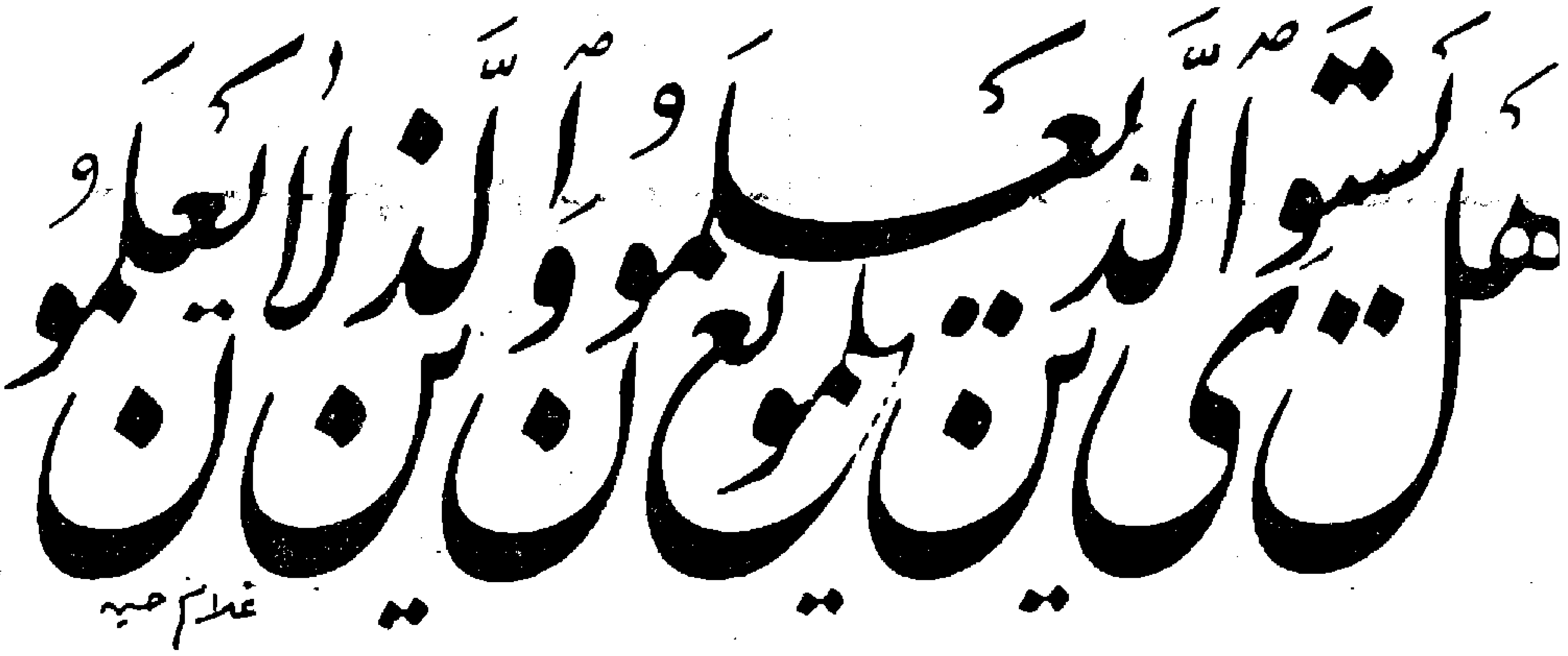


٤- كتابة معلقة.



٥- كتابة مركبة.

هذه من آية (من كل فج عميق) وهى تقرأ (من كل عميق فج) وهذا التناسـق الكاسات وجمالها كان على حساب قراءة الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.



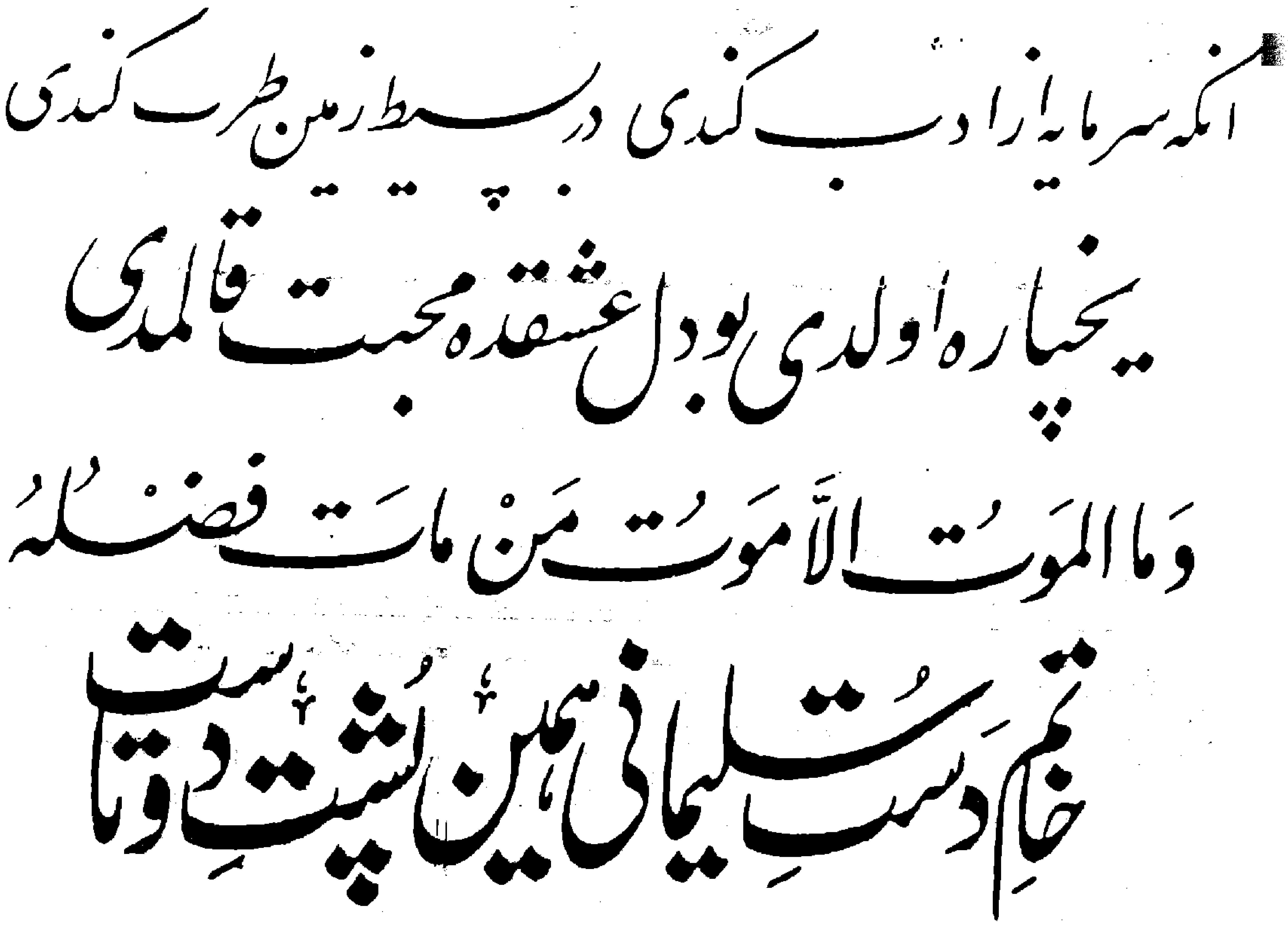
- رغبة من الخطاط فى محافظته على شكل الكاسات أوجد مقطعا زائدا مع افتعال دوران العين ليظهر الجمال. وكان ذلك على حساب زيادة حروف على الآية الكريمة (وهذا خطأ فادح) وإفساد المعنى المكتوب وكسر القاعدة بسبب الرغبة فى إظهار جمال الشكل الكلى للكتابة.

- هذه آية (قل هو الله أحد) . وهى الآن تقرأ بالقرينة وبمجرد المشاهدة. ولكن بعض حروفها ليست فى مكانها - وهذا التكوين جاء على حساب قراءة الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

تعدد أشكال الخط الفارسى

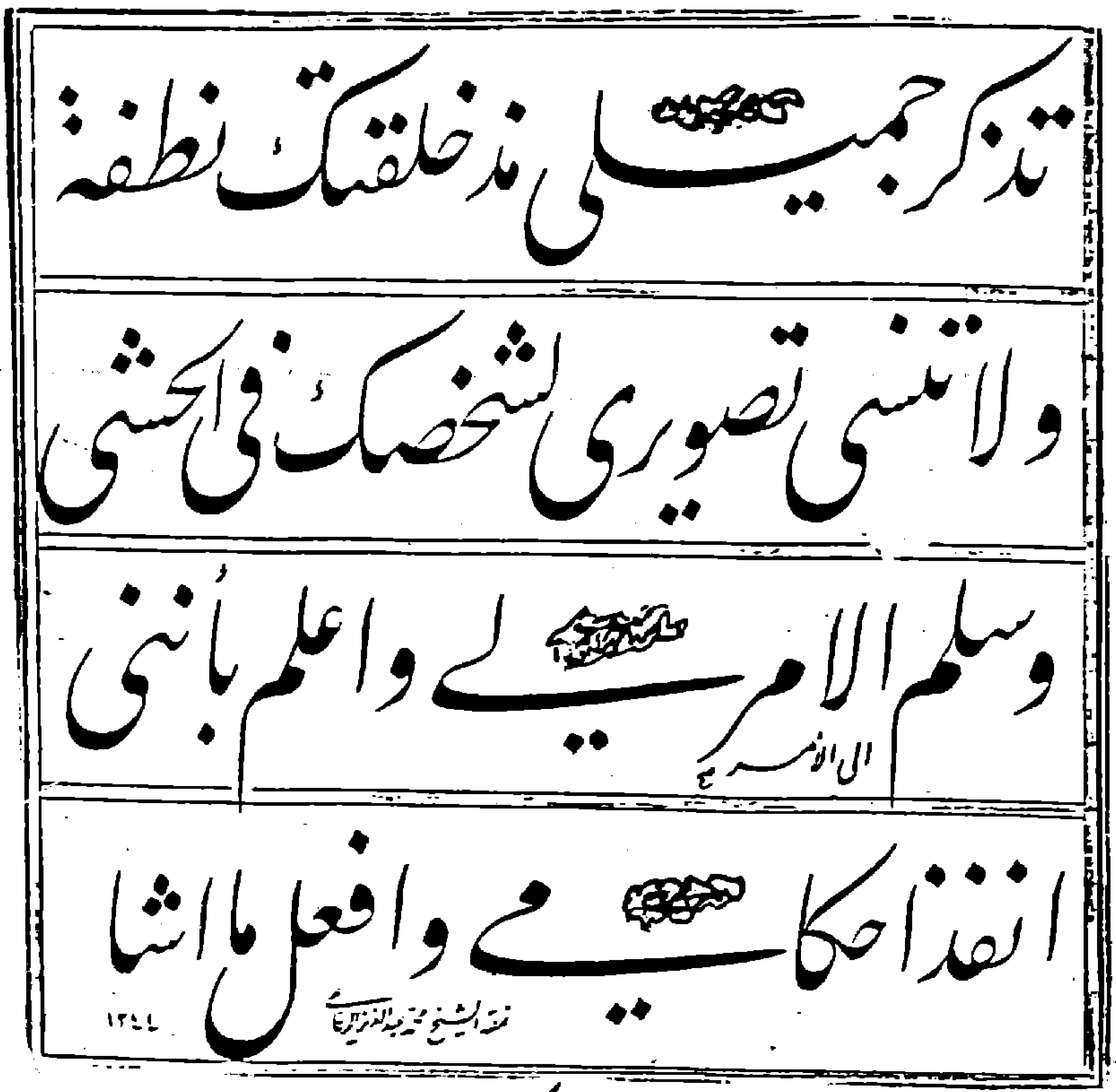
يكتب الخط الفارسى بأنماط مختلفة - إذ أنه لم تعددت الأيادى التى كتبته فى الأمم المختلفة - تعددت بذلك طرائق ومذاهب كتابته. وتميز فى البيئات التى دخل فيها بمميزات امتاز بها. فأصبح له شكل خاص فى الكتابة التركية والكتابة الباكستانية الهندية والكتابة المشرقية العربية.

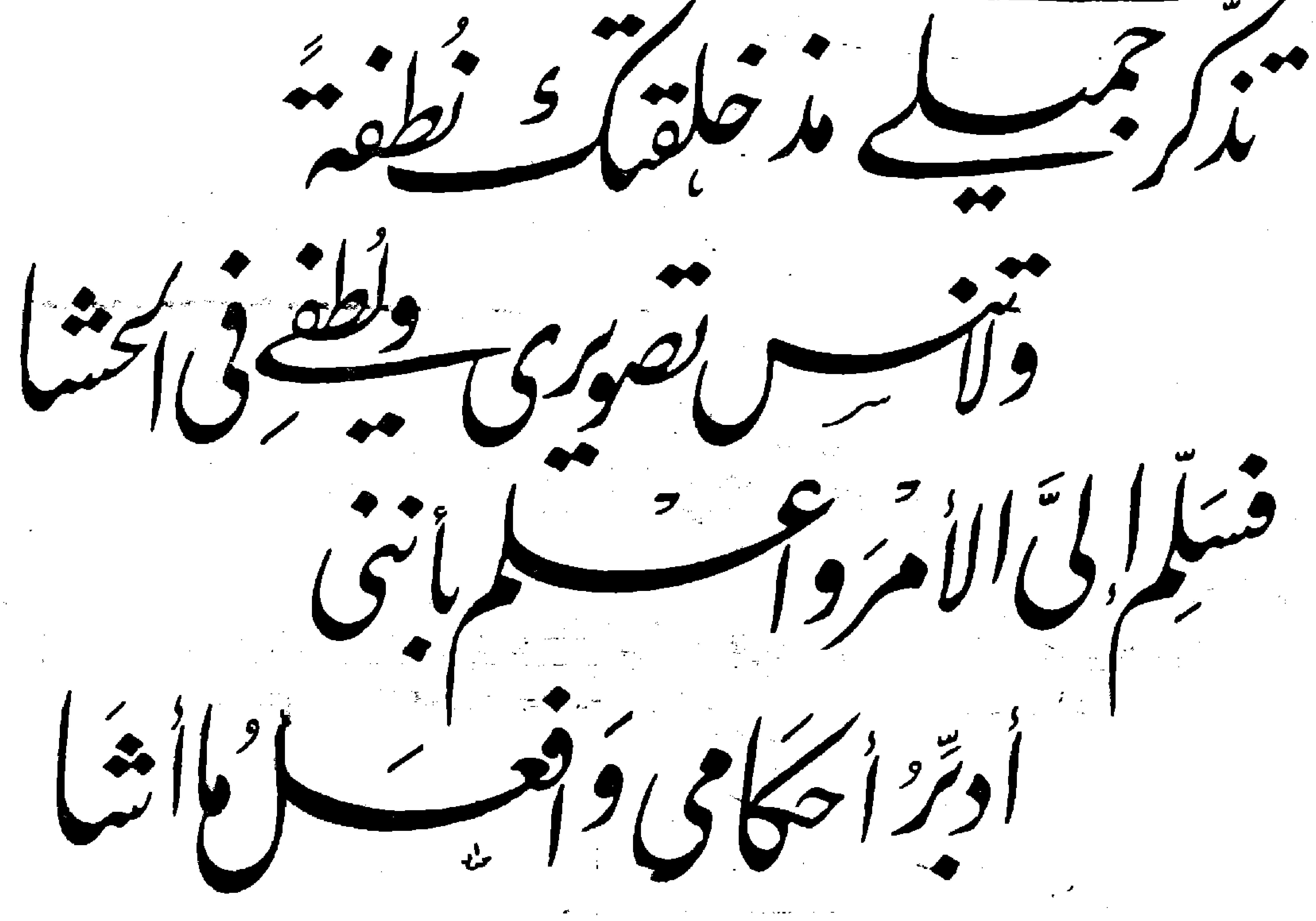
ولبيان ذلك بوضوح انظر الأسطر التالية - فالسطر الأول إيرانى والثانى تركى والثالث مشرقى عربى والرابع باكستانى هندى. ويتضح الفرق بين هذه الكتابات فى رفيع القلم وعرضه وطريقة كتابة الكاسات والامتدادات وطول الحروف وميلها وأسلوب كتابة النقط ومكانها إلى غير ذلك من أمور: مثل توصيل الحروف بعضها ببعض وكثافة الكتابة ودقة أجزاء من الحروف كذيل حرف الدال والواو وشكل سنون حرف السين ... إلخ.



ويتضح الفرق فى اختلاف طرائق كتابة الخط الفارسى حينما ندقق فى الآية : [ألا بذكر الله تطمئن القلوب] المكتوبة فى صفحة واحدة بأيدى خمسة من الخطاطين بصرف النظر عن جنسياتهم. أنظر إلى طريقة كتابة لفظ الجلاله فإن كتابته مختلفة. وانظر إلى الاختلاف الظاهر فى كتابة حرف الألف ثم (لا) ثم (ط) ثم (م) ثم النبرة التى عليها الهمزة ثم (ن) ثم (ف) ثم (ب) - وكل هذه الأشكال مختلفة عن بعضها البعض تماما. وإذا نظرنا إلى المقاطع نجد عجبا - انظر إلى مقطع (بد) ثم (كر) ثم (تطمئن) ثم (لقلو).

وهذه الاختلافات فى الأداء الكتابى تظهر واضحة إذا رأينا عدة أسطر مكتوبة بعدة طرق - وقد أتينا بأربع أبيات للإمام الشافعى كتبت بأيدى أربعة خطاطين - وعلى المشاهد أن يتحقق من أسلوب الكتابة لكل واحد منهم والخروج بنتيجة هى : اختلاف كل واحد منهم عن الآخر فى تناوله لكتابة الحروف والمقاطع وكذلك الشكل العام - وأنه لا وحدة بينهم. أو اتفاق فى كثير من الأمور الفنية.





– انظر إلى خط محمد سعد الحداد وهو يقوم بكتابة نفس أبيات الشعر لأستاذة محمد عبد العزيز الرفاعى – إذ قام بكتابتها بطريقته هو لا بطريقة استاذه.

إذا شئت أن تحيى سليماً من الردى ... وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك معايباً ... فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن

صاحب قلم

إذا شئت أن تحيى سليماً من الأذى ... وحظك موفور وعرضك صيّن
لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك معايباً ... فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن

بدوي

- أربعة أبيات مكتوبة بأيدى أربعة خطاطين ولكل منهم طريقته الخاصة.

إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى ... وحظك موفور وعرضك صين

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك معايبا ... فصنها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن — للإمام الشافعي

هدا وبي

إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى ... وحظك موفور وعرضك صين

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك معايبا ... فصنها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن

عابد النقوي

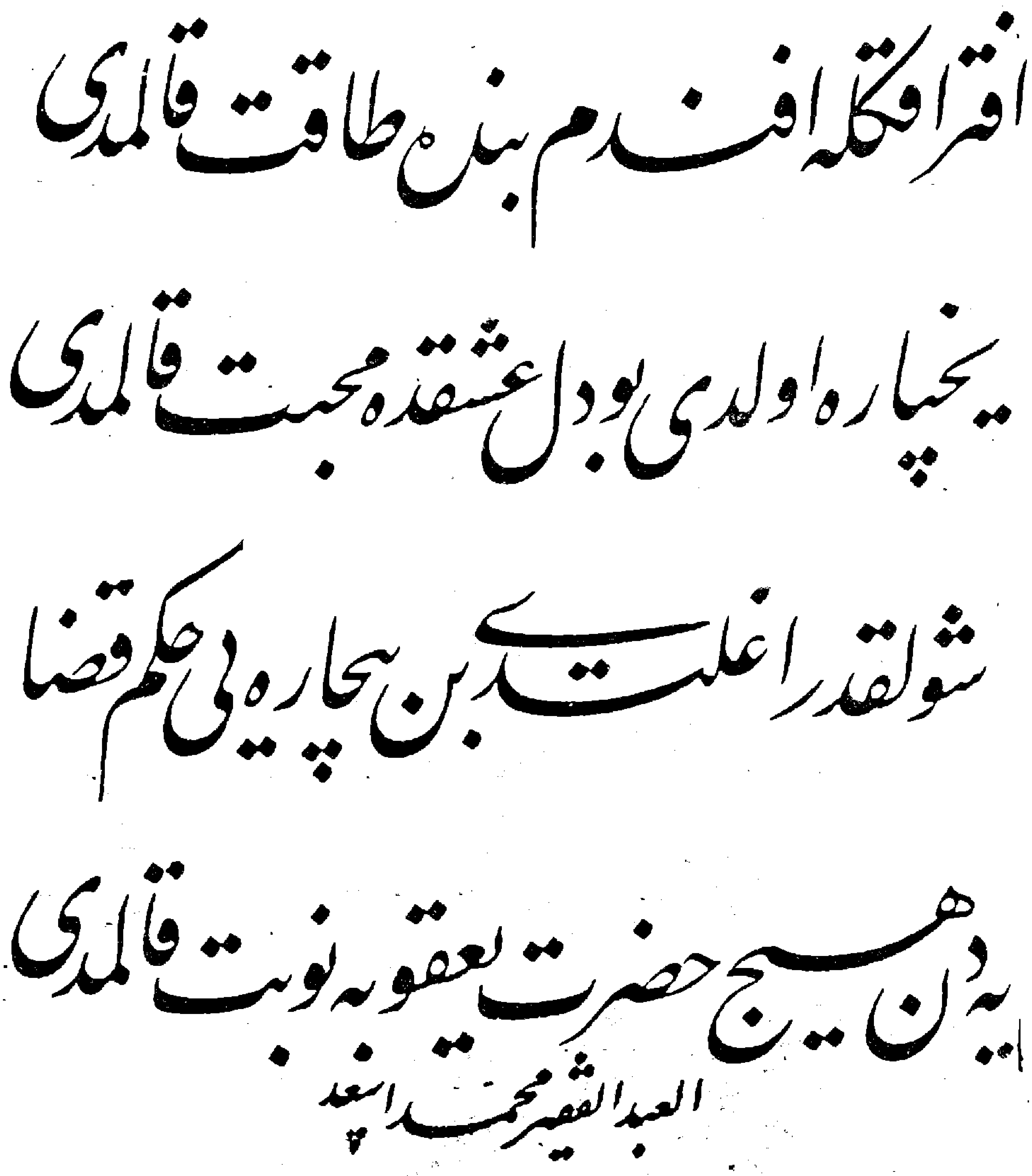
شرح طرائق الكتابات الفارسية

الكتابة الإيرانية :

وتمتاز بأن نسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ الى ٤ - ويظهر فى هذه الكتابة الدقة الزائدة والغلظ الزائد - وكل كلمة مضغوطة فى بعضها - وسنون السين رفيعة جدا وتكاد لاتظهر من تقاربها وصغرها وضيق المسافات بينها - وحروف الدال والراء والواو المفردة أو الموصولة فى غاية الصغر وخاصة فى ذيولها. والألفات رفيعة كالشعرة وكذلك اللامات والكافات - وتستعير هذه الكتابة حروفا أو اجزاء من حروف خط الشكستة فتختلط الموازين بينها أحيانا.

الكتابة التركية :

جامدة الشكل وكاساتها مستديرة استدارة هندسية وليست فنية. وحرف الميم الأخير ليس فيه انسيابية ويشبه حرف الميم فى خط الرقعة تماما. والامتدادات هابطة ولم تأخذ حقها فى الارتفاع. وبعض الحروف كالميم الوسطية شكلها غير جميل – ونسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ الى ٣ والحروف مكتوبة بطريقة كلاسيكية يتم أداؤها بصنعة وقوة يد مما يفقد فيها الحلاوة والحيوية.



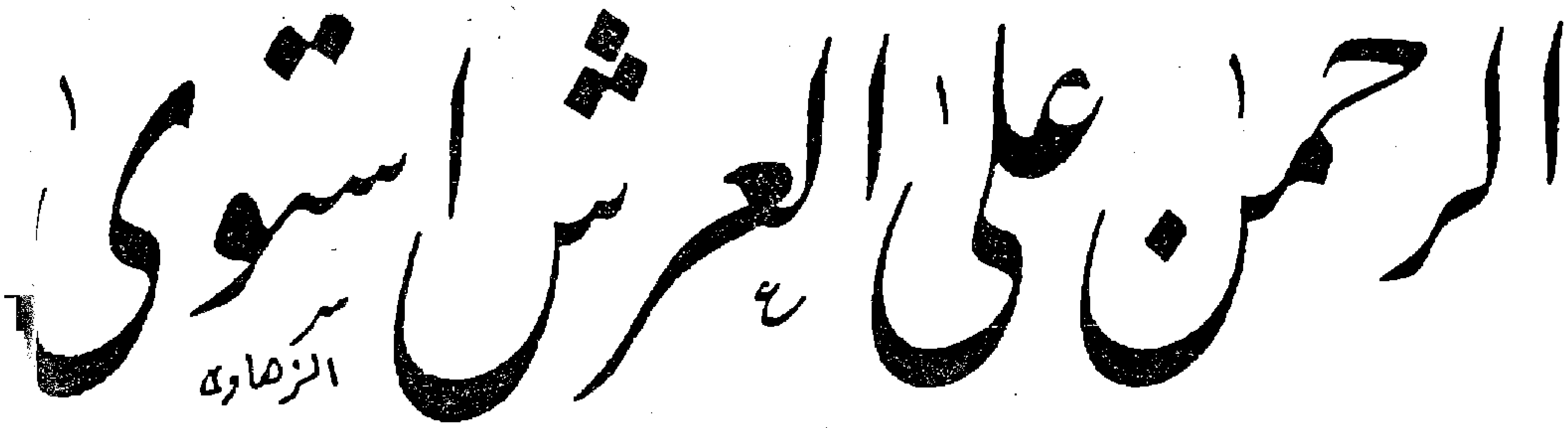
الكتابة الباكستانية :

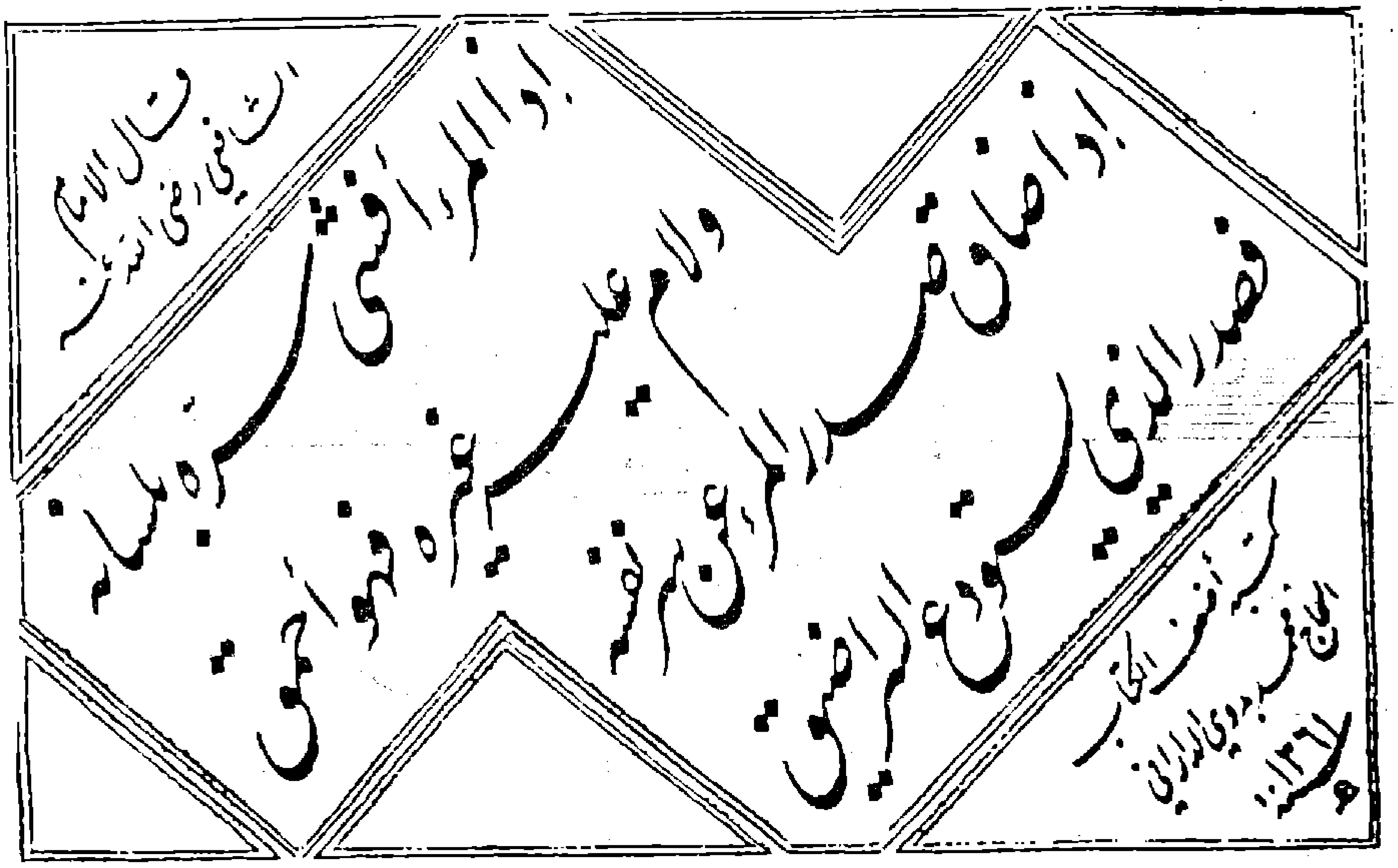
يستعمل فيها حرف (هـ) بدلا من التاء المربوطة والياء الراجعة بكثرة ويوضع شرطة على ذراع الكاف لتنطق (ج) - وفيها حرف النون أحيانا بدون نقطة داخلة - ويوضع حرف (ط) على حرف الدال لسلامة نطقه عندهم - والسين سنونها عالية - والكاسات جالسة وأطراف الألفات واللامات مدببة وذيول الدال والواو تستقر على الوضع الأفقي وشكل النقطة مجوفة من اعلا أحيانا والسنون مبالغ فيها.

الكتابة المشرقية العربية :

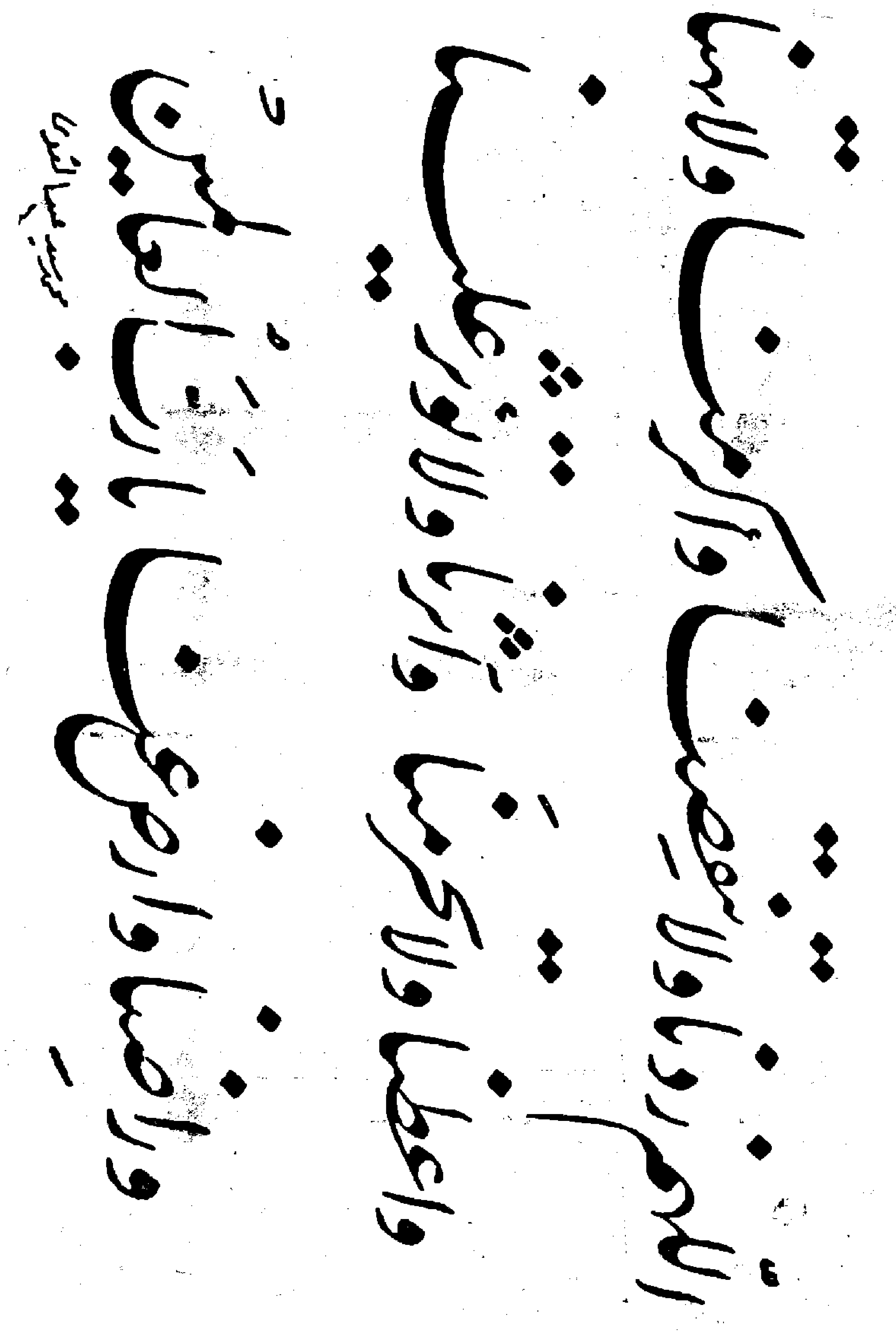
تمتاز الكتابة المشرقية بأن النسبة بين رفيع القلم وعرضه تقارب من أن تكون ١ الى ٢ فليس هناك رفيع جدا وعكسه غليظ جدا – وتعتبر كتابة (نجيب هواوينى) الشامى مولدا والمصرى مسكنا ومدفنا – هى أفضل الكتابات الفارسية على الإطلاق ففيها تناسق بين الكاسات – فكاسة الياء أصغر من كاسة النون وكاسة النون أصغر من كاسة الحاء مما يجعل العين تستريح لهذا الأداء – ثم إن السنون معتدلة السمك وكذلك الحروف التى تكتب برفيع القلم فإنها معتدلة السمك ومتناسقة مع عرض القلم – وليس فى الألفات ميل شديد أو رفع شديد. ويعتبر الحاج زايد المصرى هو عمدة الخط الفارسى الآن وهو من تلاميذ نجيب هواوينى.

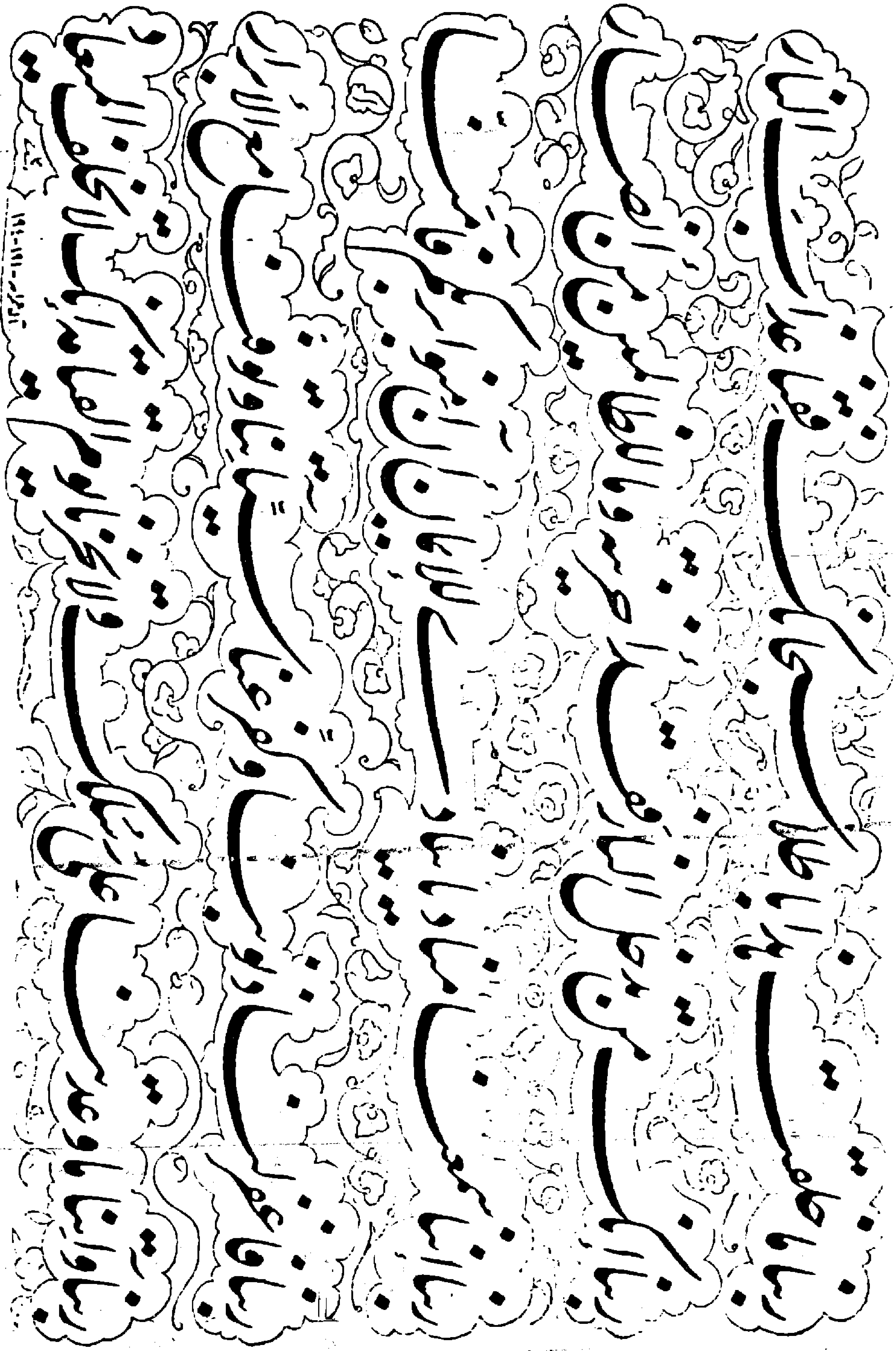
ومن الذين قاموا بكتابة أمشق فى الخط الفارسى من تلاميذ نجيب هواوينى - محمد احمد عبد العال ومحمد إبراهيم محمود. ومن العراقيين من تلاميذ المدرسة المشرقية خليل الزهاوى وجواد سيتى ويوسف زنون وتلاميذهم. ومن الشوام ممدوح الدمشقى ومحمد بدوى الديرانى. وأحمد البارى





هذا وقد كان الخطاط محمد سيد عبد القوى يميل إلى الاسلوب الإيرانى مما دعاه لأن يكتب مشقا فيه - وكذلك الخطاط عبد الرازق سالم الذى كتب كتابا عن دعاء القرآن كتبه بالأسلوب الإيرانى.





خط الأستاذ عبد الرازق سالم الذى ينحو نحو الكتابة الإيرانية وخطه جميل .

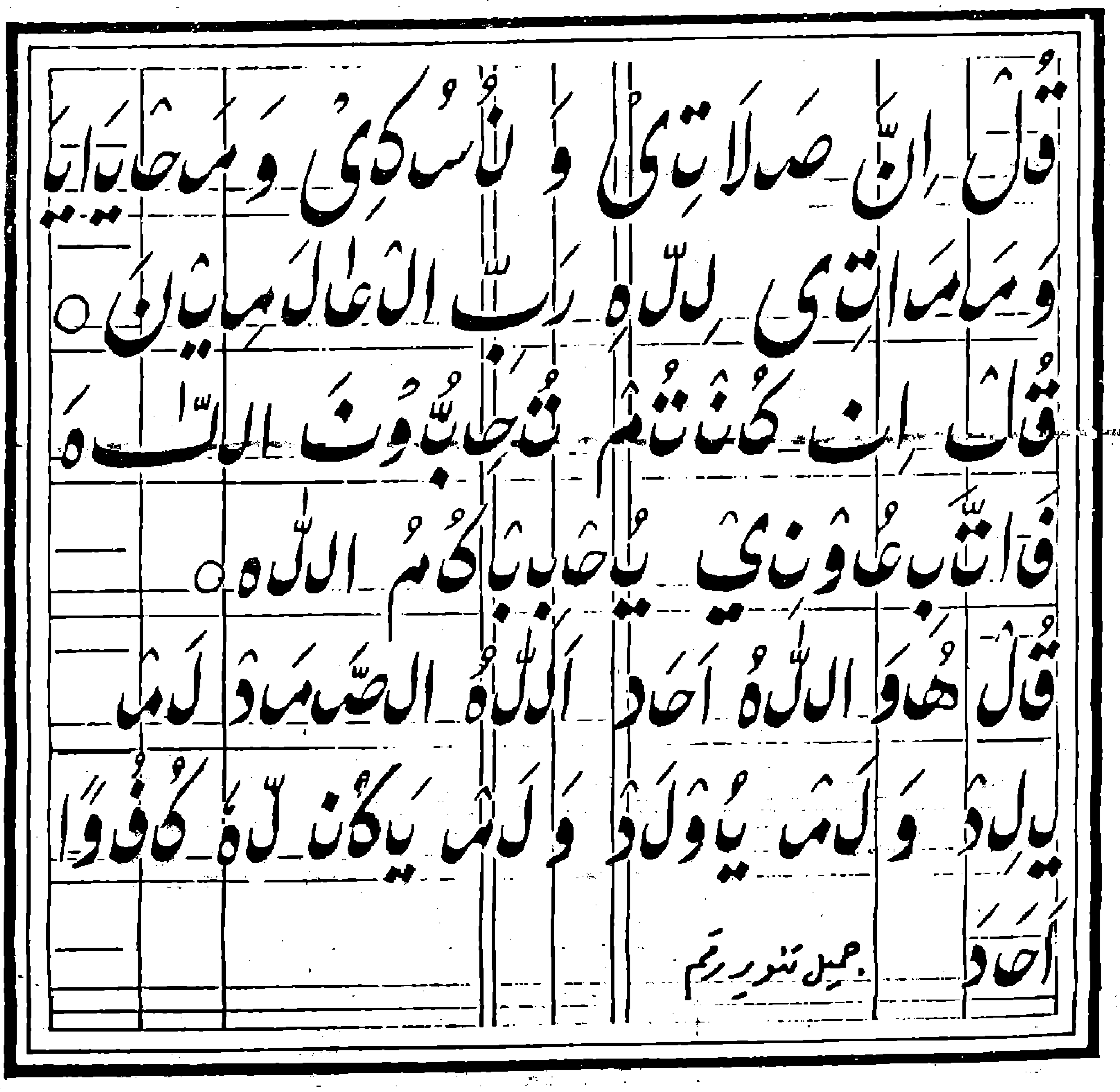
الاجتهادات فى الخط الفارسى

١- ومن الاجتهادات فى الكتابة الخطية كتابة الخطاط محمد مرتضى بالخط الفارسى فإنها لم تعش وماتت بموته انظر النموذج.

٢- وهناك اجتهادات ومحاولات أخرى مثل محاولة (تنوير رقم) الباكستانى ولكنها لم تعش كذلك وهى تفريق الحروف ورسم شكل موحد لها وتجمع الكتابة كقوالب الطوب. وكاسات للحروف التى ليس لها كاسات.

٣- وهناك اجتهادات حديثة قام بها الفنانون فى كل مكان.

٤- ولازالت هناك اجتهادات منها إدماج الحروف والكلمات فى بعضها دمجا كاملا - والتفنن والابتكار لايقف عند حد.



اجتهادات فى الكتابة الفارسية للخطاط جميل تنوير رقم الباكستانى.

كل شريعة تؤسس على فساد الأخلاق

فهي شريعة باطلة

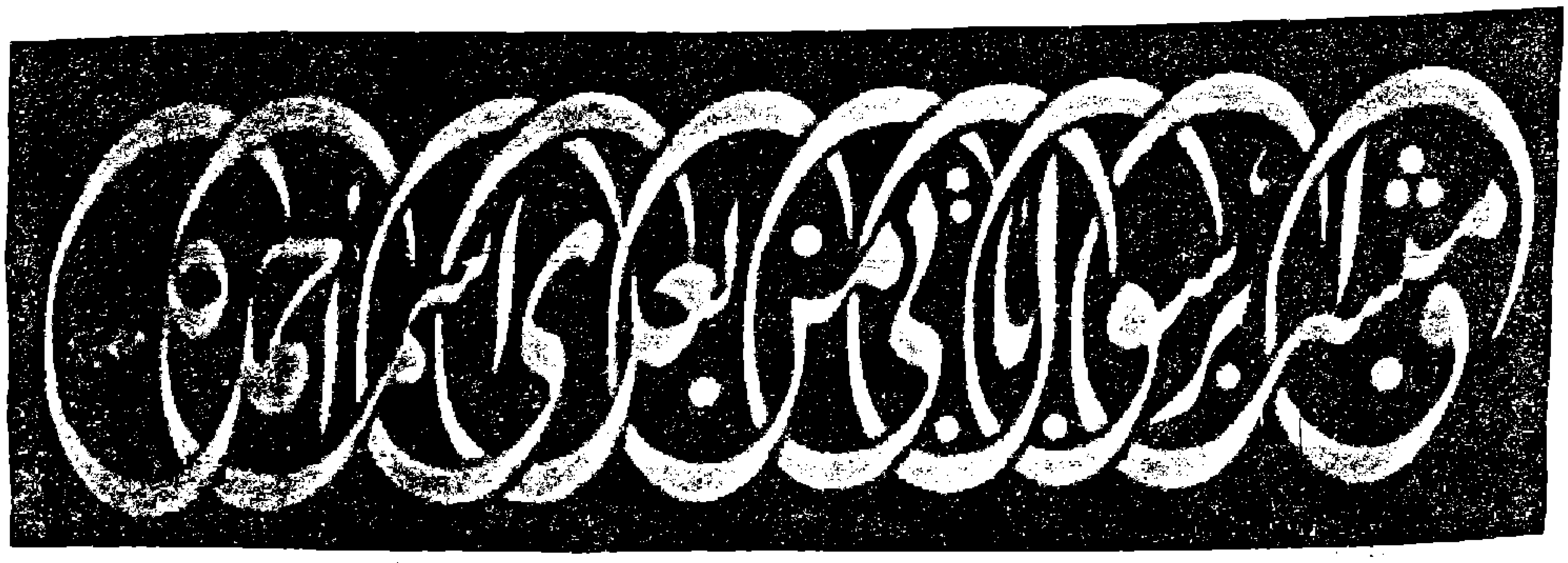
سعد زغلول

ومن تضحك الدنيا اليه فيغتر

يمت كقتيل الغيد بالبسمات

احمد شوقي

طريقة كتابة الخط الفارسى بقلم الخطاط محمد مرتضى.



- اجتهادات الكتابة الفارسية للخطاط مسعد خضير البورسعيدي.

التقليد

من عوامل تجويد الكتابة الخطية التقليد الدقيق لكتابات كبار الخطاطين وذلك للوصول إلى أسرار طرائق الكتابة التى تكون مبثوثة فى داخل المقاط والتوصيلات التى بينها. هذا إلى جانب اقتباس الرقة والوسامة المتداخلة فى التكوين العام - والتماس الجمال فى أسلوب الكتابة. وهذا التقليد هو من عناصر القوة لمن يقوم بالتقليد - كما أن ذلك من علائم الافتخار فيكتب المقلد اسم من قلده. وعلى المشاهد أن يحكم بمتانة الرصف والضبط بين القطعتين الأصلية والمقلدة. فى الصفحات التالية :

الا بذکر الله تطمئن القلوب

مشقه سامی غفر ذنوبه ۱۳۲۲

الا بذکر الله تطمئن القلوب

محمد الرضا علی

بسم الله الرحمن الرحیم

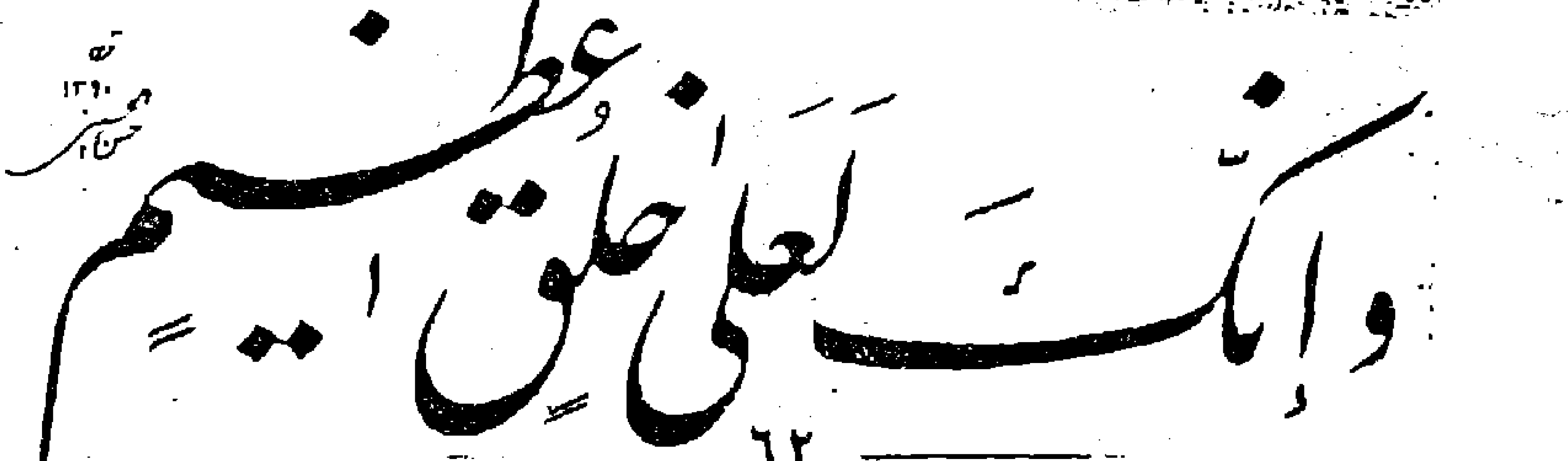
بسم الله الرحمن الرحیم

العبد میرخانی

هو السميع العليم

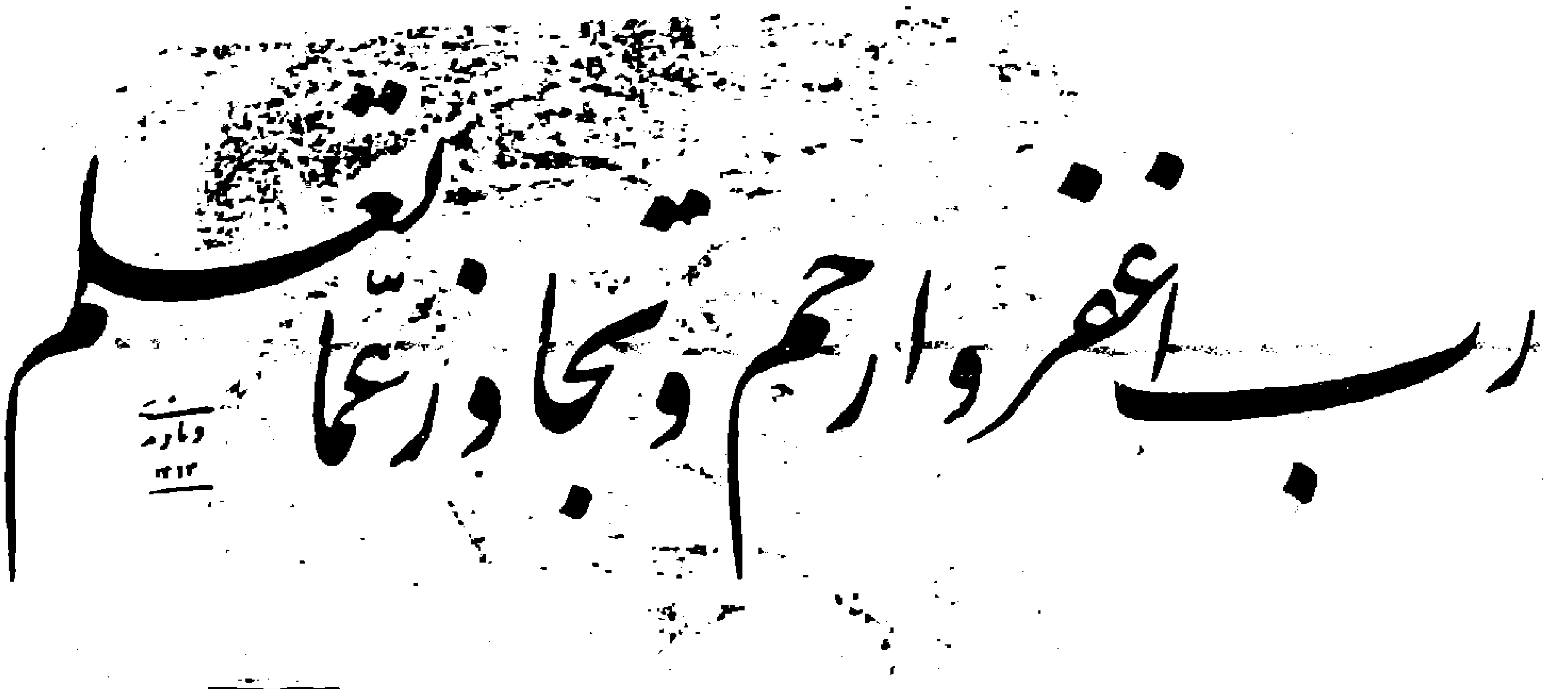
هو السميع العليم

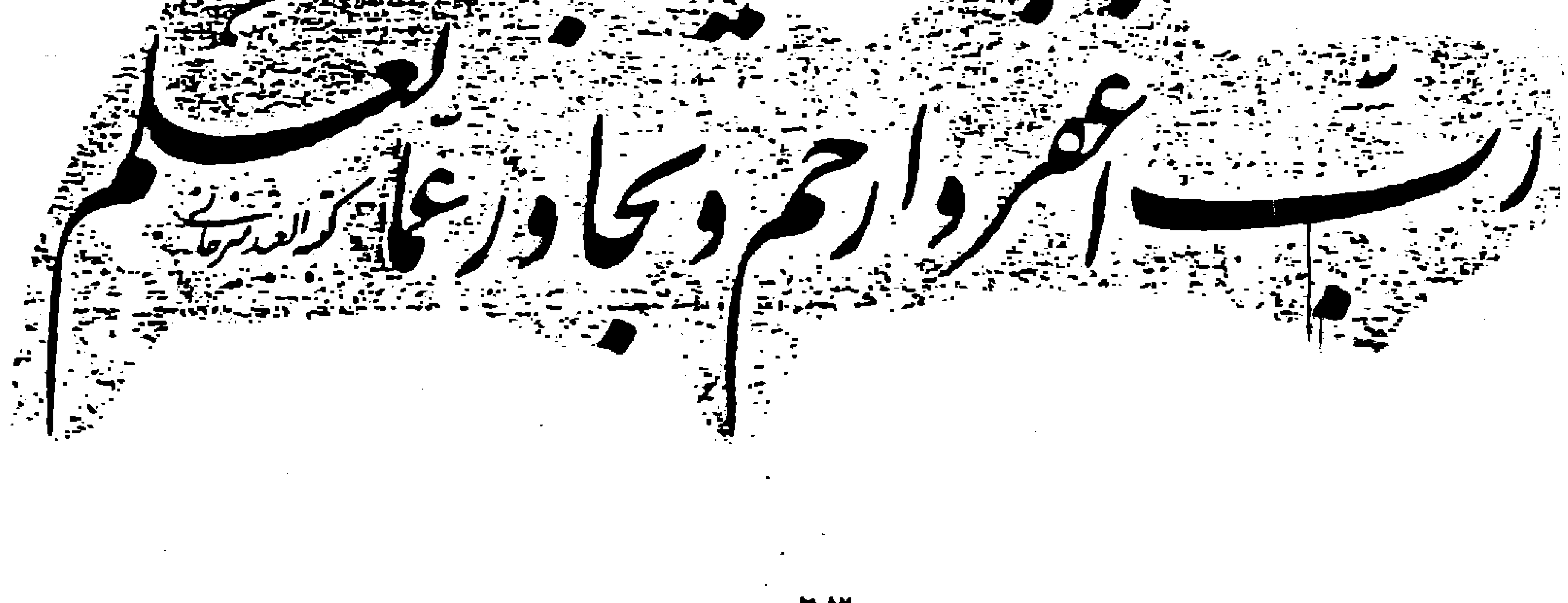
وإنك لعلى خلق عظيم


وإنك لعلى خلق عظيم

فلينظر الانسان مم خلق
كتبه محمد اسعد اليساري
١١٦٢

فلينظر الانسان مم خلق


رب اغفر وارحم وتجاوز عما تعلم

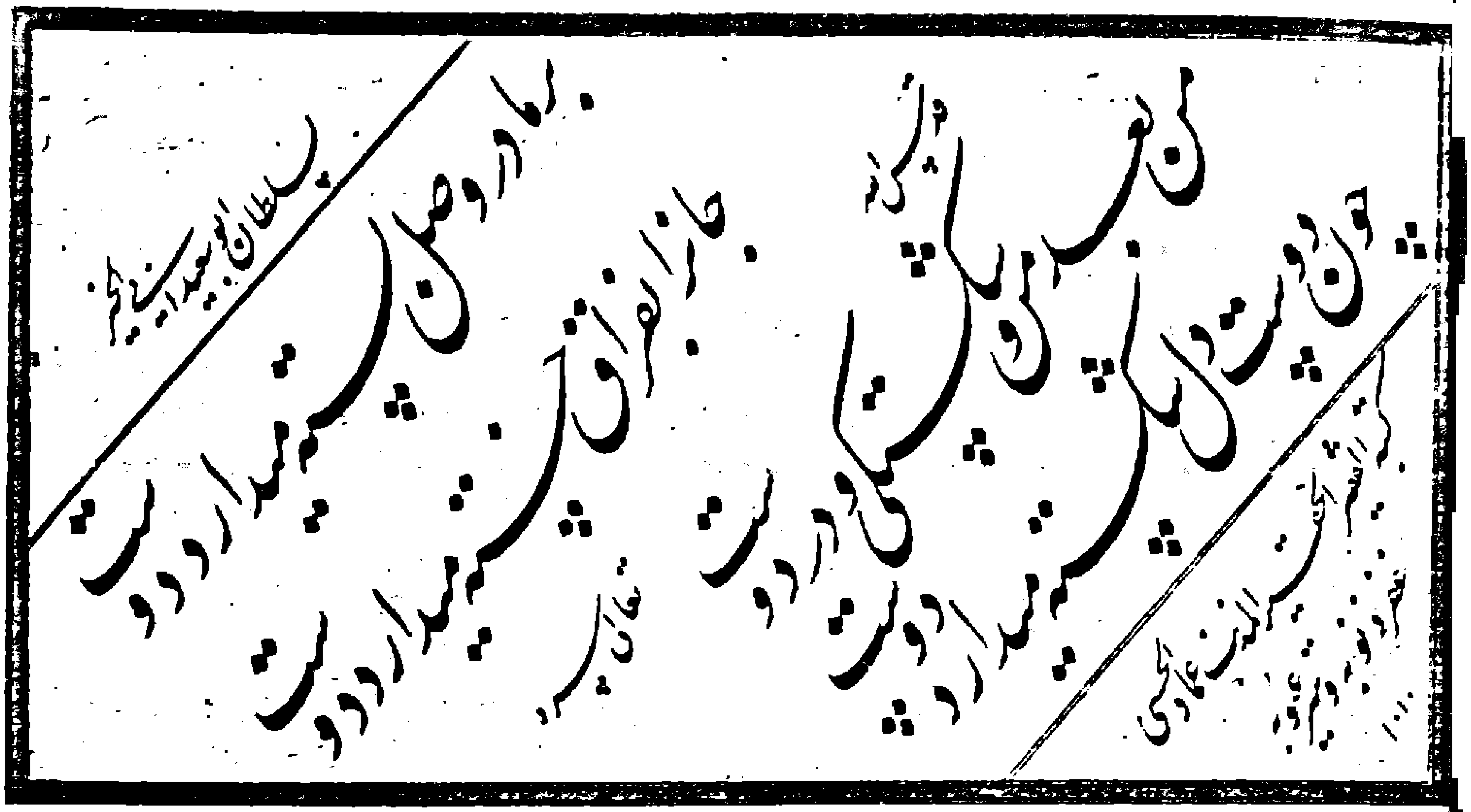

رب اغفر وارحم وتجاوز عما تعلم

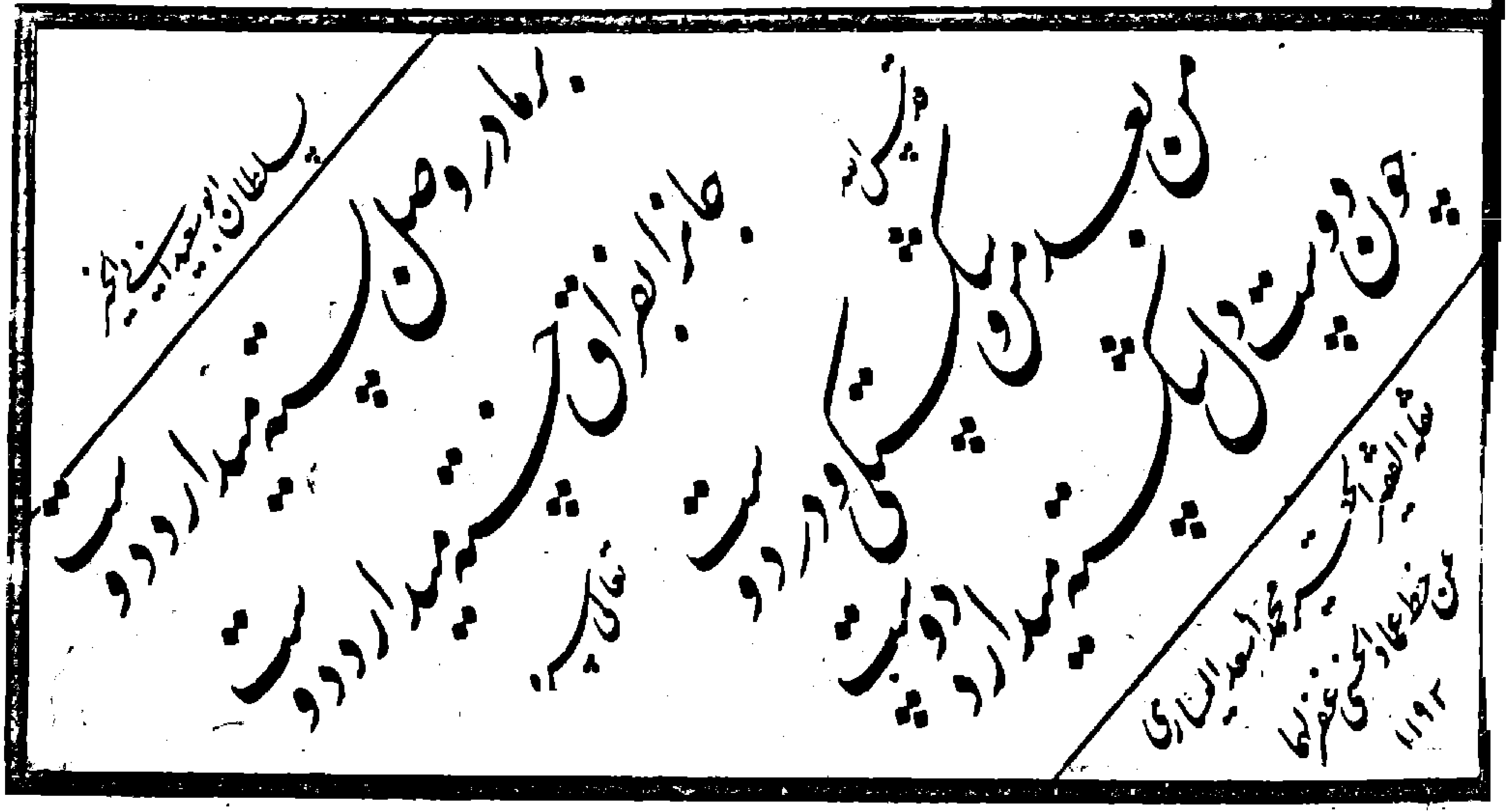
وقل رب زدنی علما

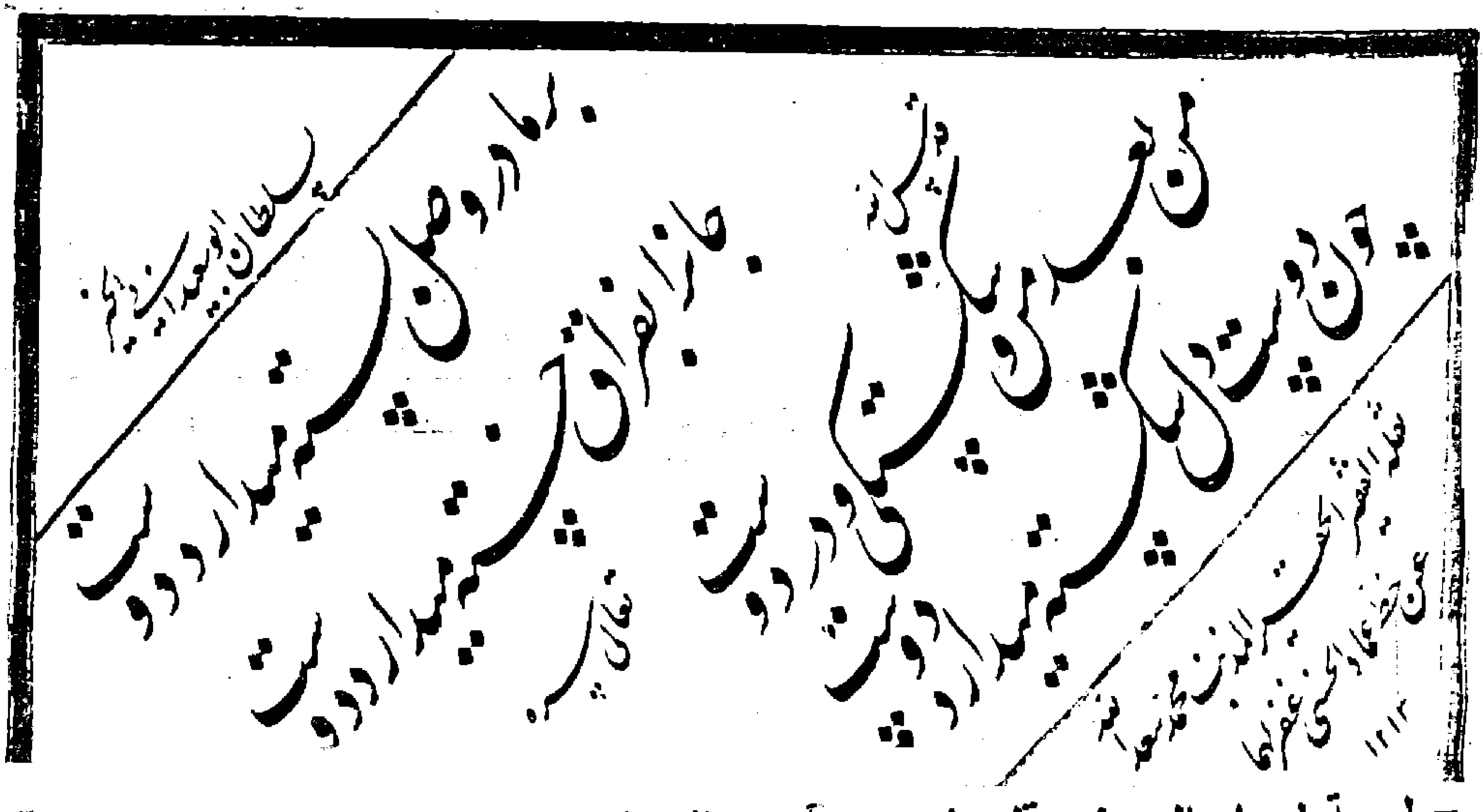
وقل رب زدنی علما

اللہ نور السموٰت والارض

اللہ نور السموٰت والارض





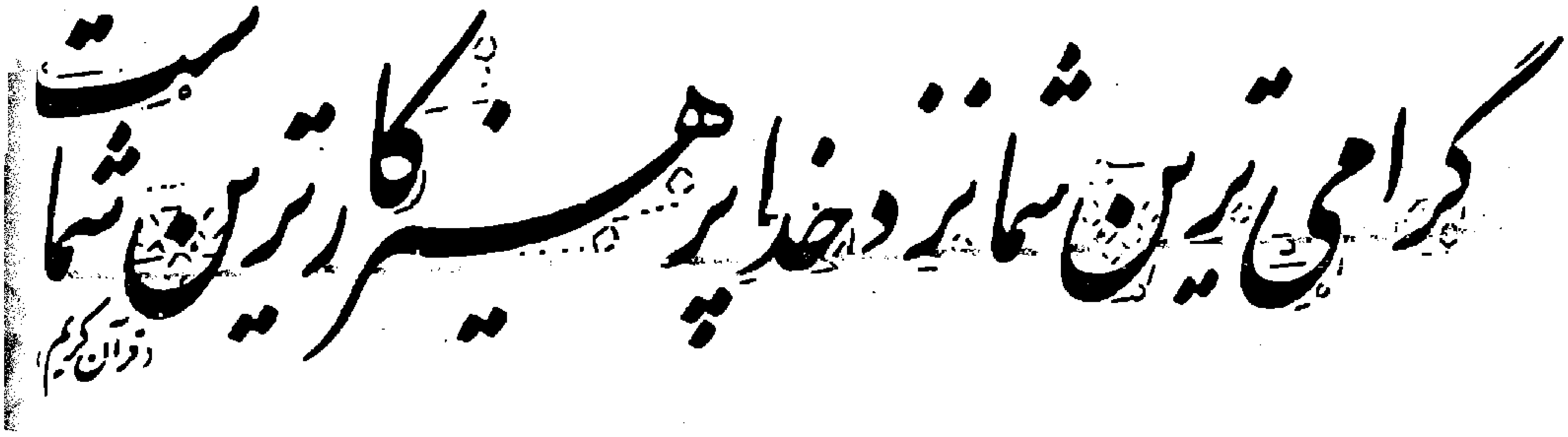


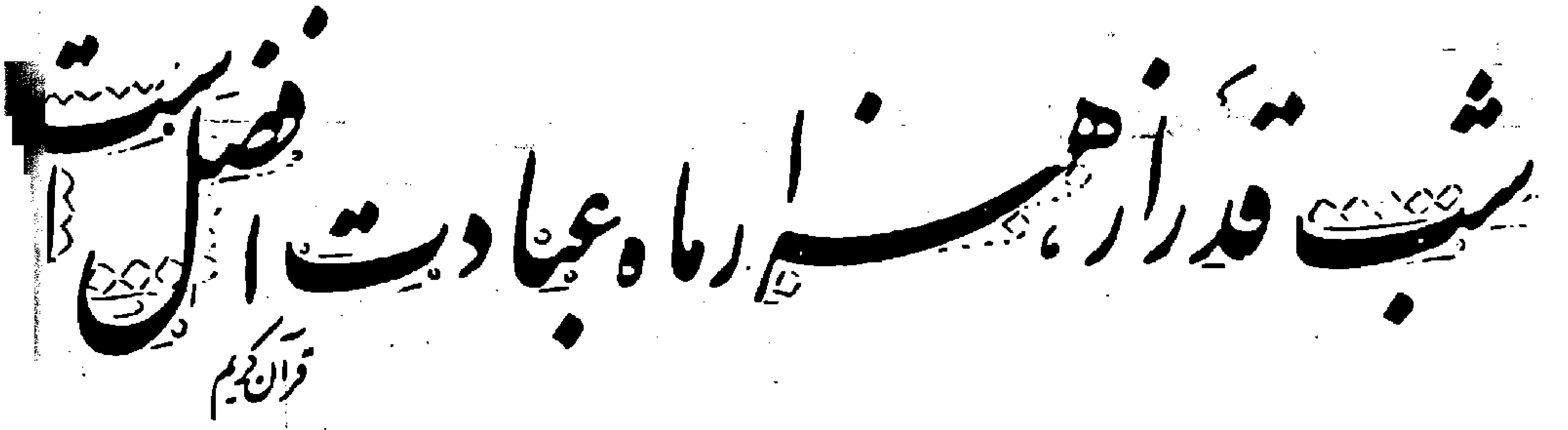
– لوحة لعماد الحسنى قلدها محمد أسعد اليسارى ومحمد سعد اللـه. انظر دقة التقليد.

كتابـــة القـــرآن

يـدو أن الخطـاطين الإيرانييـن حينمـا يكتبـون مصـاحف بخطهـم فـأنهم يكتبون آيات القرآن بالخط الفارسى ثم يكتبون ترجمتها باللغة الفارسية تحتهـا بخط أدق ويبينون أرقام الآيات وأرقام شرحها تحتها.

أنظر الصفحة التالية. وقد وصلت هذه الحالة إلى أن يكتب (شـرح المصحف) مرتبا طبقا لترتيب آياته وبعد شرح كل آية يوضع رقمها بعدها. أنهم بدأوا يكتبون هذا الشرح ثم يبينون تحته انـه قرآن كريـم. وهذا الشـرح ليس قرآنا كريما كما ترى.





سُورَةُ الْوَاقِعَة	بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ	مَكِّيَّة ٩٦ آيَة
شمارهٔ ترتیب سوره ۵۶	بنام خداوند بخشایندهٔ مهربان	جزء : ۲۷

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١﴾ لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ ﴿٢﴾ خَافِضَةٌ

هنگامی که آن واقعهٔ بزرگ (قیامت) واقع گردد (۱) که در وقوع و تحقق آن هیچ شکی نیست و اخبار به آن دروغ نیست (۲) پست کننده گروهی

رَافِعَةٌ ﴿٣﴾ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا ﴿٤﴾ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ﴿٥﴾

و بلند کنندهٔ گروهی است (۳) آنگاه که زمین سخت به لرزه درآید لرزیدنی! (۴) و کوهها درهم شکسته و نرم شوند از هم پاشیدنی! (۵)

فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا ﴿٦﴾ وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴿٧﴾

پس مانند ذرات گرد در هوا پراکنده شوند (۶) و شما (خلایق در آن هنگام) بر سه دستهٔ مختلف باشید (۷)

فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿٨﴾ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا

دسته‌ای از نیکوکاران، و چه خوب است حال آن نیکوکاران (۸) و دسته‌ای از زشت کاران بود و چه بد است

أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿٩﴾ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ﴿١٠﴾ أُولٰئِكَ

حال آن زشتکاران (۹) و دسته‌ای از پیشی گیرندگان که در نیکوکاری و اطاعت و فرمانبری خدا بر همه پیشی گرفته اند (۱۰) آن گروه

الْمُقَرَّبُونَ ﴿١١﴾ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿١٢﴾ ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾ وَقَلِيلٌ

مقربان و نزدیکان درگاه الهی باشند (۱۱) جایگاه آنها در باغهای پر نعمت بهشت است (۱۲) ایشان گروهی از پیشینیانند (۱۳) و اندکی

كتابة الشعر

فإنّ لي ذمة منه بتسميتي　　محمّداً وهو أوفى الخلق بالذ

إن لم يكن في معادي آخذاً بيدي　　فضلاً وإلا فقل يا زلة القد

حاشاه أن يحرم الراجي مكارمه　　أو يرجع الجار منه غير محتر

ومنذ ألزمت أفكاري مدائحه　　وجدته لخلاصي خير ملتز

ولن يفوت الغنى منه يداً تربت　　إنّ الحيا ينبت الأزهار في الأك

صَحِبَ الناسُ قبلنا ذا الزمانا　　وعَنَاهم من شأنه ما عَ

وتولّوا بغصّةٍ كلّهم منه　　وإن سرّ بعضَهم أحيـ

وربما تحسن الصنيع لياليه　　ولكن يكدّر الإحسـ

إن الامتدادات التى تتاح للخطاط فى الخط الفارسى تساعده على ضبط مسا
كل شطر وكل بيت ولاتوجد صعوبة فى ذلك.

من نظم وخط الحاج نجيب بك هواويني خطاط الملوك وهي صفحة من ديوانه

في الخط

ألا إن حسن الخط أثمن حلية ... يفاخر إعجاباً بها العرب والعجم

ورب مقال صيغ من معدن النهى ... فضاع لسقم الشكل حسن به ابتسم

ورب مقال جمّل الخط شكله ... تطالعه مهما استفاض بلا سأم

ورب مقال عابس في نظامه ... إذا زانه التصوير أشرق وابتسم

وكم من لآل شابَ باهرُ نورها ... قصورٌ عن الإتقان في خط من نظم

وهل تستوي حسناء رثٌّ رداؤها ... وحسناء تزهى بالضوافي من النعم

وكم متقن للخط أدرك سؤله ... على عزة المطلوب أو أمن النقم

وما حلية الكتاب إلا خطوطهم ... تعز بها قدراً وتعلى لها قيم

تصدر الملكُ الأجلُّ وحوله ... أركان مصر وسادة السادات

وتجمعت فيها الوفود وكلها ... تهدي تحيات له عطرات

ملكٌ بذكرى جده قد جددت ... ذكرى العلا والمجد والرايات

ملكٌ "أبوه" و"جده" و"محمد" ... جدُّ الملوك، هموا ذوو النهضات

هم لا سواهم علموا بل مدنوا ... بل قدّمونا للعلى بثبات

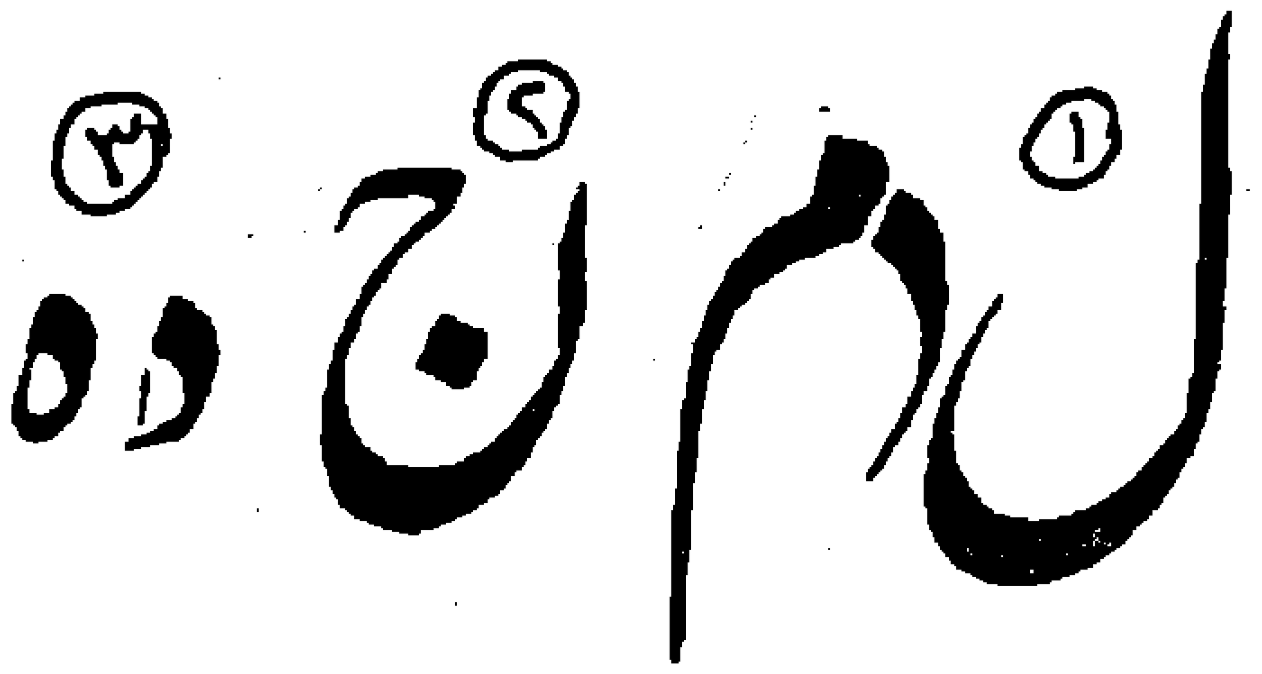
هم زينة الأعصار لما أشرقت ... طلعاتهم قد نوروا الظلمات

ما أزهرت إلا بأيام لهم ... مدنية أمنت من العثرات

خط سيد ابراهيم

التوليـــد

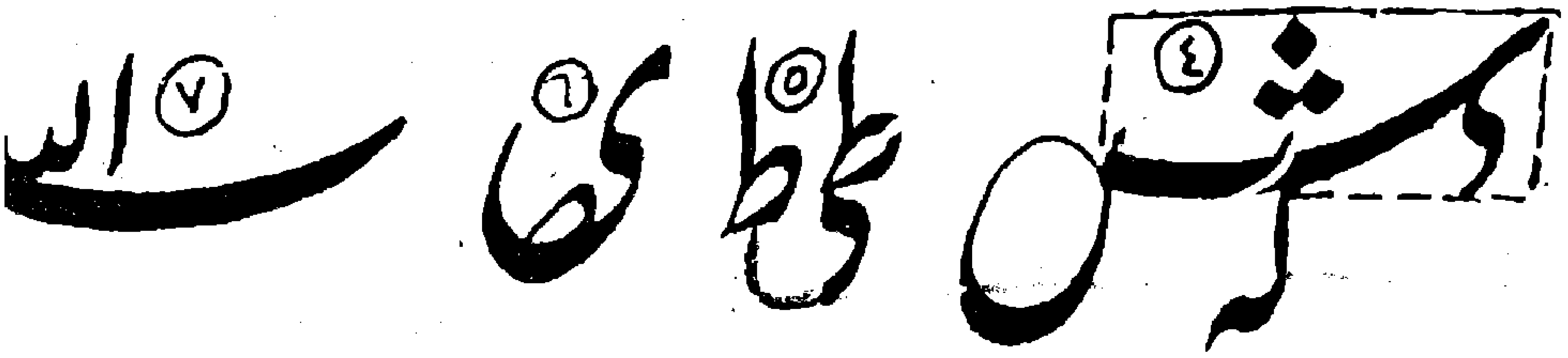
كل أنواع الخط تكتب بحروف اللغة العربية ولكن بأشكال خاصة فى كـ
نوع. وكل حرف منها مكون من عدة أجزاء. وقد درج أساتذة الخط على أ
يشبهوا بعض أجزاء الحروف ببعض. ويستخدموا بعض أجزاء الحروف
لبعض. وقد شرحنا ذلك فى الكتب التى تم تأليفها عن أنواع الخط فى هذ
السلسة. وهذا التوليد كان قد وضحه الخطاط ابن البواب ت ٣٢٨هـ فهو
معروف من قديم الزمن. وبسبب مرونة وطواعية وبلاستيكية الحروف العربية
فإنها تخدم بعضها البعض.



١ – فالميم تخدم اللام.

٢ – والنون تخدم الجيم.

٣ – والدال تخدم الهاء.

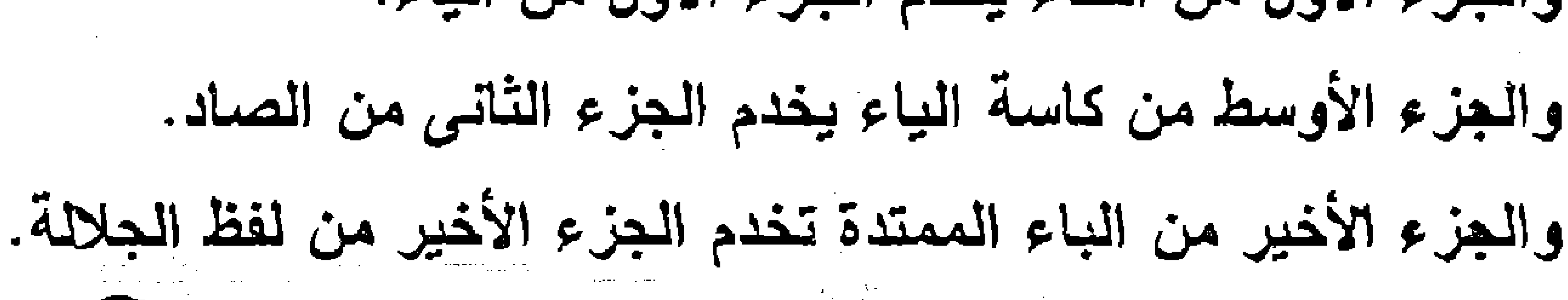


٤ – وحرف شين الممتد يخدم الياء وذراع الكاف وحرف الباء.

٥ – والجزء الأول من الطاء يخدم الجزء الأول من الياء.

٦ – والجزء الأوسط من كاسة الياء يخدم الجزء الثانى من الصاد.

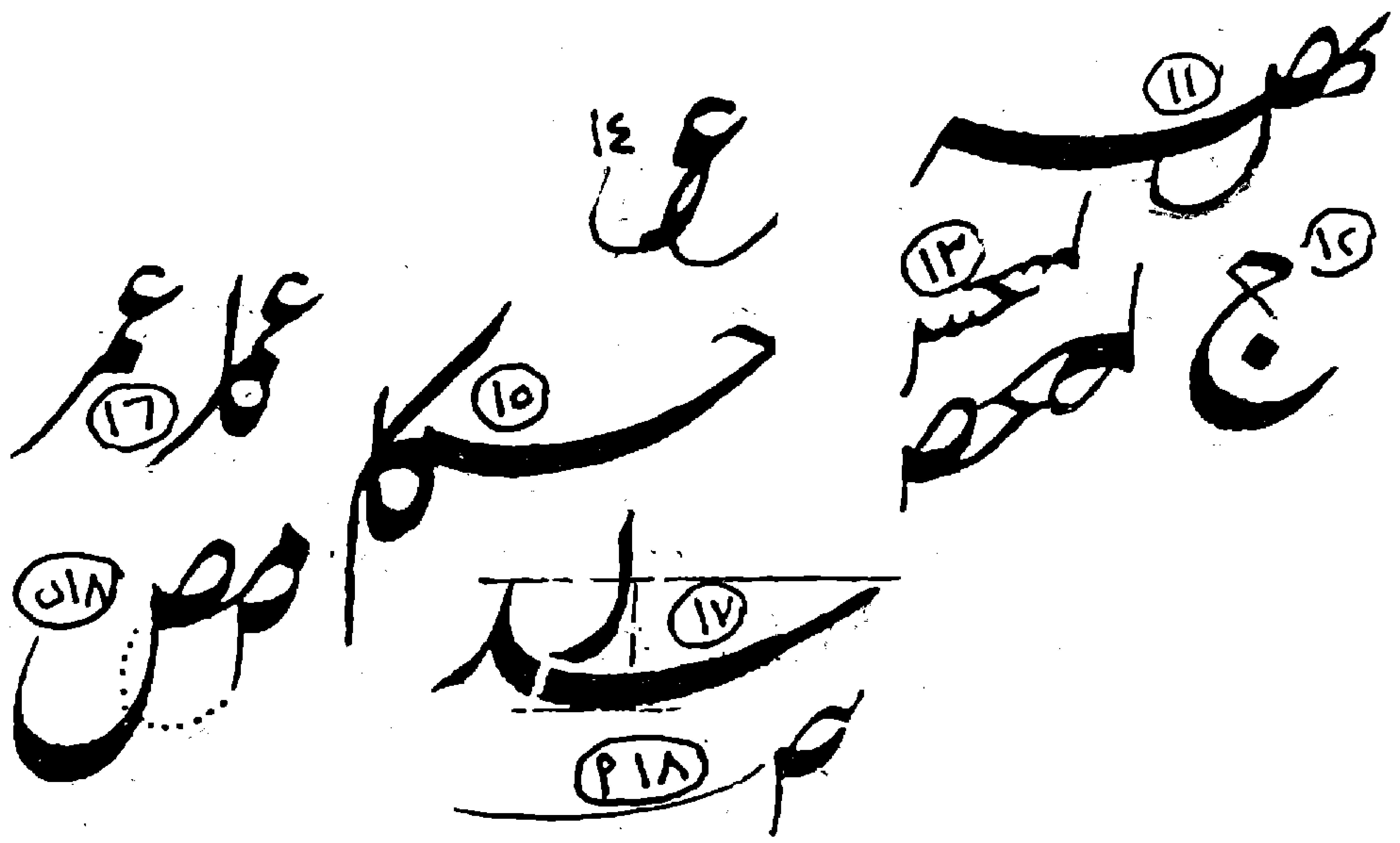
٧ – والجزء الأخير من الباء الممتدة تخدم الجزء الأخير من لفظ الجلالة.



٨ – وقنطرة الباء تصلح لأن تكون حاجب العين.

٩ – وبداية الياء الراجعة تصلح لنفس الياء الراجعة وهى معكوسة.

١٠ – والجزء الأول من الياء يصلح للجزء الأول من نفس الياء وهى معكوسة



١١- والجزء الثانى من الهاء الوسطية يصلح لأن يكون رأس صاد.

١٢- رأس عين يصلح أن يكون رأس (ح).

١٣- والجزء الاول من رأس الحاء يصلح ان يكون نفس الجزء من الحاء المعكوسة.

١٤- والجزء الثانى من رأس العين تصلح لأن تكون رأس القاف.

١٥- والجزء الأول من حرف ميم المكتوب بعد امتداد يصلح لأن يكون الجزء الاول من مقطع (كا).

١٦- كما ان الجزء الأول من هذا المقطع يصلح كجزء أول من مقطع (مر).

١٧- كما أن تدوير الجزء الاخير من مقطع (سد) الممتد قد يصلح لأن يكون جزء من كاسة النون.

١٨- والجزء الاول من حرف الصاد قد يكون (١) من قنطرة (٢) أو قد يكون من جزء من حرف الميم.

تعليم الخط الفارسى

قال الأقدمون (الخط مخفى فى تعليم الأستاذ وقوامه فى كثرة المشق ودوامه) ومن هذه المقولة عندنا خمسة عناصر : الخط والخفاء والأستاذ وكثرة المشق واستمرار الكتابة بانتظام.

أما فيما يتعلق بالخط فإن تعلم الخط ليس كأى تعلم آخر فالخط فن لاتتوفر الفرصة لتعلمه إلا لمن عنده الاستعداد الطبيعى لذلك ومن ليس عنده الاستعداد فليوفر مجهوده ووقته وماله وما سيحدث له من يأس من عدم التحسن أو من إخفاق فى مجال التقدم. ومن لم يجد فى نفسه الاستعداد فلينصرف - ويررى مشايخ التعليم أن طالب علم أراد ان يتعلم الشعر فذهب الى استاذ فيه طالبا منه ذلك وجلس إليه للعلم عدة مرات فلم يكن عنده الاستعداد لتعلمه. فقال له الاستاذ مرة : أعرب هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئا فدعه *** وجاوزه الى ما تستطيع

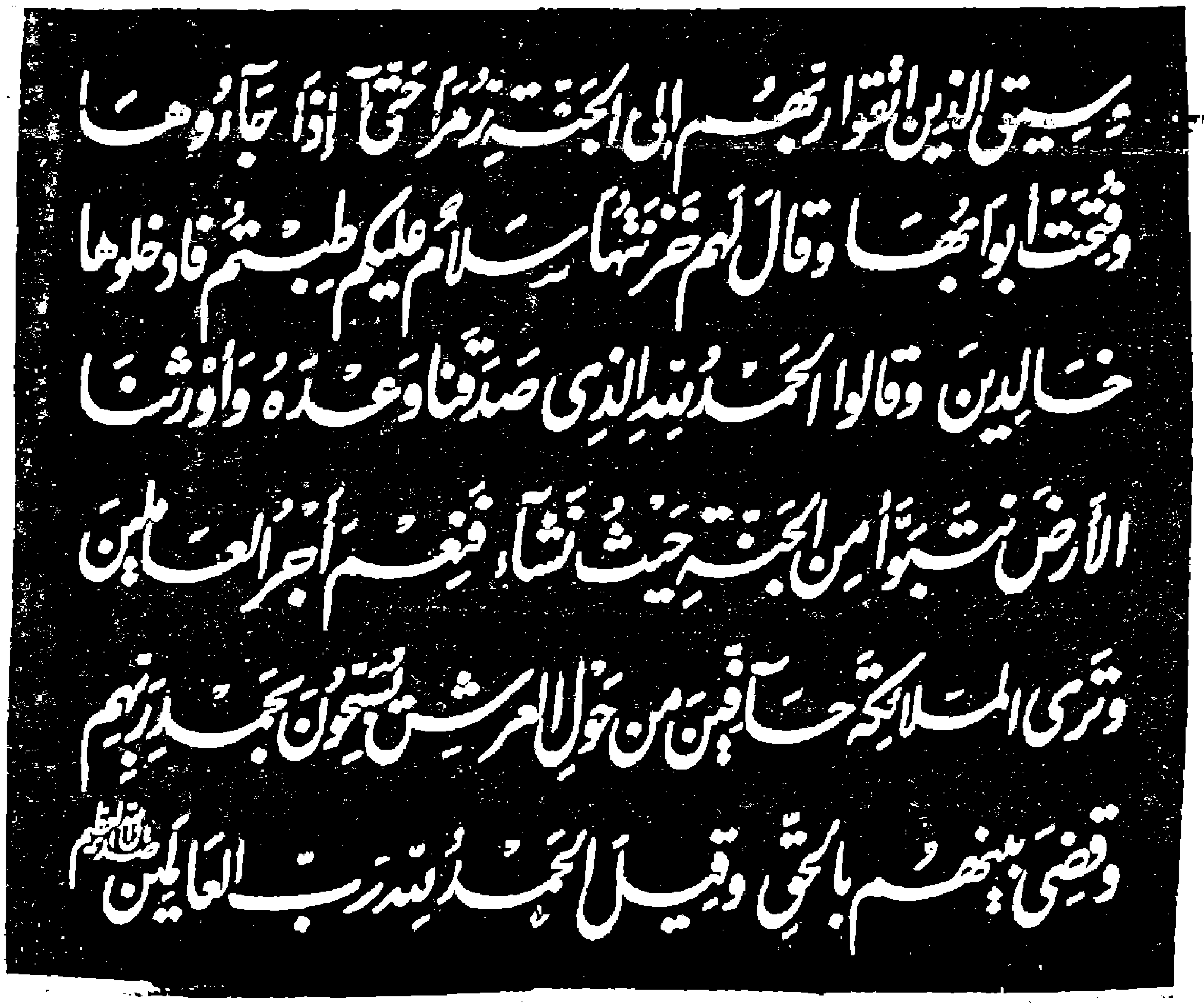
وهنا فهم الطالب المقصود وانصرف ولم يعد

وفيما يتعلق بالخفاء فإن دقة ملاحظة الطالب المتعلم لم تبلغ بعد المرحلة التى بستطيع أن يعتمد فيها على نفسه فيها ليتبين الصواب من الخطأ. أو يتبين المناسب من غير المناسب أو اللائق من عدمه أو يتبين له كيفية التصرف فى الكلمات التى تعرض له أو الأمور التى تختلف عليه. وحتى لو وصل إلى كمال الدقة (والكمال لله وحده) فإنه فى حاجة إلى رؤية أستاذ حتى ينقد كتابته ويقومها فى مجال التذوق. وكل إنسان فى حاجه إلى ذلك دائما.

وإذا أتينا إلى الأستاذ فإننا نأتى للخبرة المستقاة من العلم الذى هو مبنى على الدرس والفحص وهذا الدرس والفحص يتم على يد أساتذة يقوموا بالتوجيه والإرشاد بعد التعليم والتدريب. وقديما قالوا من ليس له شيخ فليتخذ له شيخا.

أما كثرة المشق فإنها الجانب العملى فى موضوعنا ، لأن الخط ليس مادة نظرية وإنما يتم تعلمه بدوام الكتابة ويتحسن بكثرة ممارستها. لأن اليد تحتاج إلى ضبطها على مسارات الحروف على النسبة المطلوبة فتتعود عليها بكثرة تكرارها فتأخذ مرونتها ولياقتها.

أما دوام الكتابة فهو الضمان لاستمرار اللياقة فى اليد وتثبيت صور الحروف فى الذهن. وفى هذا قال الأقدمون (إن الكتابة لاتسمح ببعضها إلا لمن آثرها بجملته وتآلف عليها سائر زمنه فإنها شديدة النفار بطيئة الاستقرار). كما قالوا : تتجود الكتابة بواسطة خمس : قوة الأخماس أى قوة اليد بأصابعها الخمس. وحدة الألماس أى حدة القلم. ولمعان الأنفاس أى الأحبار. وجودة القرطاس اى الورق. و(حبس الأنفاس) ومعناها ضبط أعصاب اليد بكتم النفس بعض الوقت عند كتابة بعض الحروف رغبة فى الجودة.



أمشق الخط الفارسي

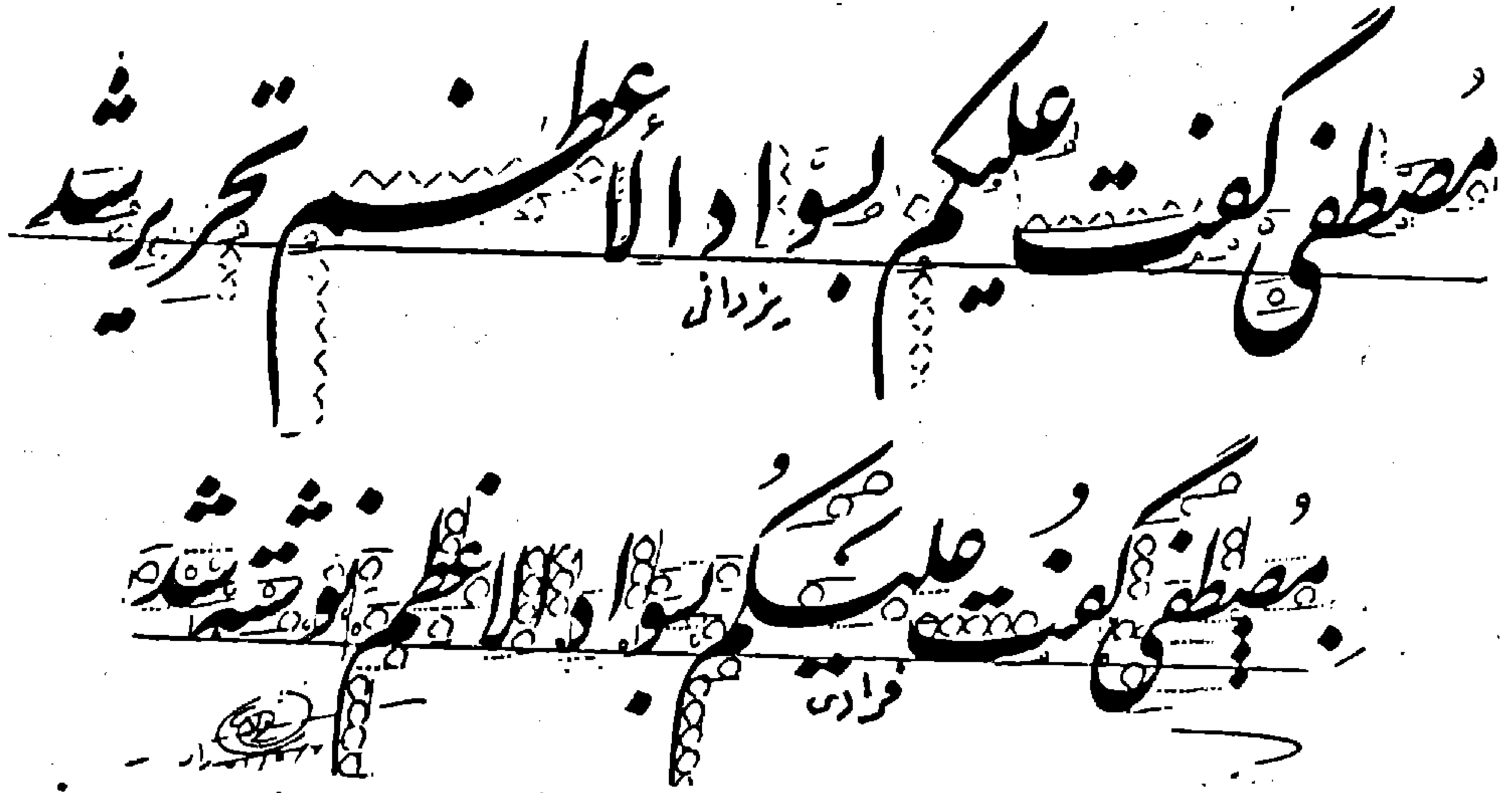
قام الأستاذ محمد سيد عبد القوى والأستاذ محمد أحمد عبد العال والأستاذ محمد إبراهيم محمود المدرسون بمدرسة الخطوط الملكية المصرية فى عهدها الزاهر وهم تلاميذ الأستاذ نجيب هواوينى قاموا بكتابة أمشق فى الخط الفارسى. والأول (محمد سيد عبد القوى) نحا نحو الكتابة الايرانية شكلا وميزانا والآخران كتبا على أفضل من كتب الخط الفارسى بالطريقة المشرقية وهو نجيب هواوينى وسيتضمن شرح الحروف فى هذا الكتاب نماذج لهم للتدليل بها على ميزان الحروف وطرائق كتابتها.

ونماذج هؤلاء الأساتذة وشروحاتهم مع نماذج أستاذهم (نجيب هواوينى) وشروحاته هى النبراس والهداية لكل من يريد تعلم الخط الفارسى أو تعليمه. وقد انقسم الأساتذة بين معجب بطريقة هواوينى ومعجب بطريقة عبد القوى - وتجد فى مدرسة الخط الواحدة من يقوم بتدريس هذه المادة على طريقة هواوينى وآخر على طريقة عبد القوى. إذ أن المسالة مسألة تذوق وإحساس بالجمال. فأصحاب هواوينى يقولون إن أنصار عبد القوى يكتبون الواو رديئة لأن رأسها كبيرة وذيلها صغيرة جدا شكل ذيل الخنزير - كما أن كاساتهم عميقة جدا مثل حفرة البير (أى البئر). وأصحاب عبد القوى يقولون إن هواوينى يكتب كاسة الياء صغيرة والنون أكبر منها والعين أكبر من النون وهذا خلاف فى الكاسات وأن الألفات واللامات ليست دقيقة وإنما سميكة إلى آخر هذه الاتهامات ... التى تظهر عيوب الكتابة.

وبهذه الطرائق المتنوعة التى يستحسن فيها المدرسون بعض الأساليب دون الأخرى والتى كلها لاتسير على نمط واحد - أصبحت هذه الحالة تشكل تعددا فى طرائق الكتابة الفارسية وتنوعا فى أشكال الحرف الواحد لدى كل منهم. ولايعرف أحد من الطلاب أو الدارسين أى شئ هو الصواب فى هذه المعمعة المتعددة المناهج.

إختـــلاف الأمشـــق

سيلاحظ الدارسون اختلافا واضحا فـى تعدد أشكال الحروف الفارسية بين أستاذ وآخر ونماذج متنوعة مختلفة لطرائق كتابة الحروف وقد نوهنا على ذلك - ليس هذا فحسب وإنما سيتلاحظ اختلاف النسب والميزان لكثير من الحروف - وإن الذى سنقوم بشرحه إنما هو المناسب الذى سار عليه هواوينى وتلاميذه وما هو متفق عليه فى الكتابة المشرقية.



- اثنان من الخطاطين الذين كتبوا الأمشق التعليمية لتعليم الخط الفارسى فى إيران - وقد ظهر اختلافهم فى أسلوب الكتابة وقوعدها وقد كتبوا نفس الجملة انظر ما يأتى :

١- أتصال الميم الأولى مع الصاد فى كلمة مصطفى.

٢- مسافة الاتصال بين الفاء والطاء.

٣- الاتصال بين (ك - ف) فى كلمة كفت.

٤- حرف الفاء الوسطى فى كلمتى (مصطفى وكفت)

٥- الاتصال بعد (عل) فى عليكم.

٦- حرف (لا) من أسفل.

٧- رأسا العين الألفية والعادية فى كل جملة.

٨- جماليات الكتابة وحلاوتها ورشاقتها.

القلـــم

بـرى القـلم

قال الوزير ابن مقله : ينبغـى أن تكـون أقـلام الخطـاط علـى عدد مـا يؤثـر مـن الخطوط. وكأنه يريد أن يكون لدى الخطاط قلم لكل نوع من الخطوط يجده مهيـأ إذا احتاج إليه فلا يتأخر لأجل برايته (١) قال بعض الخطاطين القدامى عن القلم

أسحق بن حماد قال : (ألا حذق لغير مميز لصنوف البراية).

ابراهيم بن المجشر قال : (تعليم البراية أكبر من تعليم الخط).

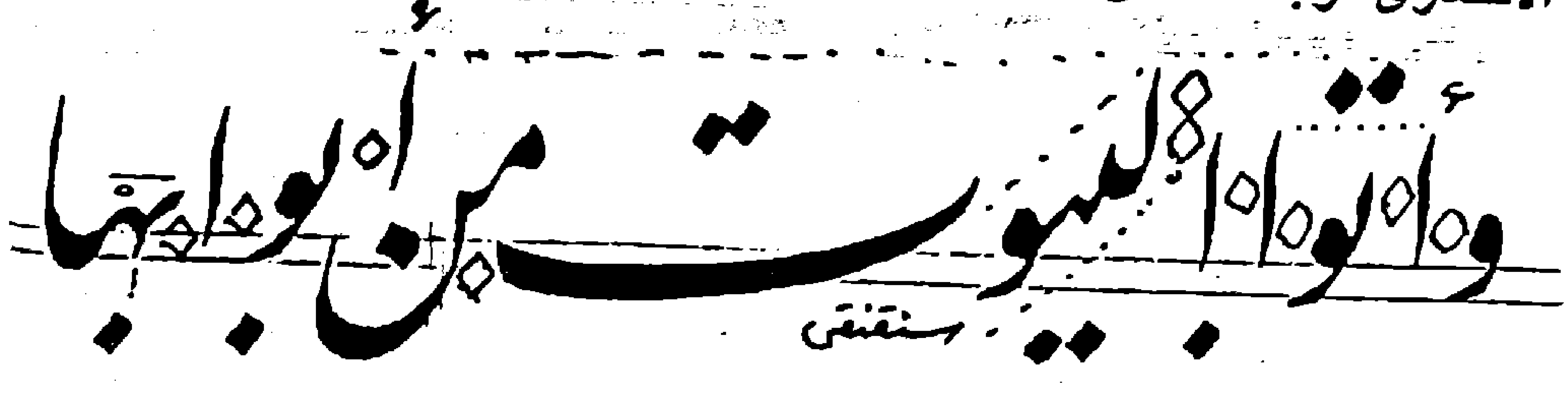
ابن مقلة قال : (ملاك الخط حسن البراية ومن أحسنها سهل عليه الخط)

المقر العلائى قال : (جودة البراية نصف الخط).

الضحاك بن عجلان قال : (من وعى قلبه كثره أجناس كان مقتدرا على الخط).

وحكى أن الضحاك بن عجلان الخطاط كان إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لايراه أحد ويقول (الخط كله القلم). وكـان الأحـوال المحـرر الخطـاط. إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لايراه أحد - وكان مسلم بن الوليد الأنصـارى الخطاط إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لايـراه أحـد وكـان إذا أراد أن يقـوم من الديوان (أى من مكتبه) قطع رؤوس الأقلام ثم إذا أعاد للكتابة يبريها.

وكان مسلم بن الوليد الانصارى كاتبا فى ديـوان الأحوال المحـرر. قـال الأنصارى : سرقت من دواة الأحوال المحرر قلما من أقلامــه فجـاد بـه خطـى - ولما رأى الأحوال أن خط الأنصارى قـد أصبـح جيدا - نظـر الأحـوال إلـى دواة الأنصارى فوجد قلما من أقلامه فأخذه وأبعد الأنصارى (٢) .



(١) صبح الأعمش ٢/٤٦٥.
(٢) صبح الأعمش٢/٥٦ ، حكمه الأشراق ص٧٨. أدب الكتاب ص٨٦ ، منهاج الاصابة ص٢١٣

الخرطوم والجلفة :

* قال إبراهيم بن العباس الصولى الكاتب [1] أطل خرطوم قلمك. فقيل له أله خرطوم ؟ فقال : نعم وأنشد يشبه أنوف الطيور كخراطيم الأقلام :

كأن أنوف الطير فى عرصاتها   خراطيم أقلام تخط وتعجم

* قال : عبد الحميد الكاتب (الخطاط) لكاتب كان يكتب بقلم قصير البراية. أتريد أن يجود خطك. قال : نعم. قال : فأصل جلفة قلمك وأسمنها - وحرف القطة وأيمنها. قال : الكاتب ففعلت ذلك فجاد خطى [2] .

* قال : بن هلال المعروف بابن البواب [3] كل قلم تقصر جلفته فإن الخط يجئ به أوقص (أى قصير الهامة).

* قال : الصيداوى فى قصيدته (وضاحة الأصول)

اعلم بأن الطول فى رأس القلم   عون خفيف اليد فى السرعة تم
وعكس ذلك القصير الرأس   والقلم الطويل فى القياس
ماكان من هذى الأمور وسطا   غير طويل او قصير فرطا

* وقيل [4] وما فى رأسه طول من الأقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة ، وما قصر منها كان على ضد ذلك.

وقيل [5] وطول سن القلم فى مقدار عقدة الإبهام وأفسدها مازاد على ذلك أو قصر عنه قال الآثارى فى أرجوزته :

وقد روا فى طول جلفة القلم   بعقدة الأبهام فى الوضع الأعم

* وقال ابن مقلة [6] أحسن قدود القلم أن يتجاوز به الشبر بأكثر من جلفته.

* وقال الآثارى فى أرجوزته كذلك :

وقدره كالشبر فى اعتدال   وقد يزيد باعتبار الحال
وقد يكون ناقصا عن الذى   ذكرته وذاك صعب المأخذ

(١)حكمة الأشراق ص ٧١. (٢) صبح الأعشى ٤٥٩/٢. (٣) المرجع السابق.

(٤) عمدة الكتاب ص٧٣. (٥) المرجع السابق ص٧٤. (٦) صبح الأعشى ٤٥٤/٢.

* ومن رسالة فى علم الكتابة لأبى حيان التوحيدى (ت٧٢٨هـ) عن القلم قال :

(وما كان فى رأسه طول فهو يعين اليد على سرعة الكتابة - وما قصر فبخلافه). ثم ذكر الاقوال التالية :

قال إبراهيم بن جبلة : رآنى عبد الحميد الكاتب وأنا أخط خطأ رديئا فقال : أتحب أن يجود خطك ؟ قلت نعم : قال : قلمك أطل جلفته ، وأعد قطته. ففعلت فجاد خطى.

كان الحسن بن وهب يقول : يحتاج الكاتب الى خلال (أى صفات) منها تجويد برى القلم وإطالة جلفته - (وتحريف قطته) [1] - وحسن التأنى لامتطاء الأنامل وإرسال المدة بقدر إشباع الحروف.

قال عبيد الله بن أبى رافع : كنت أكتب لعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه فقال لى : يا عبيد الله : ألق دواتك وأطل سن قلمك ، وفرج بين سطورك - وقرمط حروفك ، والزم الاستواء.

قال الضحاك بن عجلان : من وعى قلبه كثرة أجناس كان مقتدرا على الخط [1].

ومن قصيدة (وضاحة الأصول) للصيداوى :

كل خط له قطة قلم — غلظ أو دق بحسب ما ألم

وكل خط له قطة تخصه — بحسب الأقلام هذا نصه

قال ابن بصيص يشرح بيتا من قصيدة ابن البواب :

فاصرف لشأن القط عزمك كله — فالقط فيه جملة التدبير

ونخلص مما ذكره التوحيدى من أقوال هؤلاء الخطاطين البارعين إلى أن إطالة جلفة القلم وحسن قطه مهم جدا كما أنه من ملاحظاتهم ضرورة إعادة قط القلم وحسن التأنى ولزوم الاستواء فى الكتابة.

(١) هذا بالنسبة للخطوط الأخرى وليس الخط الفارسى.

وقبل الدخول فى شرح الحروف نود أن نذكر للمتعلمين للخط الفارسى أن قطة قلم الفارسى هى كما يلى :

تقسم عرض القلم إلى أربعة أقسام ثم قسم جانبه الأيمن الى قسم واحد مماثل للأقسام السابقة.

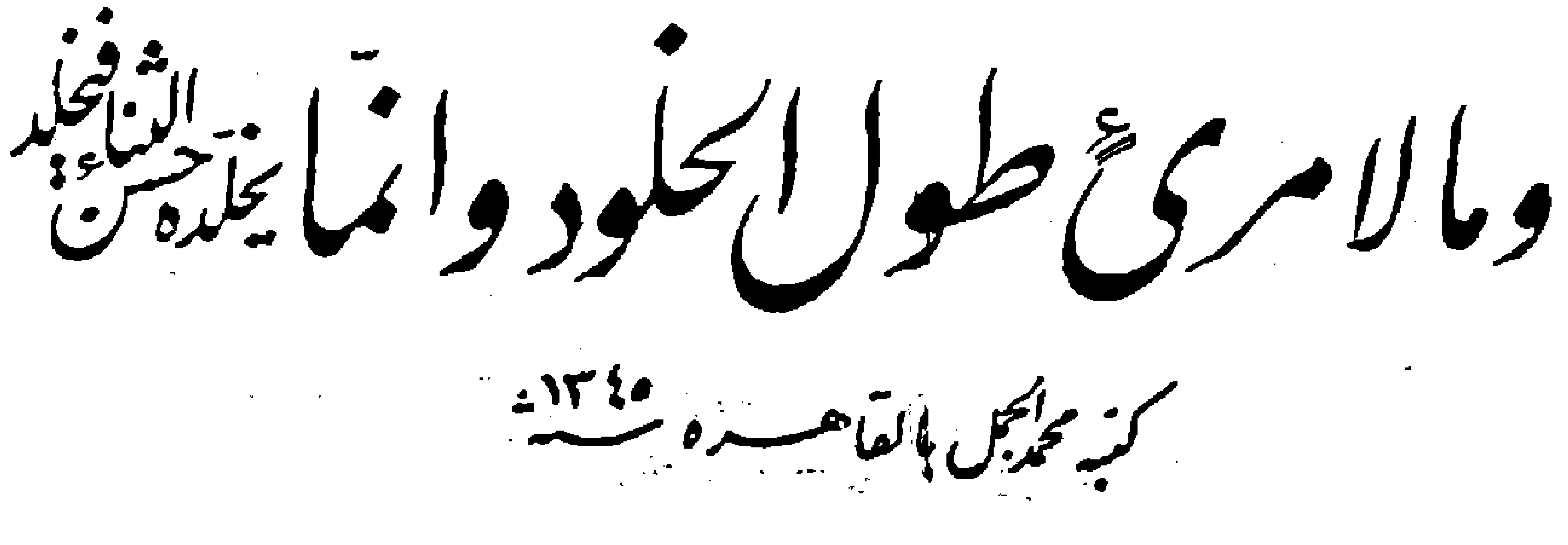
ويكون هذا هو عرض قطة الخط الفارسى.

وهذه القطة تصلح لكتابة خط الرقعة وكوفى المصاحف كذلك.

على ان يكون عرض قلم الفارسى العادى ٣ ملى ونصفه لرفيعه.

وعرض قلم الجلى ١٠ ملى ونصفه لرفيعه.

(وهنا وقفة نقول فيها إنه إذا كانت قطة القلم غير محرفة فإن اليد تستطيع بهذا القلم أن ترسل ذيل الواو (وما يماثله كحرف الدال) بوضوح وسهولة ويأتى تنفيذه طبيعيا وكذلك تنفذ الكاسات دون أن يكون فيها نقص من استدارة أو عدم اكتمال ، ثم إنها ستساعد على رسم أجزاء الحروف المختلفة).



بقلم واحد أم بقلمين

يكتب الخط الفارسى بقلم واحد ذات قطة عريضة ويقوم الخطاطون بإماله القلم العريض ليكتب الأجزاء الرفيعة من بعض الحروف كرأس الحاء - والفاء الوسطية - ورأس الهاء وكذلك الاتصالات بين الحروف. وكل هذه الأجزاء الرفيعة ليست على سمك واحد وإنما قد يزيد عرض سمك بعضها عن بعض لأنها تكتب بإمالة القلم الذى يستحيل معه ضبط سمك هذه الأجزاء لتكون متساوية فى السمك. وهم يعتبرون أن هذا السمك الرفيع هو نصف عرض القلم

ويعتمد الخطاطون على نظرية وجوب التناسب بين الرفيع والسميك بصرف النظر عن كبر بعض الرفيع عن بعض طالما أن السمك الأكبر لايتغير وإلا تغير شكل الكتابة كلها. ولا يرضى هؤلاء الخطاطين أن يكتبوا جملة (هذا هر هند) بنفس القلم فيأخذوا قلما رفيعا ليكتبوا حرف الهاء به - وإلا فإن إمالة القلم العريض لن تساعدهم (مع قوة أيديهم) على أن تكون أشكال هذا الحرف متساوية. إذا أن المفروض أن كل حرف له ميزان محدد فإذا كتب مره عريضا ومره رفيعا أو مرة يكون مختلف السمك فى أجزاء منه ومرة يكون أكبر. فان ذلك من عدم الالتزام بالميزان فيفسد شكل الحرف.

وقد لاحظنا فى تعليم هذا النوع أن الطلاب الذين يصرون فى أول تعليمهم على الكتابة بقلم واحد أن الاتصالات بين حروفهم تكون أشبه بالفتلة الرفيعة المتعرجة التى ليس لها شكل محدد وكذلك رؤس هذه الحروف الرفيعة وأجزاء الحروف الأخرى.

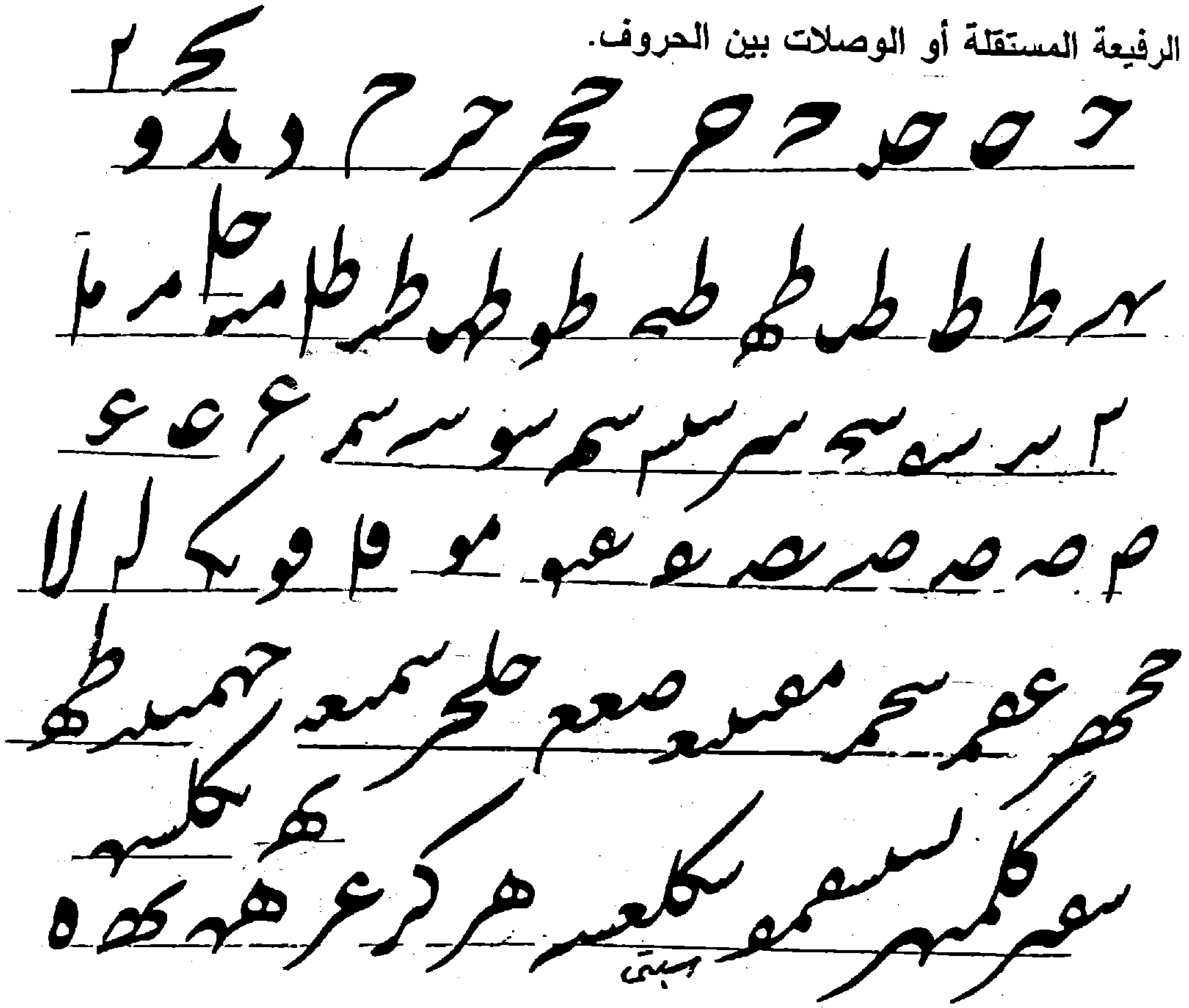
أما إذا استخدم المتعلم قلمين ليكتب أشكال الحروف الرفيعة والسميكة بهما فإن ذلك يخدم من ناحيتين :

أولا : ضبط الحروف على ميزانها بالرفيع والعريض دون مجهود. حتى تستقر صورها فى الذهن.

ثانيا : تأخذ اليد راحتها فى كتابة الحروف على ميزانه[1]

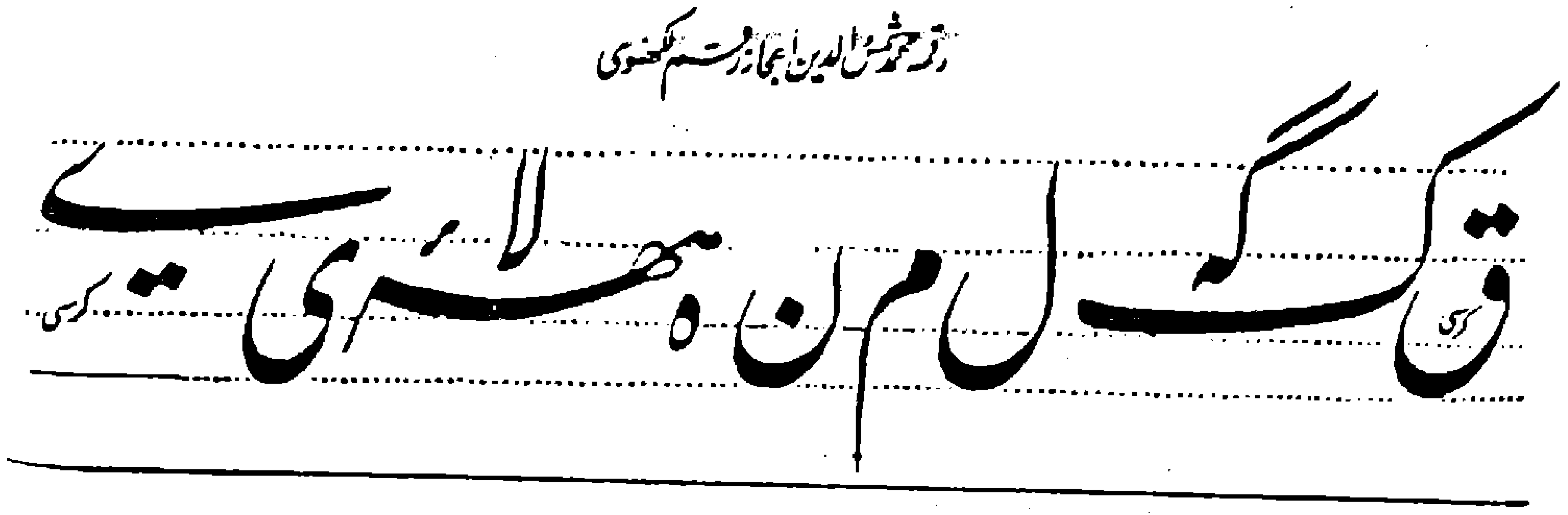
وهناك تصرفات للقلم (سنذكرها) تكتب برفع ذات القلم العريض مثل ذيل الراء والواو وجزء بعد حرف الميم وغير ذلك ... وهذا يجب أن يعرفه المتعلم ويمارسه تحت إشراف معلم حتى يستطيع أن يتقن سير القلم على الصفحة.

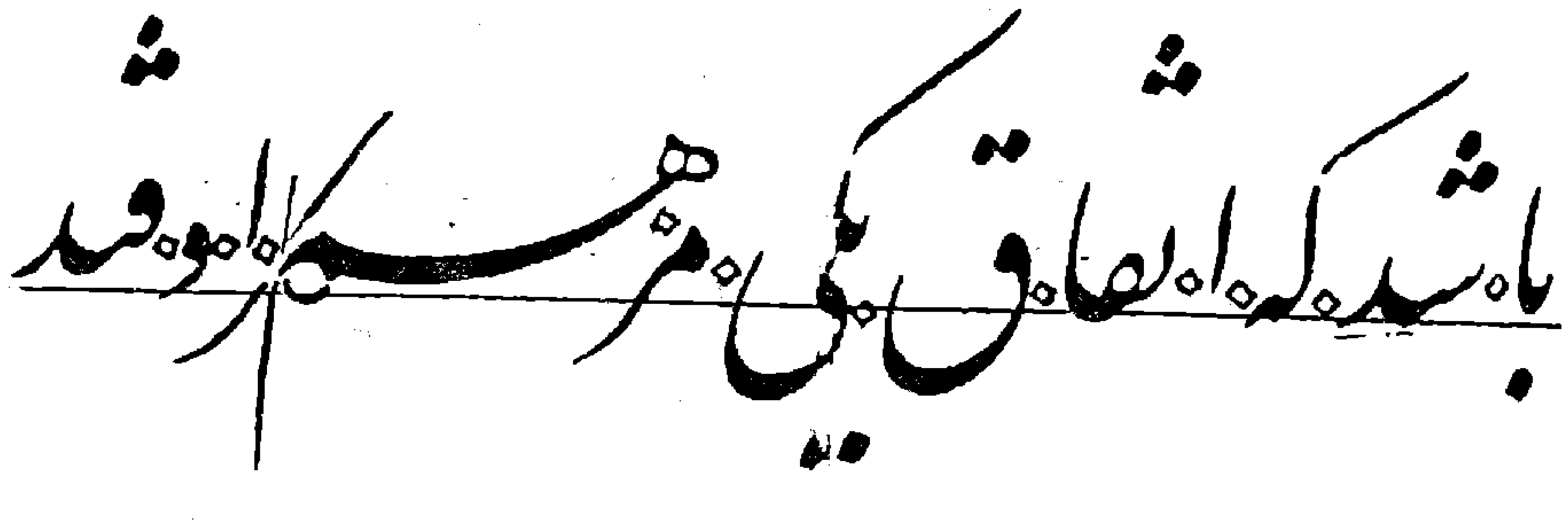
والخطاطون الفرس وغيرهم من العرب ممن يكتبون الخط الفارسى لايستخدمون قلمين لأن ذلك تعطيل للكتابة السريعة وتصعيب لكتابة هذا الخط وكما سبق فإن جمال الصورة بين الرفيع والعريض هو هدف هذا النوع ولكن على المتعلمين له ضبط أيديهم بالرفيع والعريض ليسهل لليد السيطرة على كتابة الحروف والتدريب على الامتدادات العادية مثل حرف الباء والكاف والسين والياء والفاء والامتدادات الاخرى الوسطية. والتدريب على الأجزاء الرفيعة المستقلة أو الوصلات بين الحروف.



كتابة الخط الفارسى

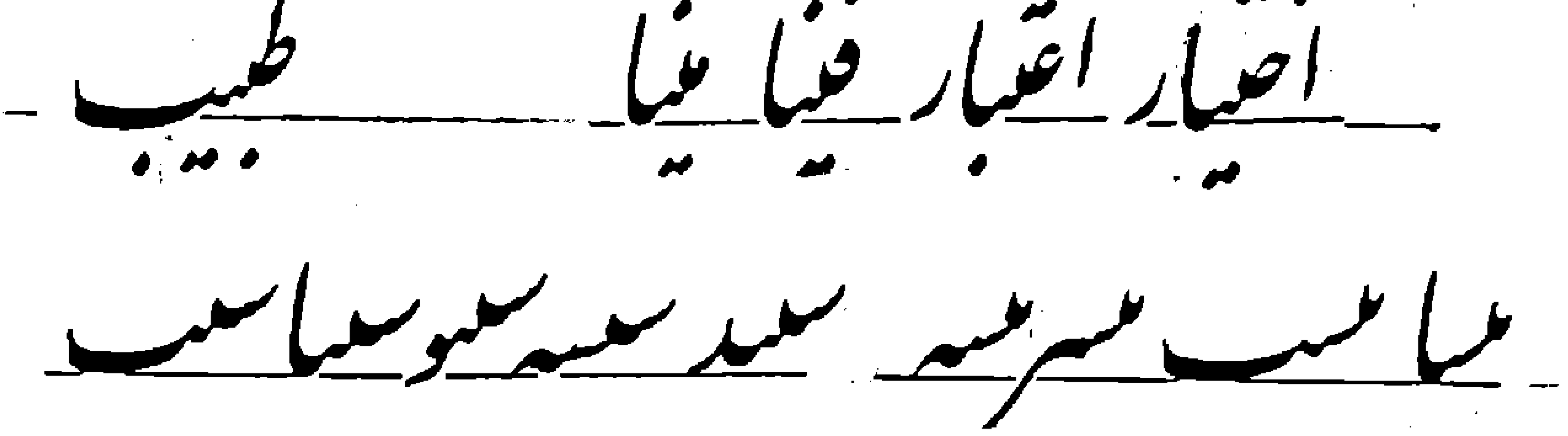
يكتب الخط الفارسى على أسطر قد حدد البعد بينها حروف (ك – ل – م) فالسطر الأساسى المسمى بالكرسى هو الذى تستقر عليه أحواض الباء والفاء والكاف. ثم سطر ثانى أسفل منه هو الذى تستقر عليه الكاسات ينزل تحت السطر الأساسى نقطتين. ثم سطر أسفل منه لينتهى عليه ذيل الميم ينزل تحت السطر الثانى بثلاث نقط أى ينزل عن السطر الأساسى بخمس نقط. هذا بالنسبة لأسفل السطر الأساسى أما بالنسبة للمسافة من أعلى فتحدد أولا بطول حرف اللام وهى ٥ نقط فوق السطر الأساسى ثم نقطتان فوقها لذراع الكاف ثم اذا كتبنا أسطرا متتابعة فإننا نترك بينها مسافات اخرى تقدر بما قيمته نقطة أعلا وأسفل كل كتابة فتكون الكتابة هكذا.

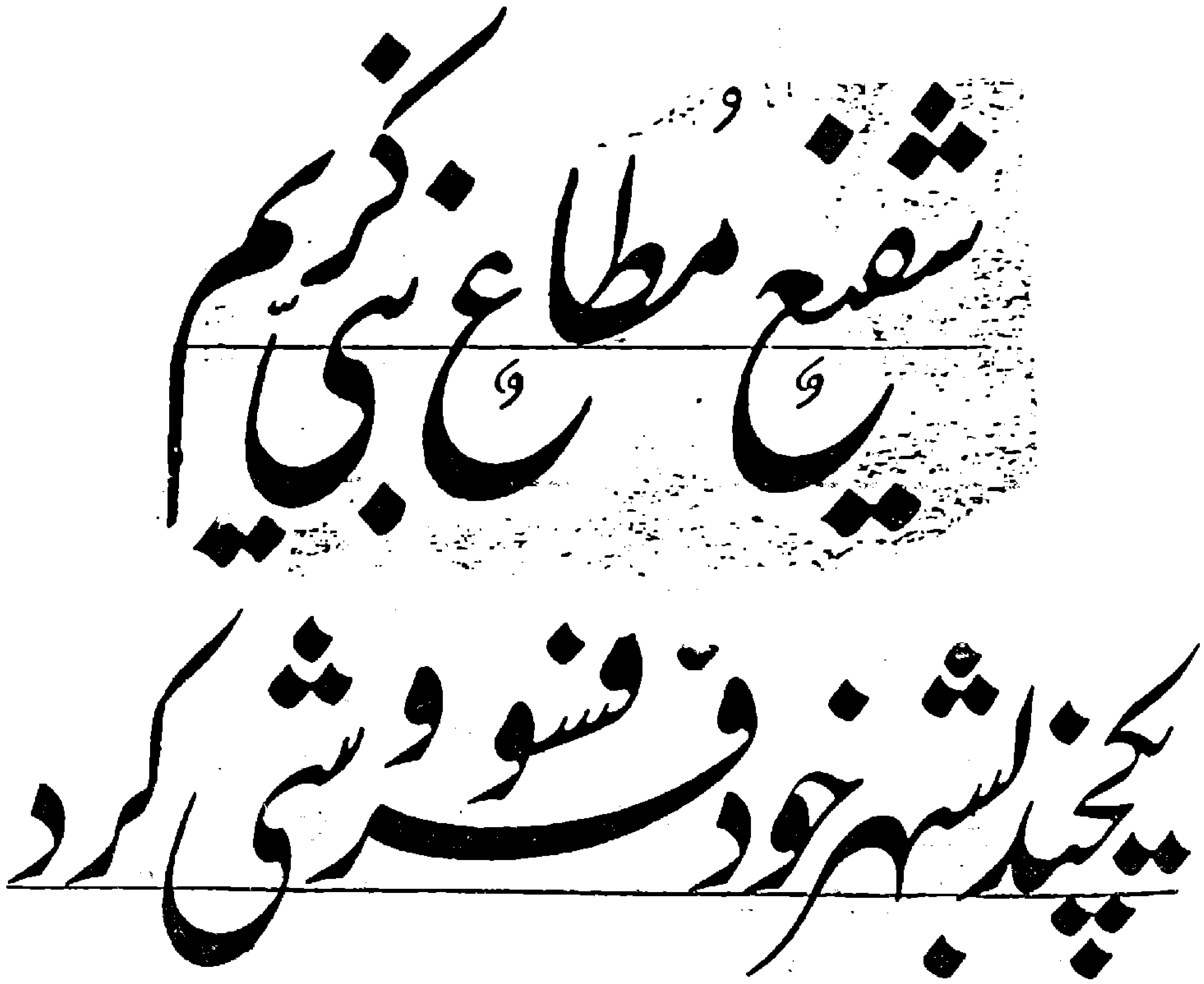




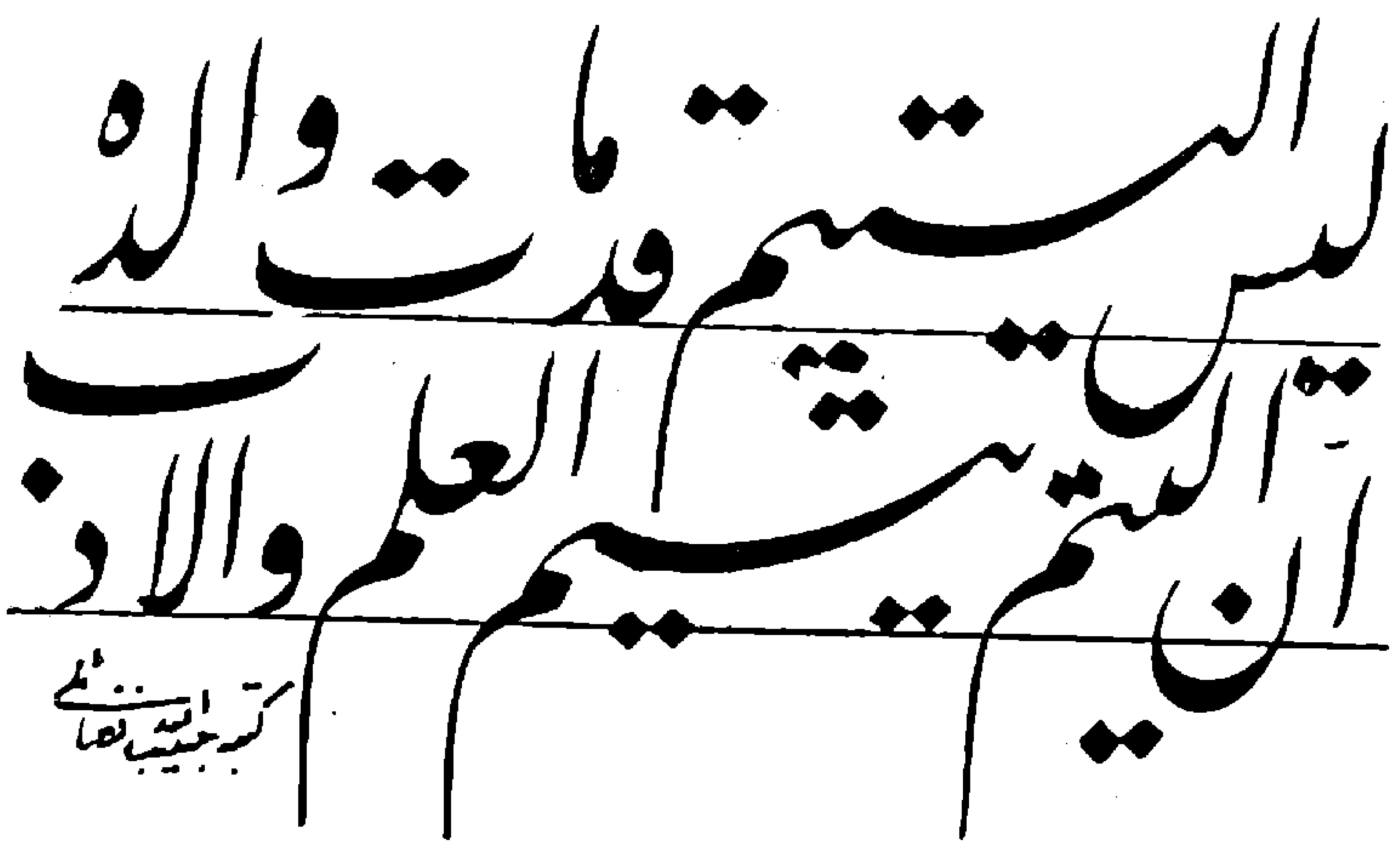
السنون فى الخط الفارسى

- فى الخط الفارسى يمكن أن يرتفع سن إذا كانت عدد السنون اثنتين انظر الشكل التالى وهذه الاثنيينية قد تتحقق قبل حرف (س) أو بعده فيرتفع سن فيها أنظر ذلك.

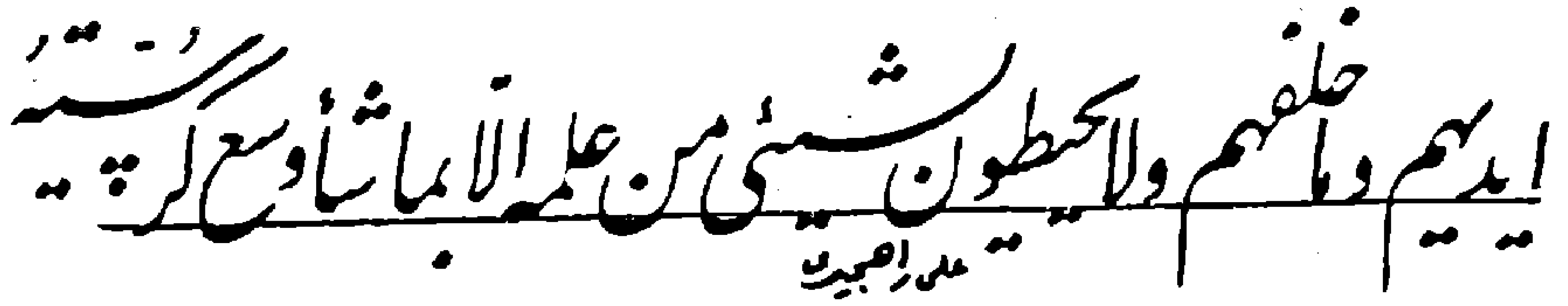




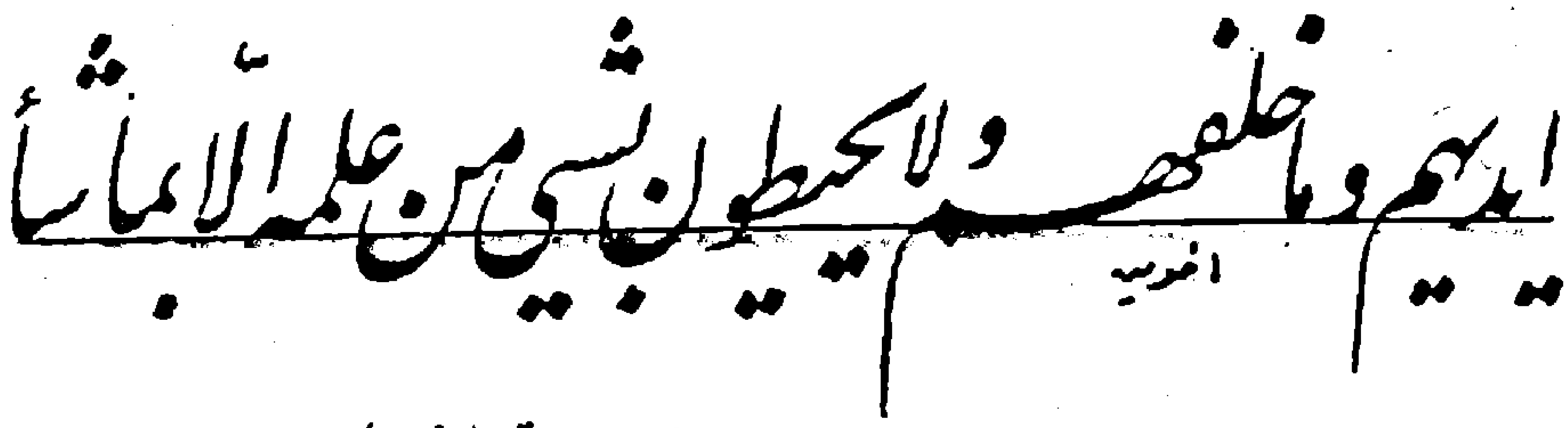
- المبالغة فى تصغير السنون عند الإيرانيين والمبالغة فى تكبير السنون وجعلها كالمنشار عند الهنود - والفضيلة وسط بين رذيلتين.



- كلمة اليتيم فى السطر الثانى ينقصها سنه نسيها الخطاط



- توجد سنتان زيادة فى كلمة (بشئ).



- توجد سنة زيادة فى كلمة (بشئ).

- أنظر الى كلمة (اليسرى) تجدها تنطق (للسيرى) وكان يجب أن ترتفع السنة الأولى لتصبح باء وتستقل بارتفاعها عن سنون السين.

والأرض مملوءة جوراً مسخرة

لكل طاغية في الخلق محتكم

والفارغات رؤوسهن شوامخ

وأصرف أيامي بيوم سهولة

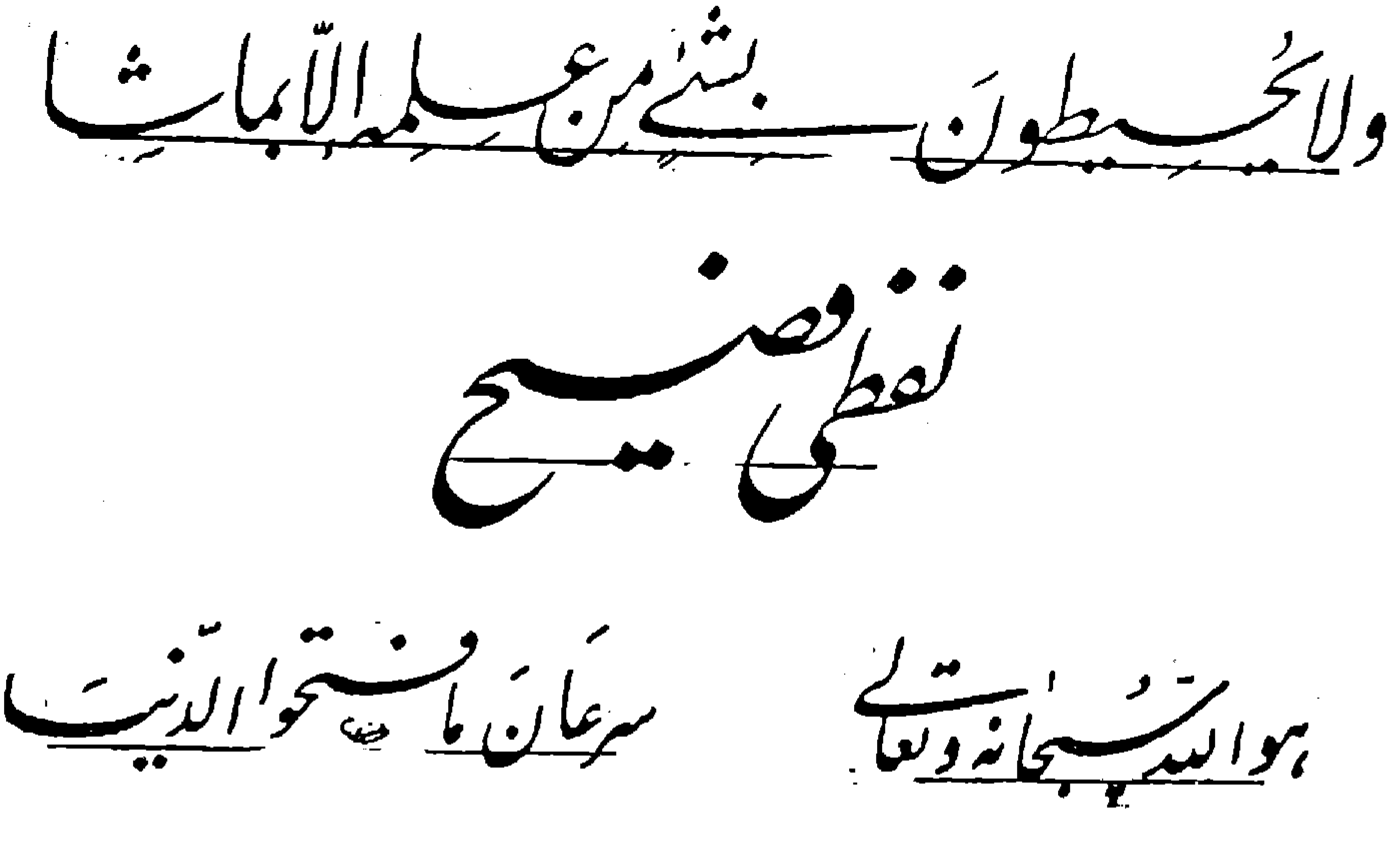
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها

إن الطعام يقوي شهوة النهم

مؤسسة المسجد

ما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض

- يعتبر نهاية أى امتداد هو سنة من السنون. وفى هذه اللوحات لم يتم الاهتمام بمراعاة ذلك. وهذا من الأمور الشاذة.



- هنا تم مراعاة أن نهاية اى امتداد هو سنة من السنون.

- السنة المبتدأة المقعرة شاذة ولا تكتب.

- إذا أردنا ان نرسم أمتدادا بعد سنه فعندنا حالتان :

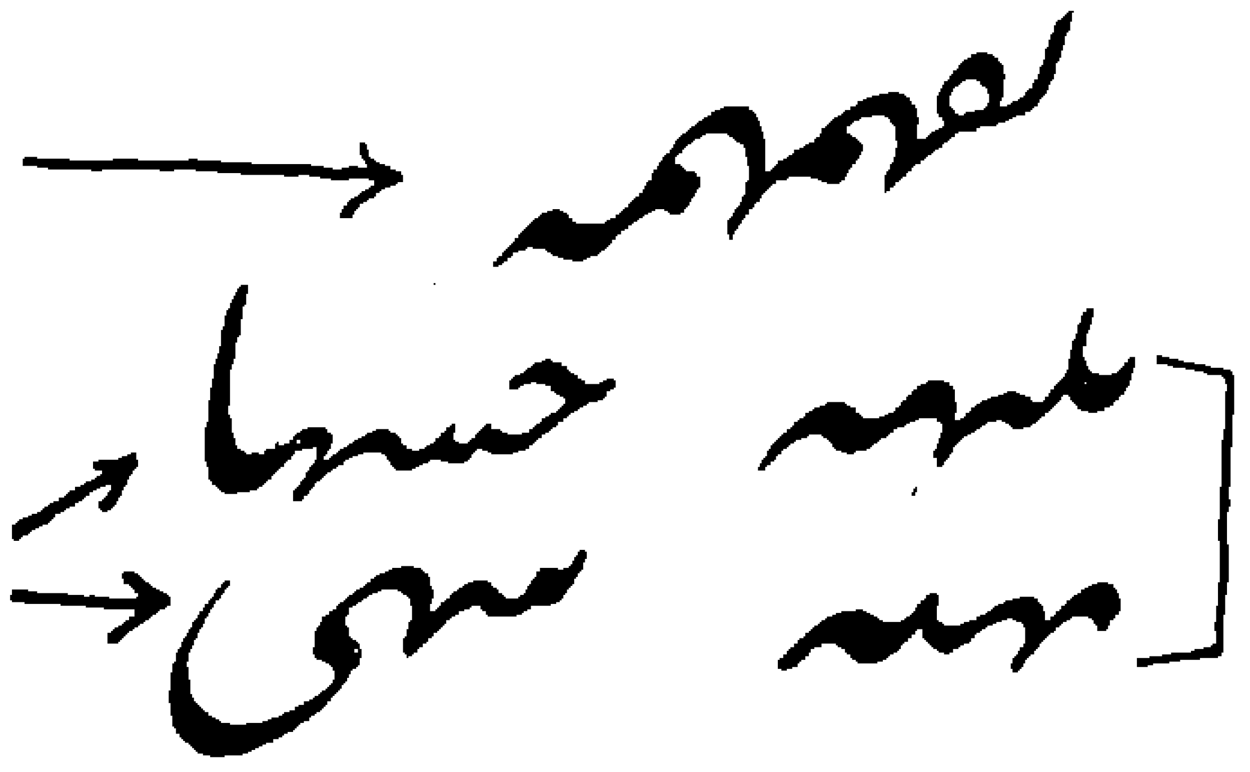
الأولى : ان تقتطر السنة وهذا شئ عادى إذ سيأتى الامتداد لاصقا بالقنطرة.

أما الحالة الثانية : فهو عندما يكون الامتداد له سن بارز وفى هذه الحالة يتم الاتصال بالامتداد على شكل قارب شكله هكذا.

الاتصال مقتطر

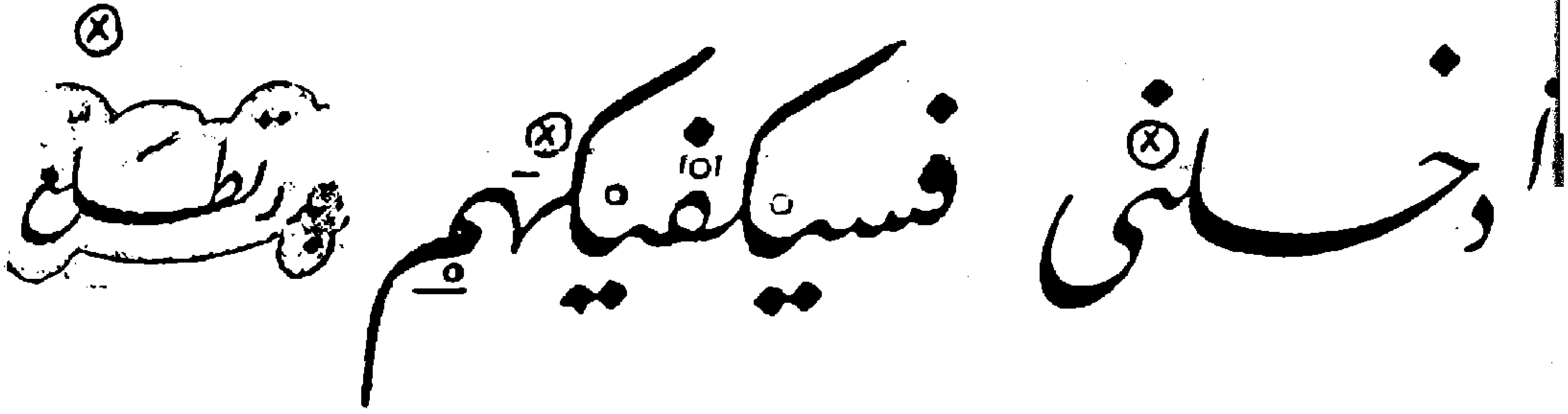
الاتصال بشكل قارب

قناطر التى ليست سنون

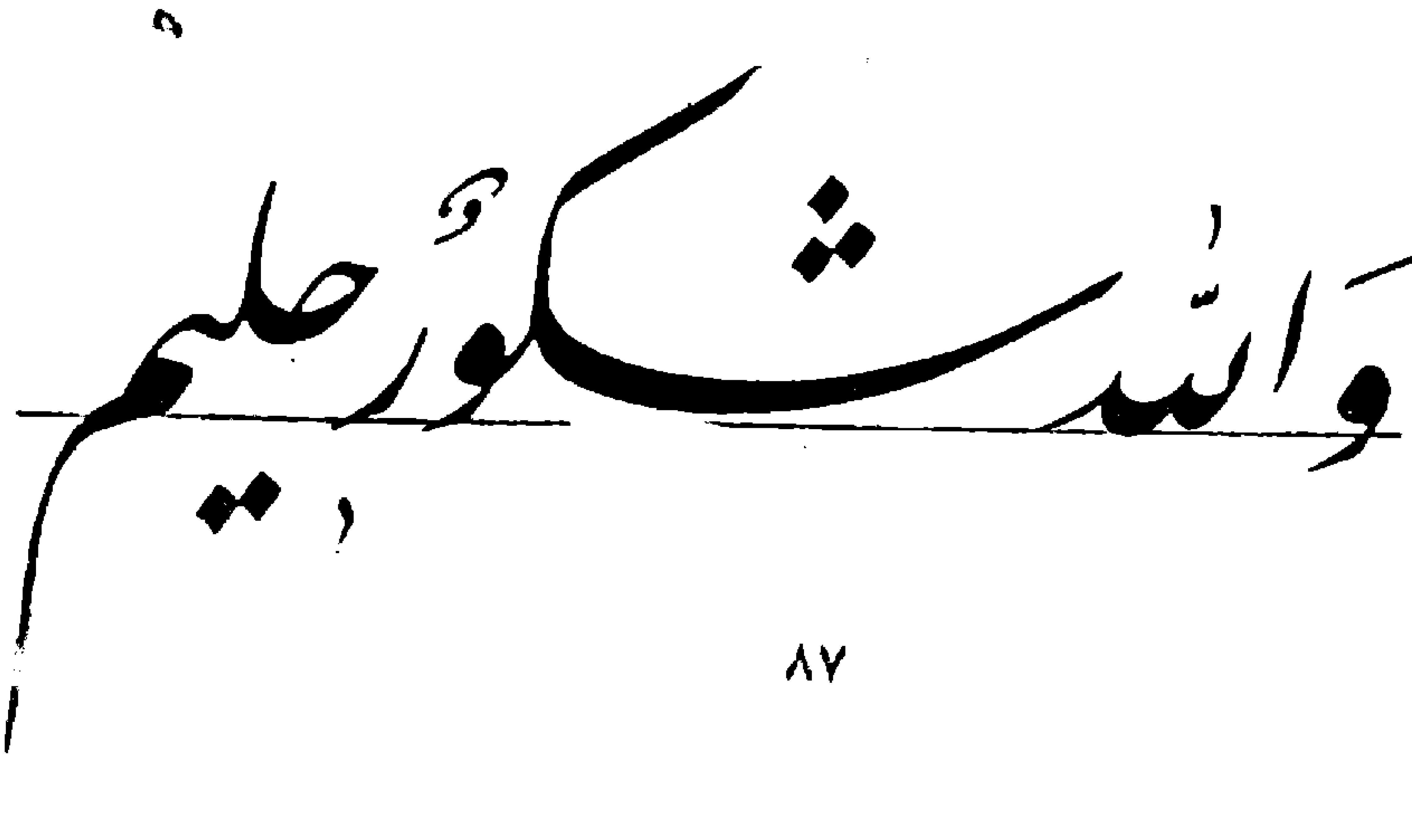


هذه القناطر ليست سنون

القنطرة الأولى سنة والثانية ليست سنة

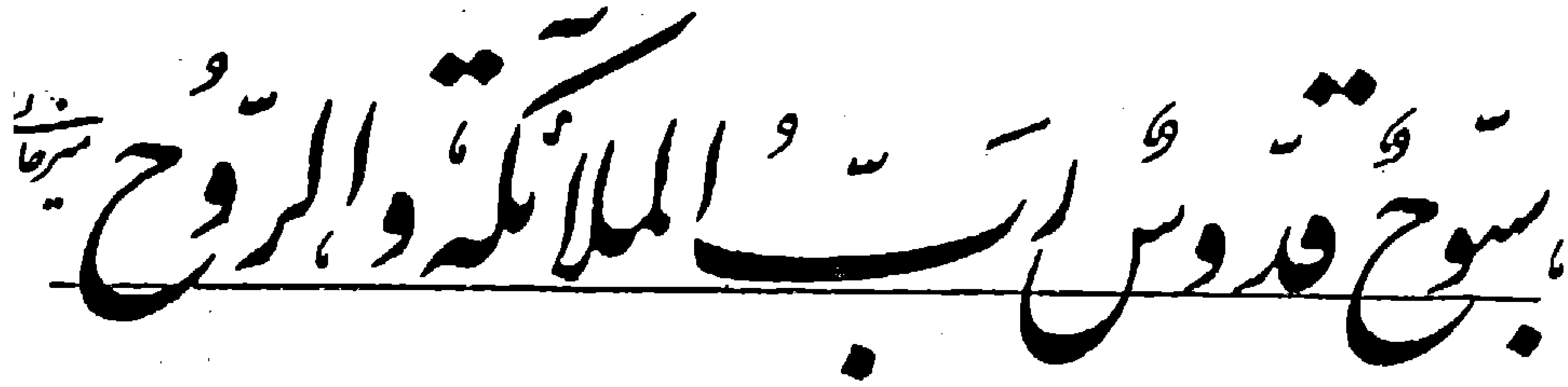


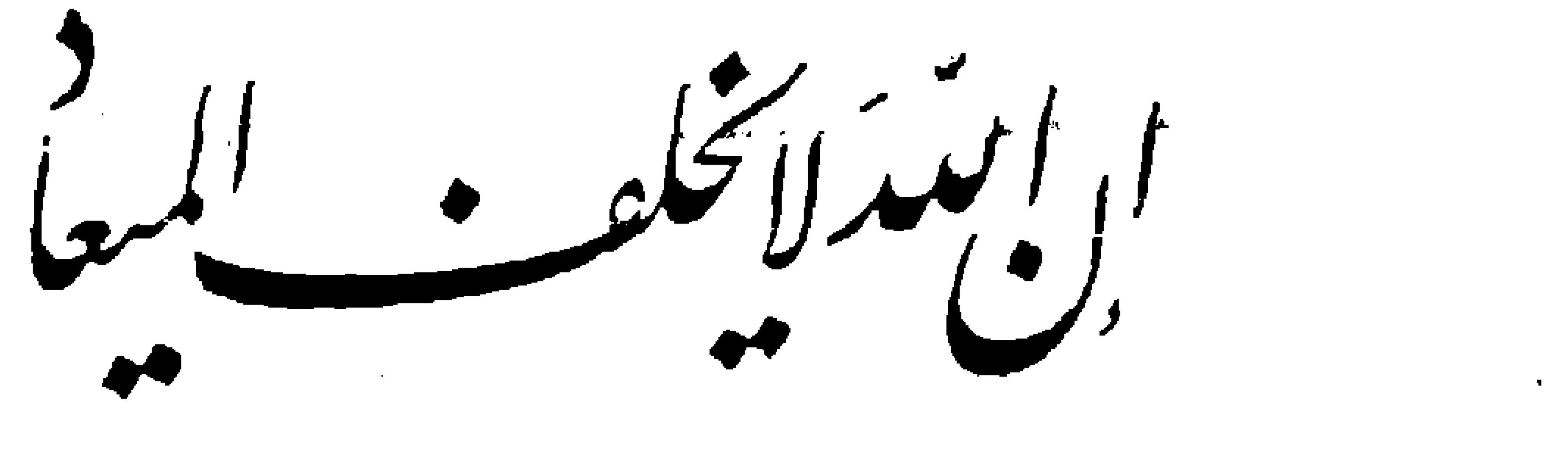
الاتصالات يجب أن تكون من أسفل اللام أو الكاف لا من جانبها.



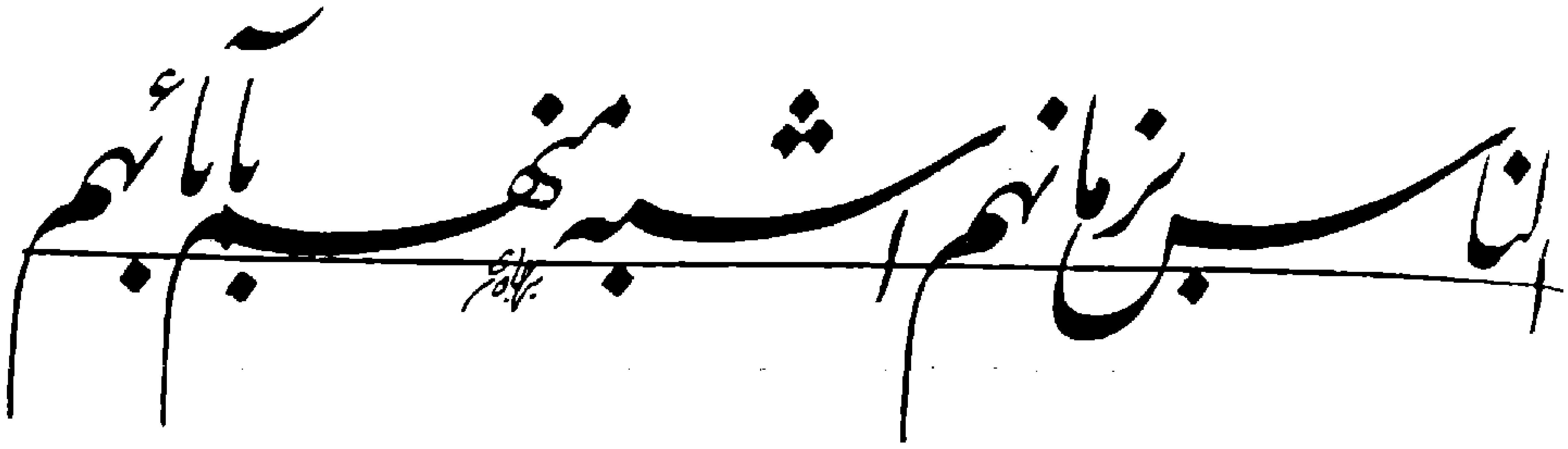
الامتـــــدادات

الامتدادات مطلوبة فى الخط الفارسى مثل ما هو مطلوب فى خط النسخ إلا أن الخط الفارسى له نظام فى الامتدادات ، فأحواض (البـاء والكـاف والفـاء) تكفى لأن تكتب دون امتداد وقد يكتفى بها إذا تعددت فى السطر الواحد وقد يمد أحدها ولا يمد الباقى.



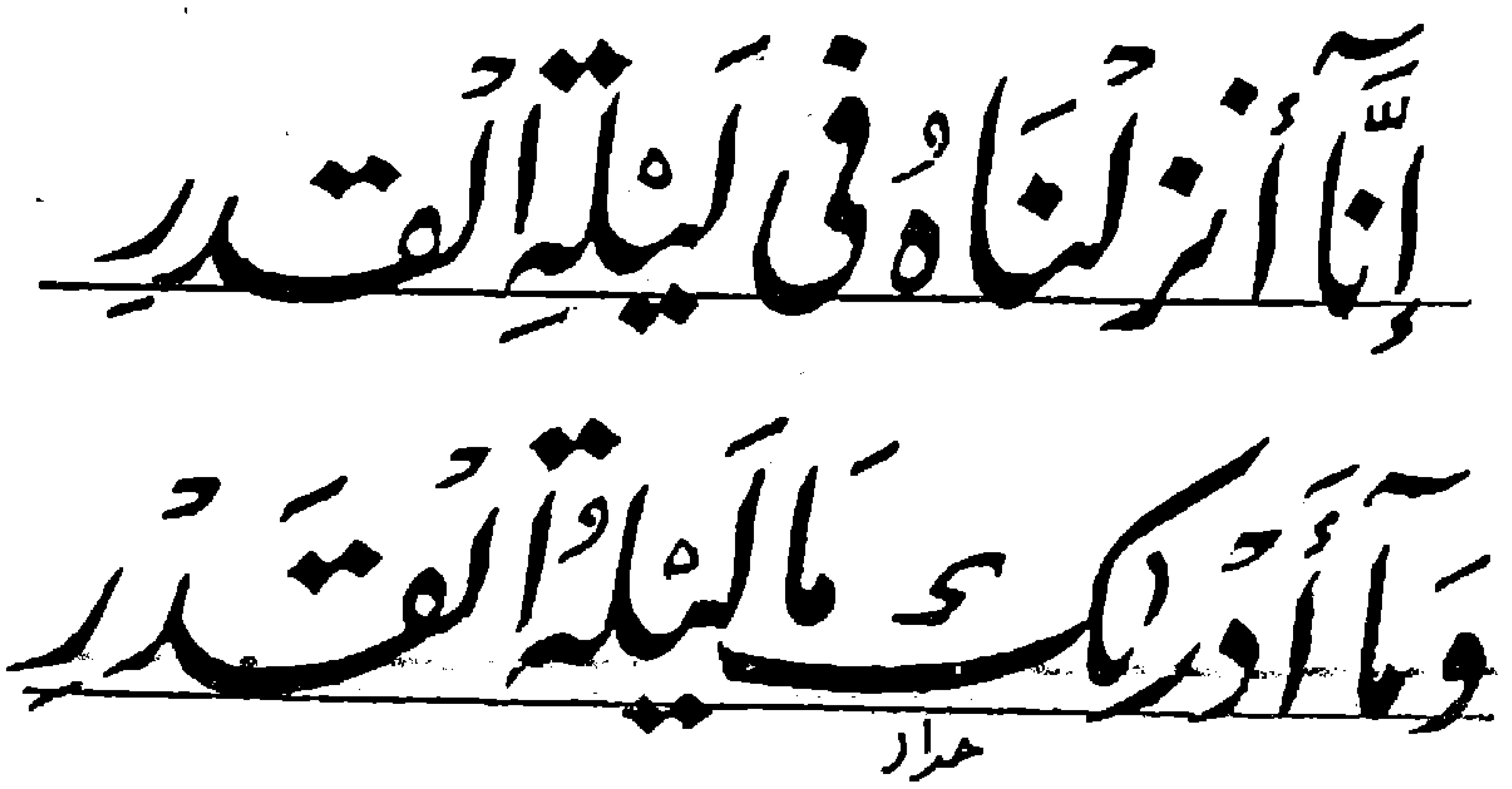


وهذه الحروف هى أولى بالامتداد من غيرها إذا وجدت. ويشـاركها فـى ذلك حرف السين إذ أن امتداده فى وسط الكلمات أو أوائلهـا يعطـى مـن الجمـال ما تعطيه تلك الحروف وهناك امتداد ثالث هو الامتدادات بين الحروف.
ويكون ذلك مطلوبا بصفة مؤكدة إذا افتقرت الجملـة لأى كـأس إذا أن الكاسـات وقع ورنين كرنين الطبل فى الموسيقى فيجب هنـا عمـل الامتـدادات اللازمـة -



- وشكل الكتابة العام مهم جدا ويدعو إلى التصرف فإذا كان بالكتابة كأس واحد فإنها ترتفع عن مستوى النزول وإذا كان آخر الكتابة كأس يرفع كذلك عن مستواها. يقول الغمراوى فى قصيدته :

هب جملة بها كأس قد انفردت ### فارفع بها كيما ترح نظرة العين



إذا حدث امتداد فى كلمة بآخرها حرف الياء ونريد أن نجعلها امتدادا راجعا فمن المستحسن أن تكون المقاطع متصلة. فمثلا كلمة (ورجالى) يصح أن تقرأ (ورجا لى) ويمكن عمل الامتداد هكذا (ورجـالى) ويجب مراعاة ذلك.

وقد يحدث امتدادان فى كلمة واحدة فوق بعضهما مثل (على) أو ما يماثلها مع استخدام الياء الراجعة ولكن يكون غير لطيف إذا حدث امتدادان فى كلمة واحدة مثل كلمة (طبيب). إذ يكفى امتداد واحد ف الكلمة الخاصة إذا كان الامتدادات مختلفة البداية والنهاية.

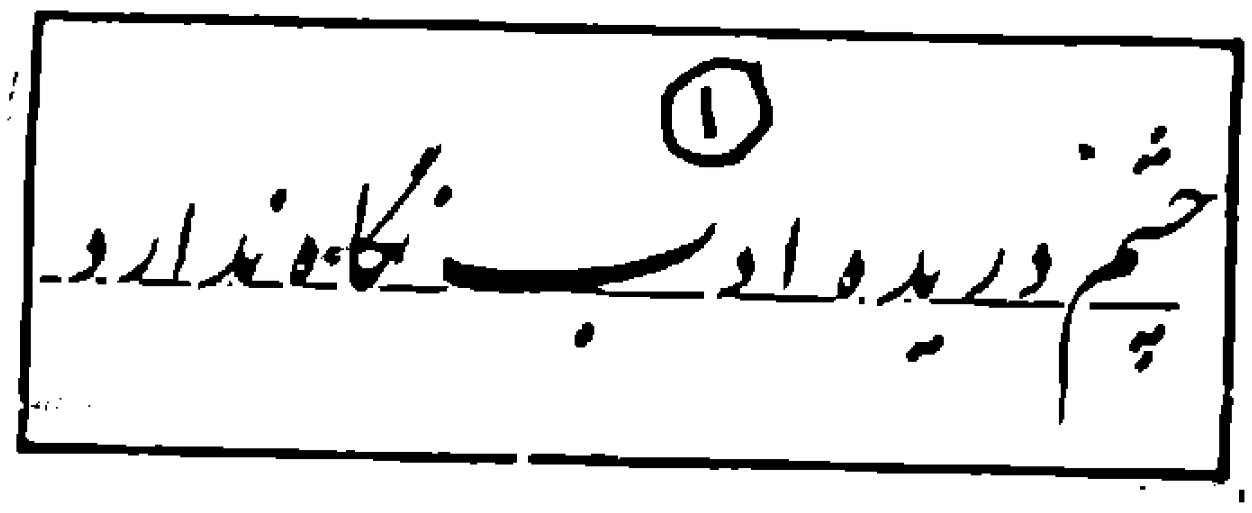
- ويكتب هذا الخط مرسلا أو مدمجا أو مركبا كما سبق بيانه.

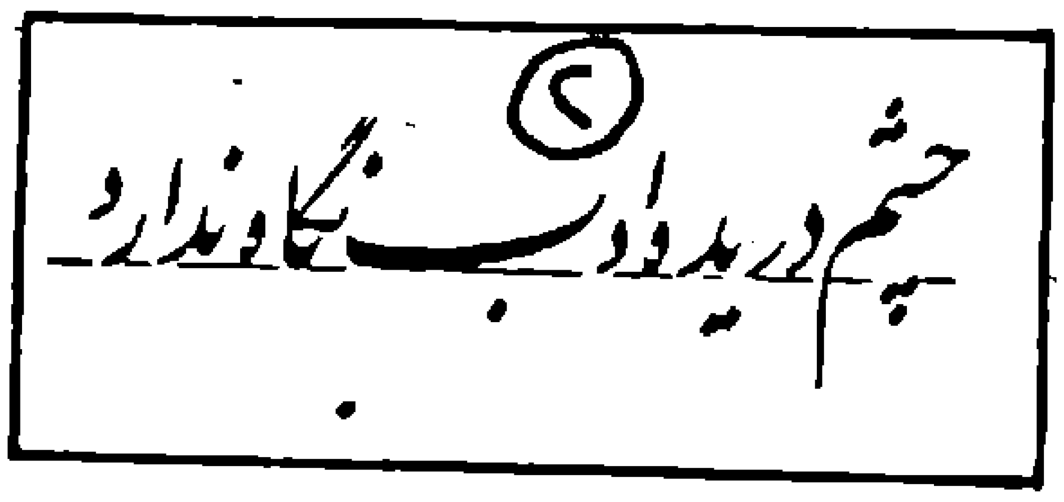
١- اما الخط المرسل فإنه توجد مسافة نقطة بين الحروف وبعضها إذا كتبت على هذه الحالة كما ترى.

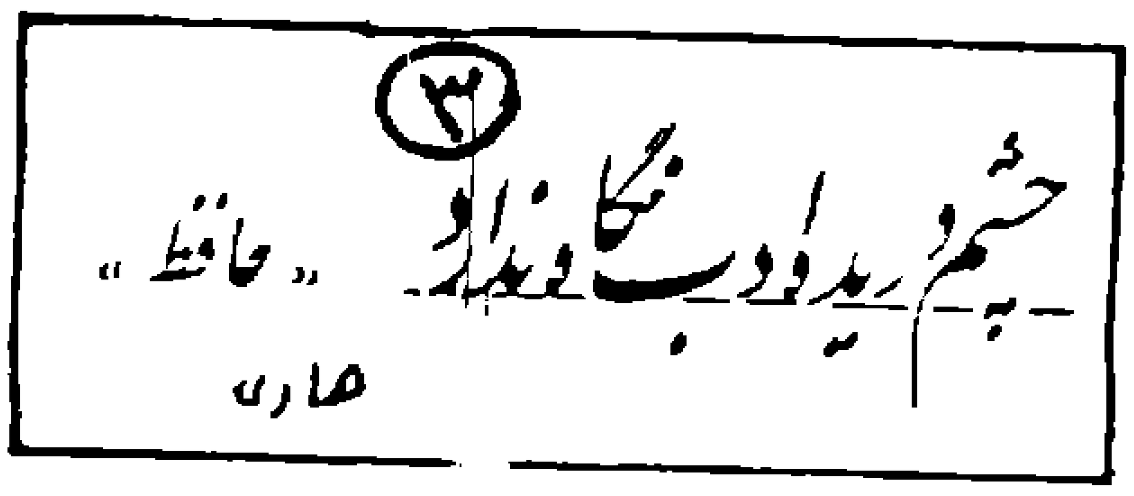
- أنظر أبيات الشعر لهواوينى (إكليل الظفر) التى يتحقق فيها ذلك ويشجع الإرسال على زيادة الامتدادت فى السطر. فتصبح الكتابة بعد ذلك مبسوطة.

٢- وأما الخط المدمج فهو الخط الذى تتقارب فيه الحروف. وقد تجمع اى تعلو بعض الحروف المفردة عن مكانها بسبب هذا الدمج والجمع مثل (أ - د - ر - ط - و - ه).

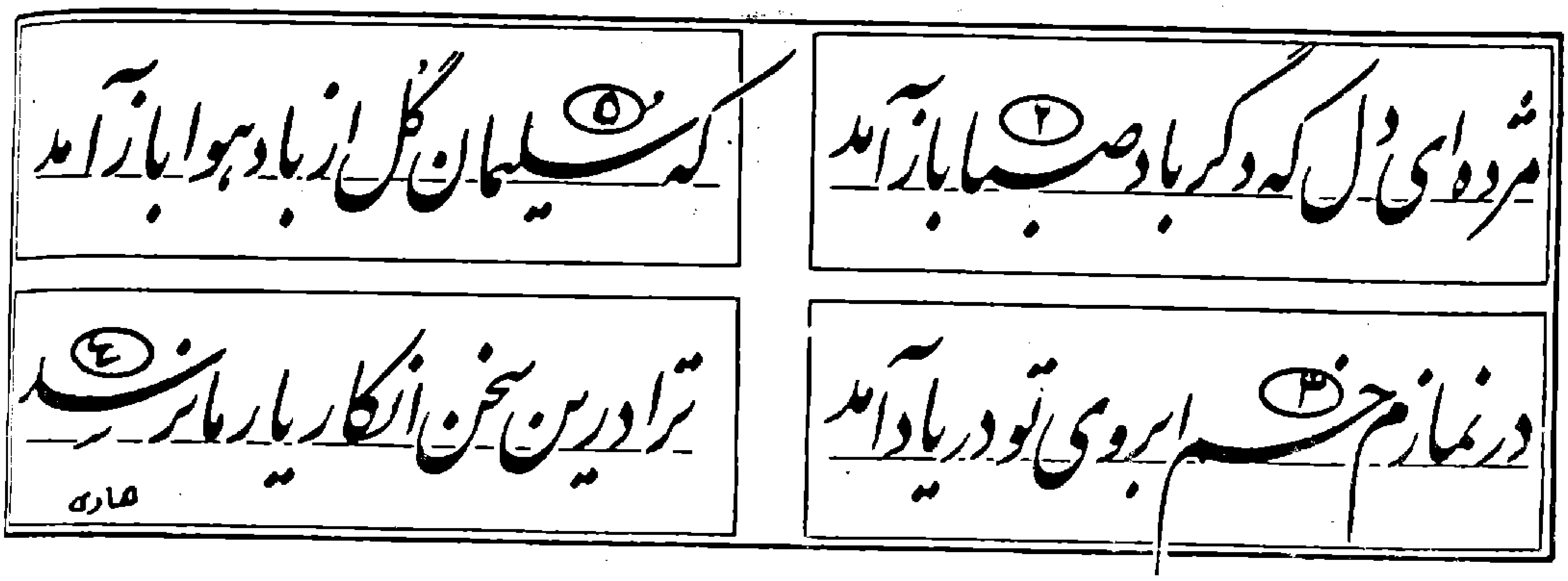
٣- أما الخط المركب فيكون مضغوطا أكثر من اللازم. وتعلو الحروف السابقة. وقد تركب بعض المقاطع فوق بعضها. وقد يحدث أكثر من امتداد فوق بعضها ويكون هذا بسبب قلة المساحة المتاحة للكتابة فيها أو لابتغاء الجمال فى تركيب محدد.





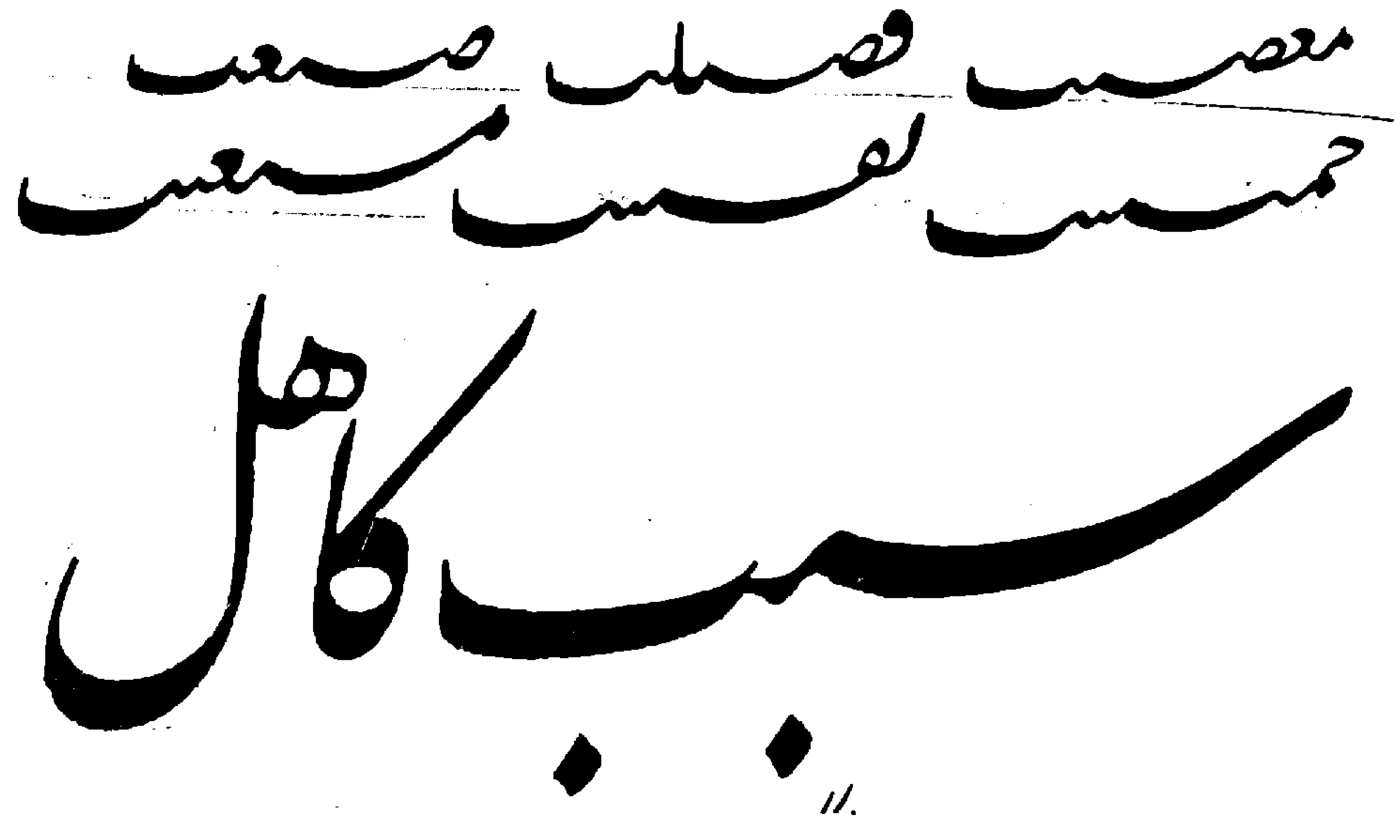


قد تركب الامتدادات فوق بعضها فى الكتابة المركبة



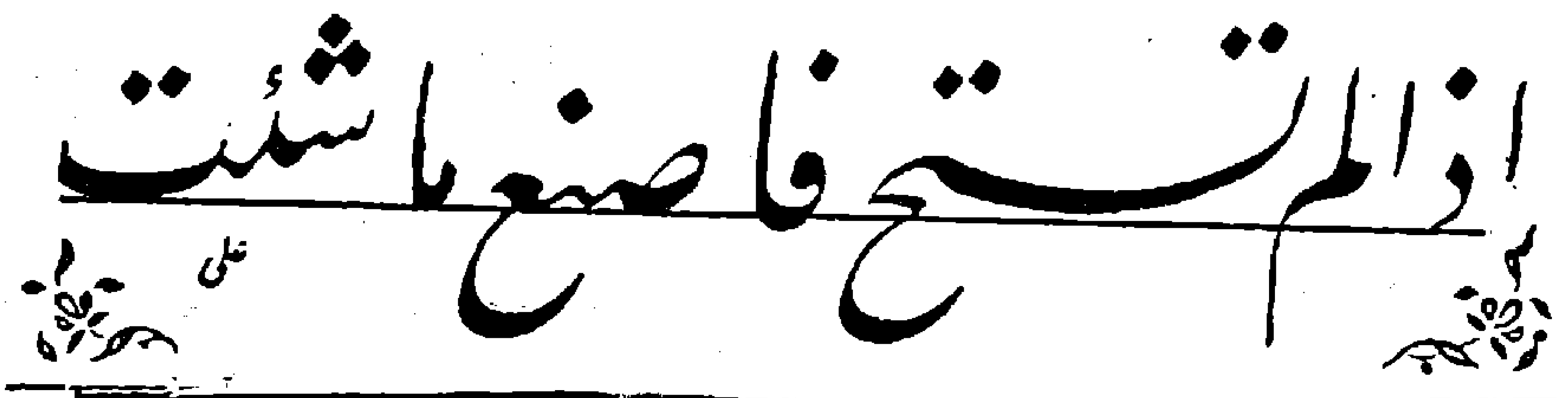
انظر الى حالات الامتداد بالارقام الموجودة (٢ بجوار ٥) ، (٣ ثم ٤) وإذا كانت الأسطر متتابعة فإنه من الأليق أن يكون امتداد رقم ٣ وفوقه رقم ٢ وكذلك رقم ٥ وتحته رقم ٤ أما الجملة المستقلة فقد يوجد فيها الامتداد رقم ١ فقط او ينفذ عليه ما سبق من امتداد فى الأول وفى الأخر.

وقد يعد الامتداد حرف (س) إذا كان نزوله منحدرا أكثر من أن يكون امتدادا عاديا مثل المقاطع التالية التى يستحسن أن يوضع تحت امتداد السين حرف (س) للدلالة عليه تأكيدا.



امتداد السين قبل حرف الباء غير مستحب لاختلاف البداية والنهاية والطول لكل حرف.

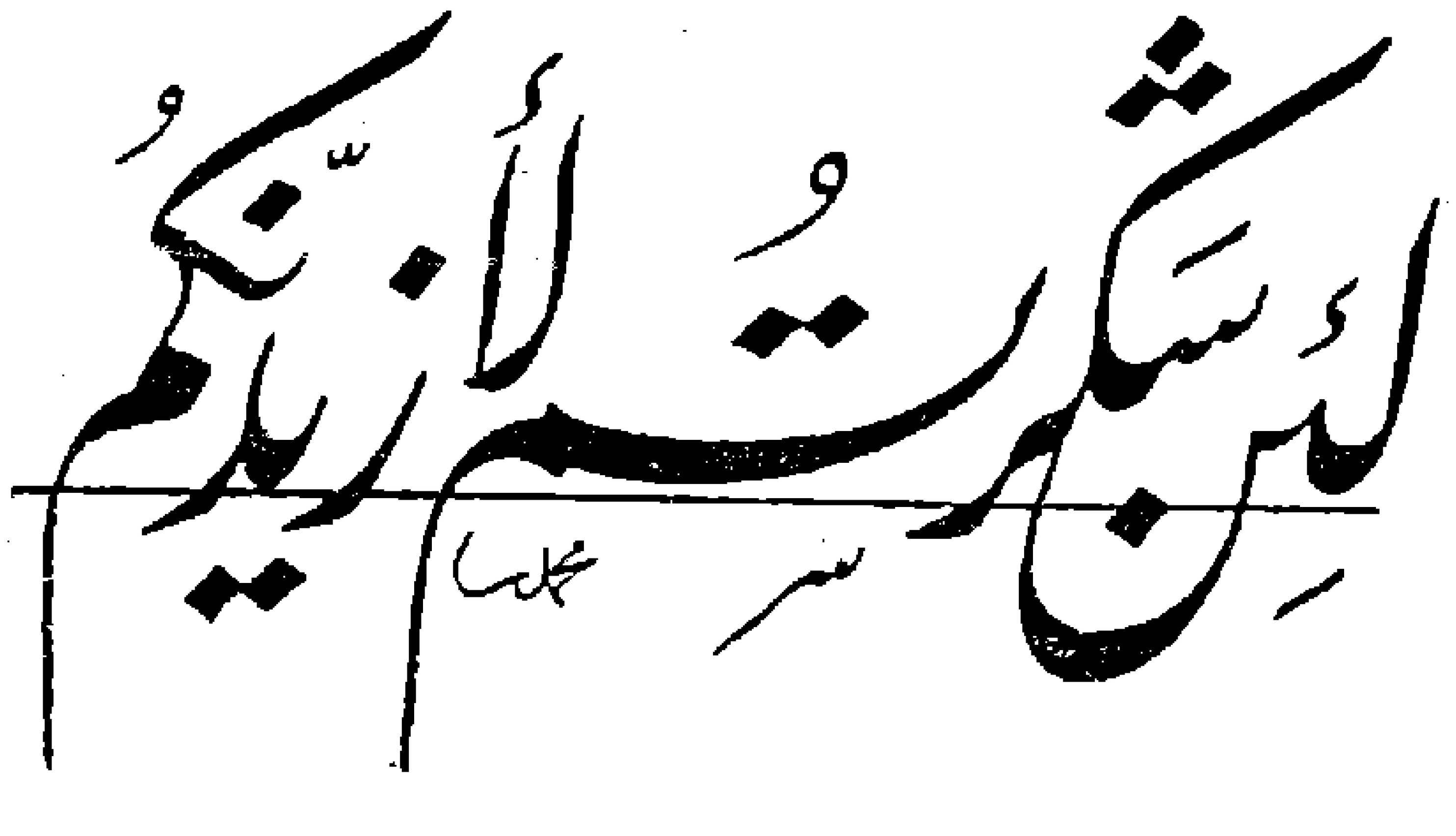
وانظر إلى عدم تناسق الامتدادان فوق بعضهما فى هذه الكلمات فهى امتدادات غير منسجمة التكوين. وغيرها يكون منسجم التكوين إذا كانت الامتدات متوازية كالوسادة الهوائية.



من قواعد الامتدادات فى الخط الفارسى ما يلى :

إذا حدث امتداد بعد السنة الاولى فيعتبر الامتداد بعدها حرف س

وإذا حدث امتداد بعد (لام) أولى أو وسطية أو (كاف) أولى أو وسطية فيعتبر الامتداد بعدها حرف (س). وقد درج كثير من الخطاطين على عدم الاهتمام بهذه القاعدة. ولهذا نجد كثيرا من الأخطاء فى هذا المجال. ويكثر ذلك فى أبيات الشعر لأن المساحات المتاحة قد تتطلب زيادة فى الامتدادات فتكون على حساب كسر القاعدة. وقارب أن يصبح الخطأ شائعا إذ وجدنا فى ميدان الأزهر بالقاهرة على أحد الكبارى العلوية للمشاة (رب اجعل هذا البلد آمنا) وقد تم عمل امتداد بعد الباء من بلدا.



وهنا كان يجب على الخطاط أن يمد فى مقطع (شكر) لامقطع (تم).

ومن يبغ آجلاً منه بعاجله

يبن له الغبن في بيعٍ وفي سلم

هنا الامتداد بعد السنة الأولى فى بداية الشطر الأول يجعل الكلمة تنطق (يسبغ) بدلا من (يبغ) والامتداد بعد السنة الأولى فى بداية الشطر الثانى يجعل الكلمة تنطق (يسبن) بدلا من (يبن).

وهناك حروف لايمد قلبها لرداءة منظرا إذا تم الامتداد قبلها حيث ينعدم جمالها. وهى حروف (هـ - ع - ف - و - ق - ط - ى - ح - ص).

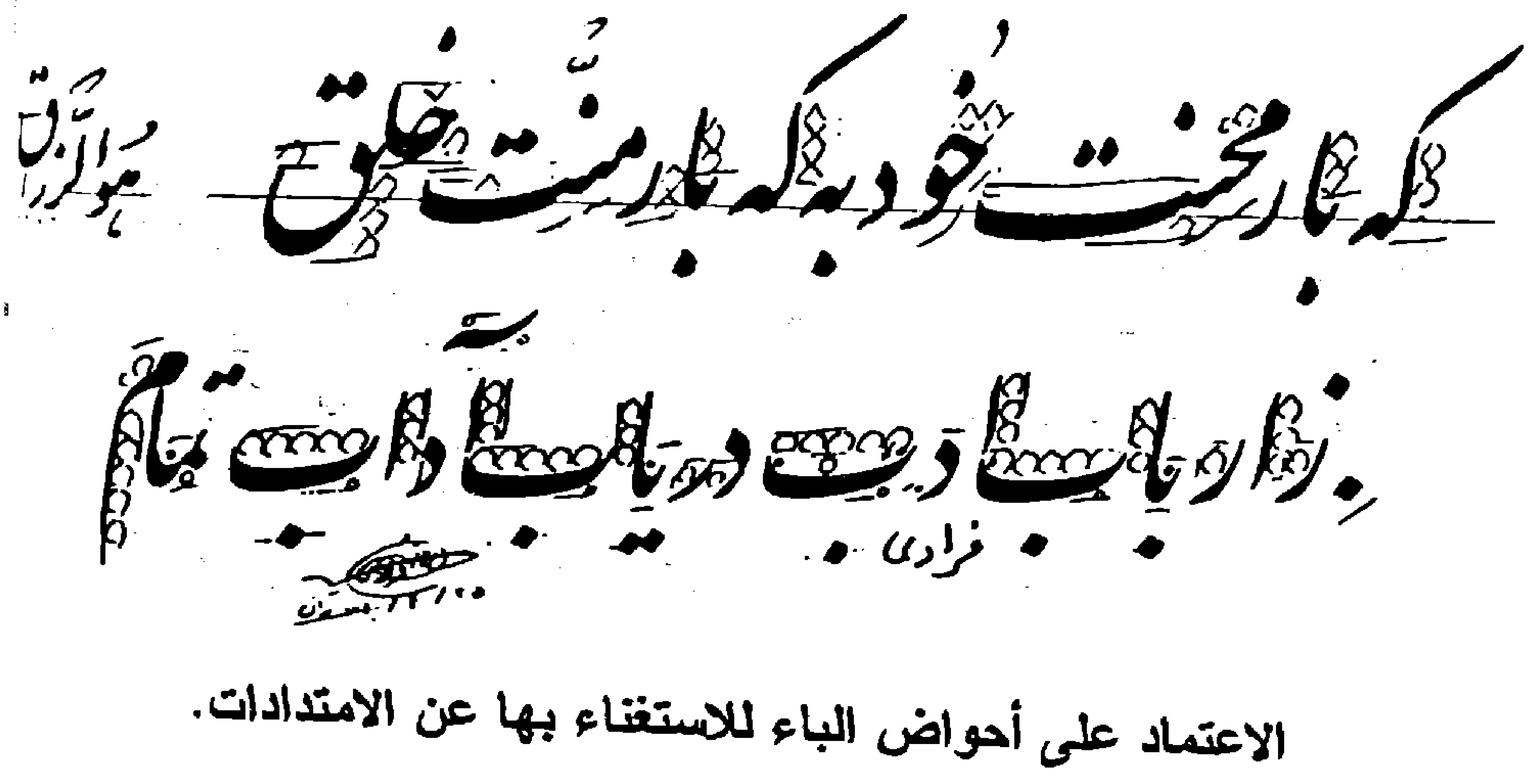
وانظر الى الجدول التالى تتبين الخطأ من الصواب فى هذا الأمر.

خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب
سهد	سهد	سقر	سقر	سحر	سحر
سود	سود	سعر	سعر	محص	محص
سى	سى	سفا	سفا	سطر	سطر فارسى

خطأ	صواب	با كشيده	خطأ	صواب
بهمن	بهمن	بهار	بهشت	بهشت فارسى

صواب استعلام استعلام

نماز بهترین طاعات و فاضلترین عبادات است، چنانکه در حدیث
نبوی وارد شده است که نماز ستون دین است، هرگاه مقبول شد
همه عبادات مقبول است و اگر مردود گشت همه عبادات مردود است
و چون مقصد اصلی از نماز، یاد حق تعالی است و تجدید عهد با او و ثنای او
از روی مسکنت و خشوع و سؤال مهمات از او با ابتهال و خضوع،
پس هر آینه بنده را ناچار است از حاضر ساختن دل در آن و فهمیدن
نیز در حدیث نبوی است که نیست هر بنده ای را از نماز او اثری



الاعتماد على أحواض الباء للاستغناء بها عن الامتدادات.

ما قلّ وكفى خير مما كثر وألهى

وهو أرحم الراحمين

فالله خير حافظا

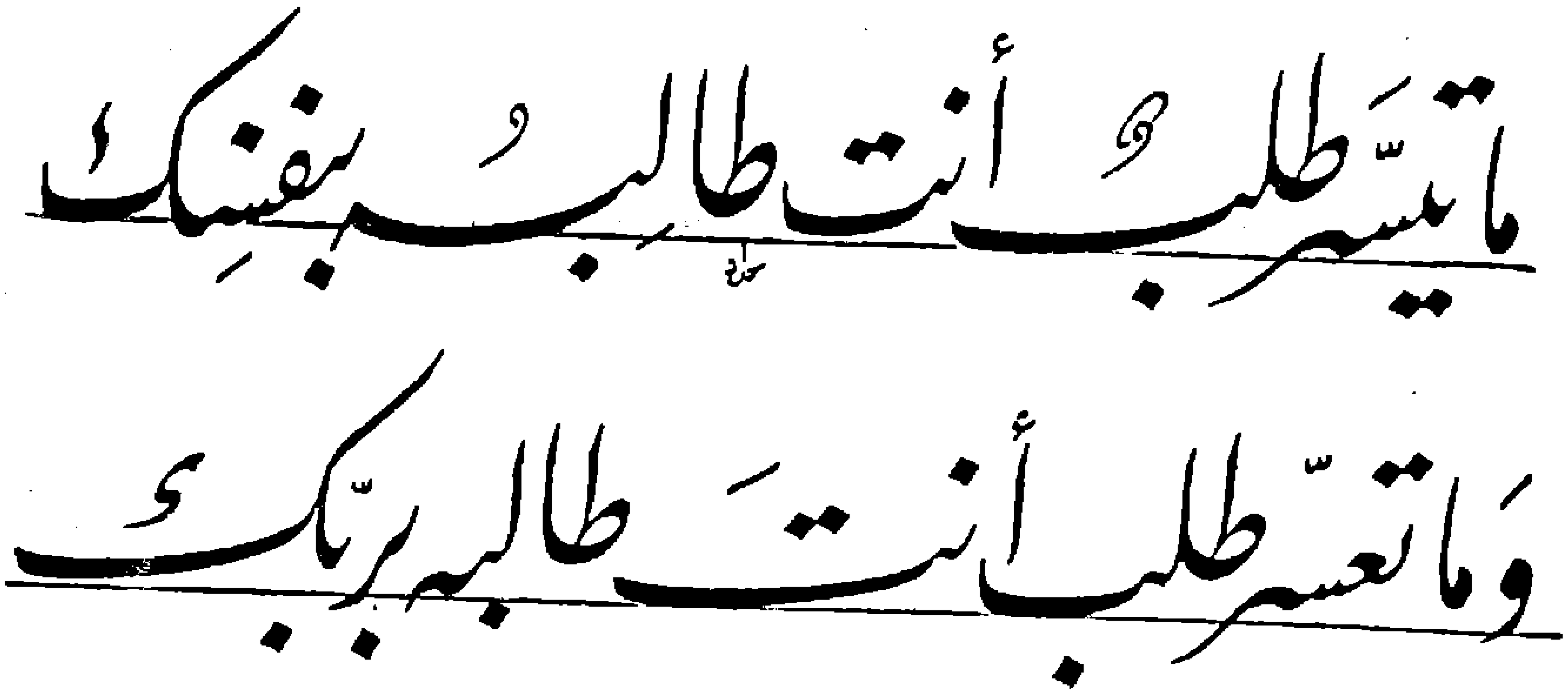
١٣٧٤

اذا اراد الله بالامير خيرا جعل له وزير صدق

هو الخلّاق الباقي

يؤتى صحفاً منشرة

قد يمد امتداد واحد وسطى فى الكتابة كلها وهذا يكفى لإحداث الجمال.



قد يتم عمل امتدادين فى وسط الكتابة وذلك لالتماس التوازن والجمال.

وما استعصى على قوم منالُ

إذا الإقدام كان لهم ركابا

أبا الزهراء قد جاوزت قدري

بمدحك غير أن لي انتسابا

إذا أردت أن تعرف

عند الله مقامك

فانظر أين أقامك

امتدادان فى كل سطر ويستغنى بحوض الباء عن الامتداد.

كفانى عزاً أن تكون لى ربّاً

وكفانى فخراً أن أكون لك عبداً

إنى بما تعملون عليم

الزهاوى

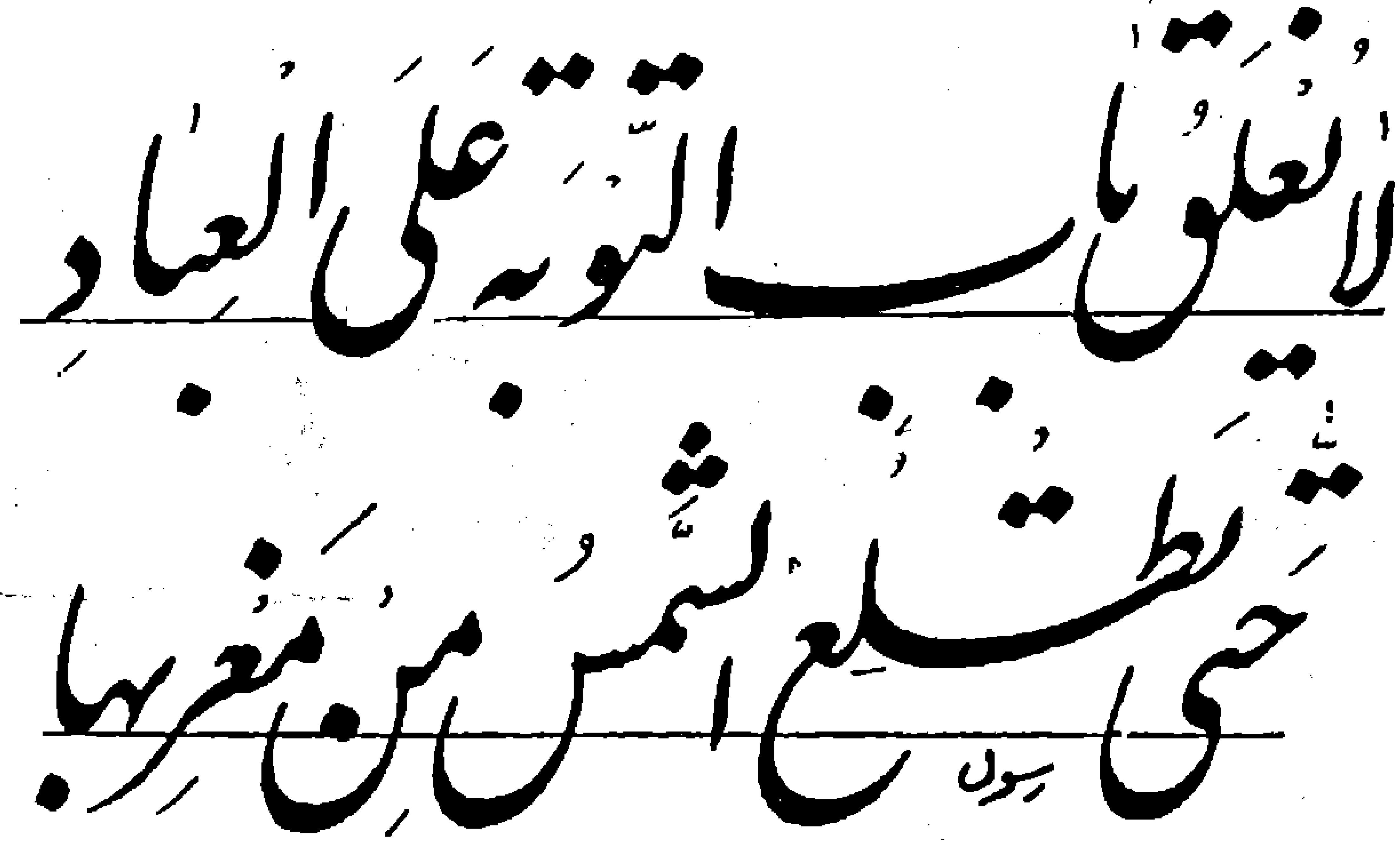
إنه يبدؤ الخلق ثم يعيده

الزهاوى

وقال النبى عليه الصلاة والسلام

لا تزال طائفة من أمتى منصورين لا يضرهم من خذلهم حتى تقوم الساعة

قد لا يحدث فى الكتابة أى امتداد قل عدد الكلمات أم كثر فى الكتابة المرسلة أو التركيب



يجب أن تختلف اتساع كاسات الجيم والباء عن الكاسات الأخرى

هنا تتساوى كاسات الياء والجيم والقاف. وهذا خطأ فنى.

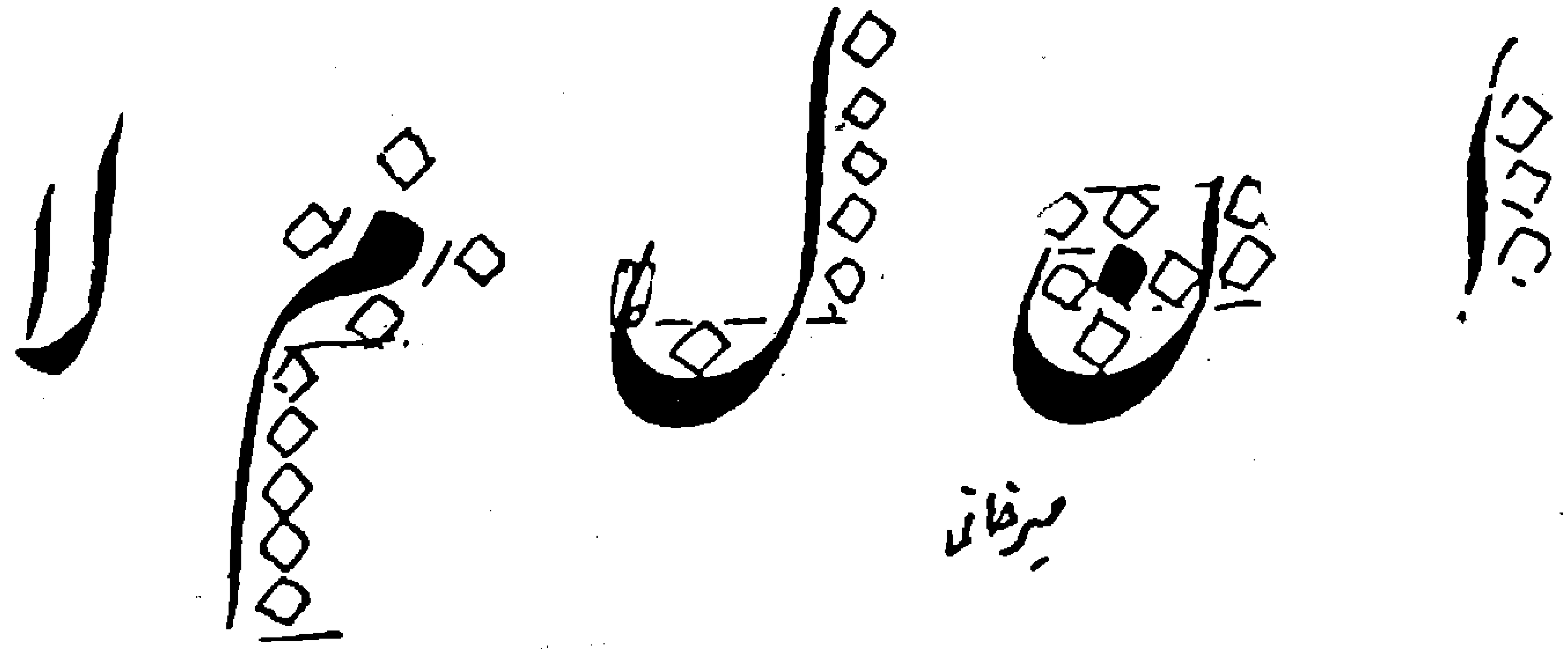
البدايـة فـى التعليـم

يبدأ تعلم الخط الفارسى بالدعاء الى الله سبحانه وتعالى بالتوفيق والاعانه نطلب منه أن ينظر إلينا بعين الرضا والقبول. وهو خير إفتتاح لأطيب الأعمال. يلى ذلك الكتابة من المشق والتدريب المستمر ، إذ أن جودة الخط لاتأتى إلا بعد كثرة التدريب ثم عرض الكتابة على أستاذ ليكون المرشد والمعين لتخطى الصعاب والعقبات وفهم ما يغمض من أمور الخط ، هكذا أخبرنا أستاذنا الشيخ الغمراوى فى العشرة أبيات الأولى من قصيدته.

وقد أشار إلى أن نبدأ التدريب بحروف كلمة (ربنا) ومنها ينطلق تجويد باقى الحروف. والسر فى ذلك أن حرف الألف يتكون منه أجزاء من حروف (ط- ك - ل - م - لا) وأن حرف الباء يتكون منه أجزاء من حروف (س - ف - ك والامتدادات المختلفة) وأن حرف النون يتكون منه أجزاء من حروف (ح - س - ص - ع - ق - ل - ى) وأن حرف الراء يتكون منه أجزاء من حروف (د - و - ص - ة - هـ - ى) وبهذا يكون قد تم تجويد كثير من أجزاء الحروف المختلفة.

ومن الخبرة قد أتضح أن بداية التعليم تكون بحرف الألف ثم يتبعها الحروف التالية بهذا الترتيب (أ - ن - ل - م - لا) ، (ك - ب - س) ، (ف- ق - و) ، (ص - ط - ى - ح - ع) ، (د - ر - ة - هـ) وهذه الحروف هى ١٩ حرفا وهى حروف اللغة العربية بعد حذف المكرر منها - يأتى بعد ذلك الدخول إلى الحروف المزدوجة.

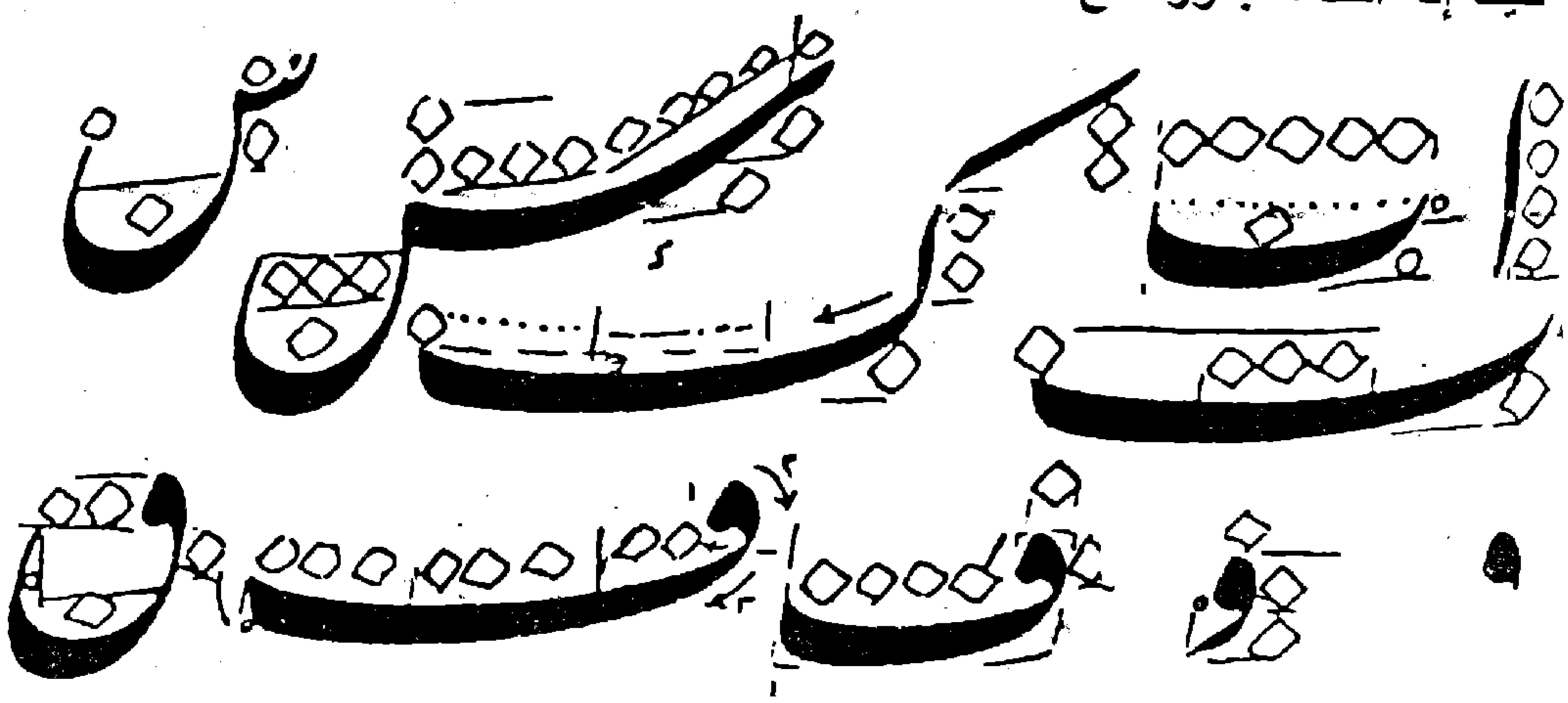
١- من با بب بج بد ... إلى بى	٢- من جا جب جج جد ... إلى جى
٣- من سا سب سج سد ... إلى سى	٤- من صا صب صج صد ... إلى صى
٥- من طا طب طج طد ... إلى طى	٦- من عا عب عج عد ... إلى عى
٧- من فا فب فج فد ... إلى فى	٨- من كا كب كج كد ... إلى كى
٩- من ما مب مج مد ... إلى مى	١٠- من ها هب هج هد ... إلى هى



هذه الخطـة هـى طريقـة متدرجـة تبـدأ بحـرف (الألـف) وهـو ٣ نقـط
ثم حرف (النون) الذى يبدأ بجزء يماثل حرف الألف ولكن طوله نقطتان
ثم (الكاسة) بعد ذلك.

ثم حرف (الـلام) الـذى يتكون بوضـع الألـف فـوق النـون أى أن بدايتـه
طولها ٥ نقط ثم كاسة.

ثم بعد ذلك حرف (الميم) وهو مقلوب حرف اللام ثم بعد ذلك حرف (لا)
حيث إنه ألف متجاورة مع ألف.



بعد ذلك يأتى حرف (الكاف) الذى يحتوى على الأذرع المماثلـة لحـرف
الألف زائدا حوضا. وهذا الحوض يماثل حرف (الباء). ويتعلم الطالب كيف يمـد
حرف الباء. وبعد تعلم هذا الامتداد يتعلم امتداد حرف س.

بعد ذلك نبدأ فى تعلـم (رأس الفـاء) ونضعهـا علـى البـاء فتصير (فـاء)
ونصعها فوق الكاسة فتصير (قافا). ونرسم لها ذيلا فتصير (واوا).

يأتى بعد ذلك تعليم الحروف التالية (ص – ط – ى – ح – ع) والتى بعدها (د – ر – ه – هـ) وكل هذه الحروف متولدة من بعضها وعليك أن تنظر إلى أشكال التوليد لتتبين ترتيب هذا التعليم.

ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان
ولكن الخلفية الثقافية لازمة حتمية للفنان النابه
لتعميق وتفجير وتأكيد ابداعاته الخلاقة ..!
فإن لم يكن كذلك، فالسطحية والضحالة .. وتكون الصناعة
هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء

محمد حداد

الغمراوية فى شرح كيفية كتابة الحروف الفارسية

تأليف الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح الشهيربالغمراوى مدرس الخط بالأزهر
ومدارس الخط بمحافظة الغربية . أتم تأليفها عام ١٩٨٦ وتوفى عام ١٩٨٧.(١)

مبدع الحسـن من للحسـن يدنينى * سـواك ربى فكـن عونـى ومهـدينى
لى سـواك يجلى فتنـة كمـنت * فى الخـط إن تبـدو حتمـا فتشجينى
ن معينـا لـى فـى كـل آونـة * إذا الهـم فيهـا كـان يضنـينى
سمح لـى ربـى بتوفيـق ومكرمـة * إذا الخـط يومـا كـان يعصيـنى
ظـر إلـى بعـين منـك راضيـة * وقـت الكتابة حتـى ترضيـنى

الهجـا فى لفظـة هـى (ربنـا) *** أدعـوه دومـا يحميكم ويحميـنى
كثـرو الخـط فيهـا لكـن مفرقـة * تجـدوا حروف الهجـاء كـلا بتحسين
أحسنتمـوهـا كتمتمـوا أبـدا * أئمـة الخـط بـل أنتم (هـواوينـى)
تيـأسـوا إن أنتـم تمرنتـم * فشـكل الحـروف يأتـى بعـد تمرين
رضـوا خطـكم علـى أستاذ خـط * حتـى يصححهـا من بعـد تمكـين

أ ببيـل واكتـب لنـا ألـفا * من أسفل ليسرى ومن أعلـى بتيـمين
ع بذى الميـلين لـو قلبـت * تكون فـى مثلهـا دون تحسـين

زان (بـاء) نصف نقطـة بأوسطـها *** وخمـس طـولا واطلـع بتسنـين
ن مـددت فسـت أو أربـع فقـط * من بعـد خمـس فافهـم لتبينـى

يم رأس كشكـل الـراء منقلب *** وانزل بجسـم دائرى شكـله نـونـى
ان تحت الذيـل مخـرجة عـن * رأسهـا مثـلا فافهـم ذى موازيـن
ـل رأسهـا بالجسـم حتى تقابله * تجد راء مقلـوبة بيضـاء أو شينـى
ين والجيـم وأخواتهـا خمـس * كاساتهـا تدور من شمـال إلى يمـين
زان كـل كأس منهـن أربعـة *** من داخلهـا ، وهذا شـرط تحسـين

ك ثمـان مـن الكاسات قد بقيت * من بعد خمـس مضـت فى الجيم والعين
أربعـة منهـن جـاءت مرتبـة * فى الصـاد والضاد بعد السـين والشـين

---

(١) الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح من مواليد ١٩١٣/٥/١٨- وتخرج فى مدرسة تحسين الخطوط الملكية عام ١٩٣٨ ام بتدريس الخط بالأزهر وفي مدارس الخط العربى بمحافظة الغربية وهو من تلاميذ نجيب بك هواوينى وخطه الفارسى فى ية الروعة ويعتبر هو أستاذ كل من يعلم الخط فى مدارس الخط بالمحافظة . وكنت قد طلبت منه هذه القصيده ولما تملت سلمها لى بخط يده فى أول عام ١٩٨٧ وتوفى فى ١٩٨٧/٥/٢٥ يرحمه الله تعالى .

وأربعا أخرى جاءت مكملة * فى القاف والياء ثم اللام والنون
ميزان كل كأس منهن إن وزنت * ثلاث نقط مثل ما قال مربينى
وأربعا أخرى جاءت مكملة * فى القاف والياء ثم اللام والنون

***

والدال إن نقطة من فوقها وضعت * تكن ذالا لكن كيف تأتينى
ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها * وجر راء رقعة فى نصف تسعين
والراء هى جزء الدال أسفلها * والرأس رقق نقطة ميلا بتيمين
والميل فى ذيل كل نصف قائمة * فى هذه الأربع والواو دون تخمين

***

للسين رأس شدة شبه مائلة وانزل بكأس ككأس الصاد والنون
للصاد رأس راء إن إحداهما قلبت * علياهما رقق والسفلى بتسمين
فى الظاء والطاء رأس كل منهما شبه * بالصاد لكن بعكس السمك واللين
والطاء صاد قبل علو أو أدنى منه منزلة * (كطالب طيب) من عند السلاطين

***

والرأس من غين فى حجم نقطتها ودر قليلا بها واطلع بتسنين
والحاجب ابدأ بخلف فى كتابته * واطلع ببرق ميلا نحو تيمين
واختها العين نصا فى كتابتها * لا فرق بينهما إلا نقطة الغين
والعين فى (علم) غير العين فى (عمل) * إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين
والباء ان نقطة فى بدئها وضعت * تكن فاء ومثل البا فى الموازين
والكأس من صاد فى بدئه نقطة وضعت تكن قافا وكأسها ككأس الصاد والشين
والباء إن يوضع فى بدئها ألف * تكن كافا خذ وزنها من تفانين
والنون أن يوضع فى بدئها ألف * تكن لاما موزونة وزنا بتقنين

***

للميم رأس هى نقطة شبه مائلة * وميلها من سفل فى نحو تيمين
أمامها صلة بزاوية مناظرة * وانزل بذيل ميلا ضد تيمين
سفلها صلة بالذيل سابقه * ترى الميم شكلا فى رؤية العين
واللام إن يحذف من بدئها ألف * تكن نونا وكأسها مثل القاف والسين
والهاء نصف الدال لكن منكسة * صل ذيلها بالرأس فى رق وفى لين
والواو راء فى بدئها نقطة وضعت * والميل فى ذيلها نصف تسعين

ى كل سن قبل الواو شنكحة * كي تكتب الواو طبقا للموازين

لام مع ألف هي نفسها ألف * والوصل بينهما كالبدء في الشين

واليا، كنصف دال النسخ إن كتبت * معكوسة وكأسها مثل كأس اللام والنون

*

لحروف إذا ما ركبت عجب * في شكلها السحر إن كان يكفيني

حر تجلى في الكاسات إن جعلت * من بعد مد كأشكال الموازين

ب جملة بها كأس قد انفردت * فارفع بها كيما تفرح نظرة العين

جملة لأي كأس قد افتقرت * فالحل عندي خذه كالقوانين

ع كتلة من قبل مد فكتلة * كي يصبح الشكل يرضيكم ويرضيني

ذي حروف لا يمد قبلها أبدا *** (غفو عق) وسر ضمن الميامين

لمد يعطي حجما سمك حجم رؤوسها * فإن وصلت فذق لوم اللامين

بذل قصارى جهدك أن تفاديه *** إذ يصبح الشكل يرضى كلا من محبيني

*

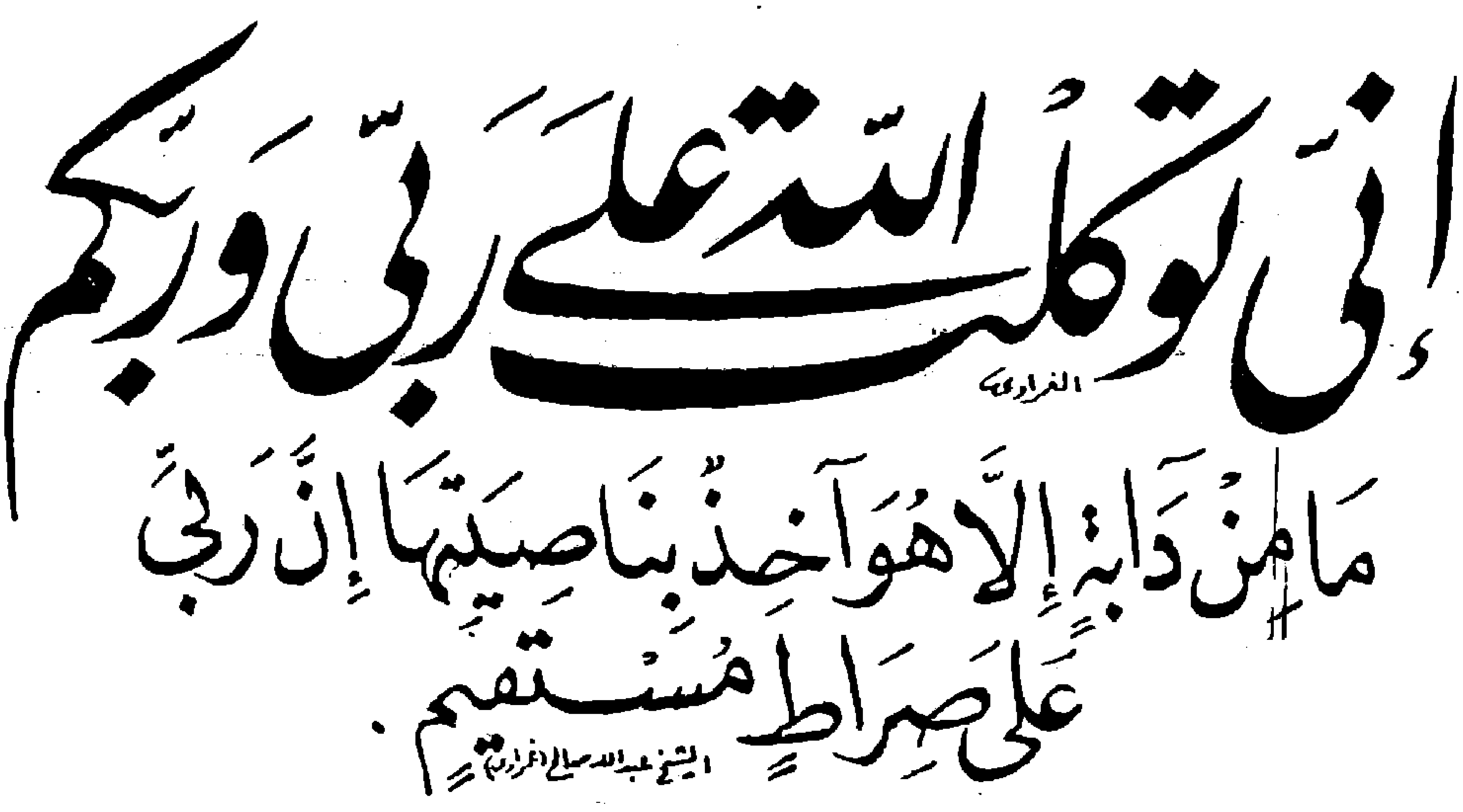
ذي فرائد فن لازلت أحفظها * عن خالد الذكر أستاذي (هواويني)

ن تحفظها فقد يكون في غدكم * أهل لفن وخط ملء الدواوين

لخط ذكرى بل عمر لصاحبه * عمر له ثان بعد الموت بسنين

كي سلام مع صلاة معطرة * على النبي الهادي محيي الشرع باللين

*



توصيف الخط الفارسى

ذكر الغمراوى فى آخر قصيدته أن حروف الخط الفارسى إذا ما ركبت أصبح فى شكلها سحر وجمال - ويتجلى ذلك فى الكاسات والامتدادات. فإن الكاسات إذا جعلت بعد امتدادات أصبح شكلها كشكل الميزان الذى له كفتان ، ويقصد أن الكفة هى الامتداد ثم تأتى كتلة بعدها ثم كفة أخرى أى امتداد آخر. وهكذا يكون شكل صفحة مكتوبة بهذه الطريقة وفيها راحة للعين. كما يذكر أن أى جملة وجد بها كأس واحدة فإن الكأس ترفع عن مستواها ولاتنزل تحت السطر ، ولو أن أى جملة افتقرت إلى كأس فاكتب امتدادا ثم كتلة ثم امتدادا ثم كتلة. وهذا من أصول كتابة الخط الفارسى.

كما يذكر الغمراوى أن بعض الحروف لايجوز المد قبلها وهى حروف (ع - ف - و - ق) بسبب ما يحدثه ذلك من تضخم عرض القلم فى أماكن تسبب تشوة جمال صورة الحروف فى اتصالاتها ويجب الامتناع عن ذلك لأن ذلك ليس من القاعدة وقد كتبها نجيب هواوينى حينما كتب قصائد كتاب (ضجعة الموت) وإننى أصور بعضها من صفحات هذه القصائد. ولكنه لم يكتبها فى أمشقه ولم يعلمها لتلاميذه. ولو كان حيا لقال إن الشعر يقتضى بعض التصرفات الخارجة عن نظام الميزان نبنغى بها جمال الشطر بصفة خاصة وجمال البيت بصفة عامة.

كلمات من كتاب (ضجعة الموت) بخط نجيب هواوينى بها امتدادات غير جائزة.

الأنشودة ١٥

انظروا ، الى جمالى الذى لم تذهب به السنون ،
انظروا ، ها ان شعرى لم تستطع مرورها ، تبيضه ،
انظروا ، انه كما كان حالك السواد ، فاحمه ،
وشفتاى تنتظران الحبيب المجهول ، ليقبلهما .

- قالت الفنانة سميرة سليمان مطر على لسان الخط الفارسى :

أنا فى الخط فارس الفرسان … جئت لكم هدية من الرحمن
جميل ومعروف بين أخوتى … أعجب برسم حرفى كل فنان
ليونتى فى حروفى واتصالاتى … تلتف دوما فى رشاقة الغزلان
وامتداداتى داخلة بين الثنايا … فراغا ثم كتلة كأنها الميزان
ولست بحاجة إلى ضبط وتشكيل … إلا إذا كتبتم بى آيات قرآن
وتوسعت الكتابة بين سطورى … لتستريح لرؤيتى النفس والعينان
فأنا أعجب كل مثقف وأمى … بهى الطلعة والمحيا من غير إعلان

قالت الفنانة حسناء حسنين المردانى على لسان الخط الفارسى

أسنان سينى صغيرة … وبيضة الدجاجة كاستى
والهاء رأس قط لطيفة … وحرف الجيم بطنى
وامتداد بائى كسفينة … وذراع الكاف رايتى
وحروف اللام طويلة … وامتداد الحروف ميزتى
وحرف رائى رقيقة … وهذا عنوان نعومتى
والفاء الوسطى محجبة … دليل حسن أصالتى
وللميم رأس مدرعة … والعين تظهر قوتى

إلهي لئن لم ترعني كنتُ ضائعًا
وإن كنتَ ترعاني فلستُ أُضيع

كتبه العبد الراجي إلى الله حبيب الله فضائلي ١٣٩٦

التشكيـــــل

هو علامات توضع فوق الحروف وتحتها لبيان الحالة الإعرابية لهذه الحروف من رفع ونصب وجر وتشديد وجزم ومد. وهذه العلامات الإعرابية يستغنى عنها فى كتابة الخط الفارسى مثل ما يحدث فى خط الرقعة والديوانى ، إلا إذا كتبنا آيات قرآنية فإنه من الواجب ضبطها إعرابيا لسلامة نطقها. أما فى حالة كتابة المصحف بالخط الفارسى فيشترط استخدام علامات الضبط الواجب اتباعها فى كتابة المصحف. وتستعار صورة التشكيل التى تشكل به فى خط النسخ ليشكل به فى الخط الفارسى مع الملاحظات الآتية :

١ - أن يقتصر التشكيل على العلامات الإعرابية ولاتزاد عناصر تجميلية أخرى.

٢ - ان يكون التشكيل بالقلم الرفيع جدا.

٣ - تكون الشدة صغيرة ويماثل شكلها شكل لفظ الجلالة فى الخط الفارسى.

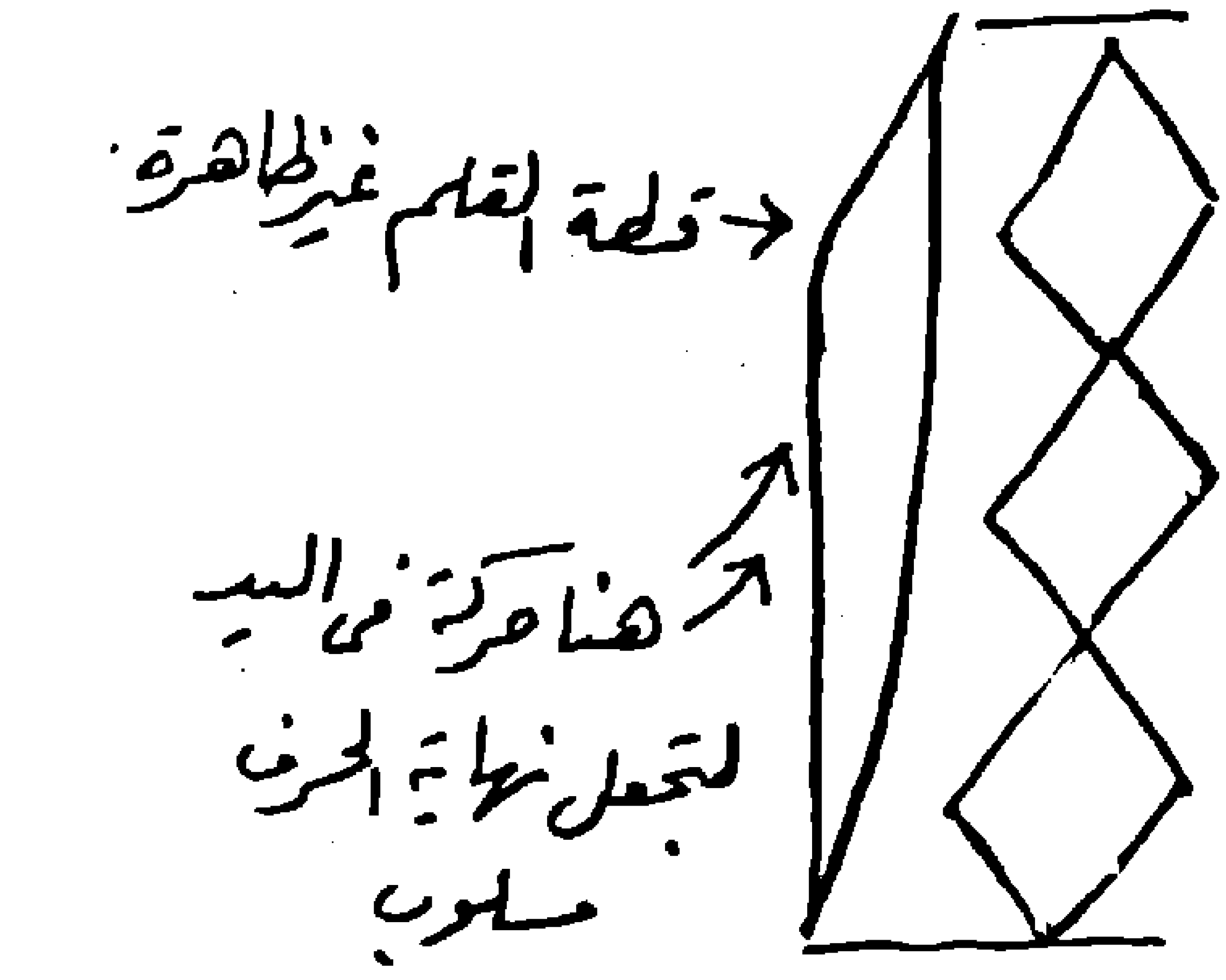
٤ - تكتب الهمزة كشكل الهمزة فى خط الرقعة والديوانى.

٥ - إذا زاد التشكيل عن ذلك فإنه يسئ إلى الشكل الجمالى للخط الفارسى ويكون من باب (إذا زاد الشئ عن حده انقلب إلى ضده). إذ أن الخط الفارسى جميل بطبعه.

٦ - ان توضع نقط الحروف فى مكانها بالنسبة للحروف ولاتنحرف عنها وليس هناك ما يدعو لتصغير النقط عن حجمها الطبيعى المكتوب أصلا بقطة القلم.

٧ - لايستخدم الترصيع فى الكتابة المشرقية اى لاتوضع النقاط على مستوى أفقى واحد ولاتجمع النقطة والنقطتان معا فى شكل ثلاث نقط كما فى نقط حرف الشين.

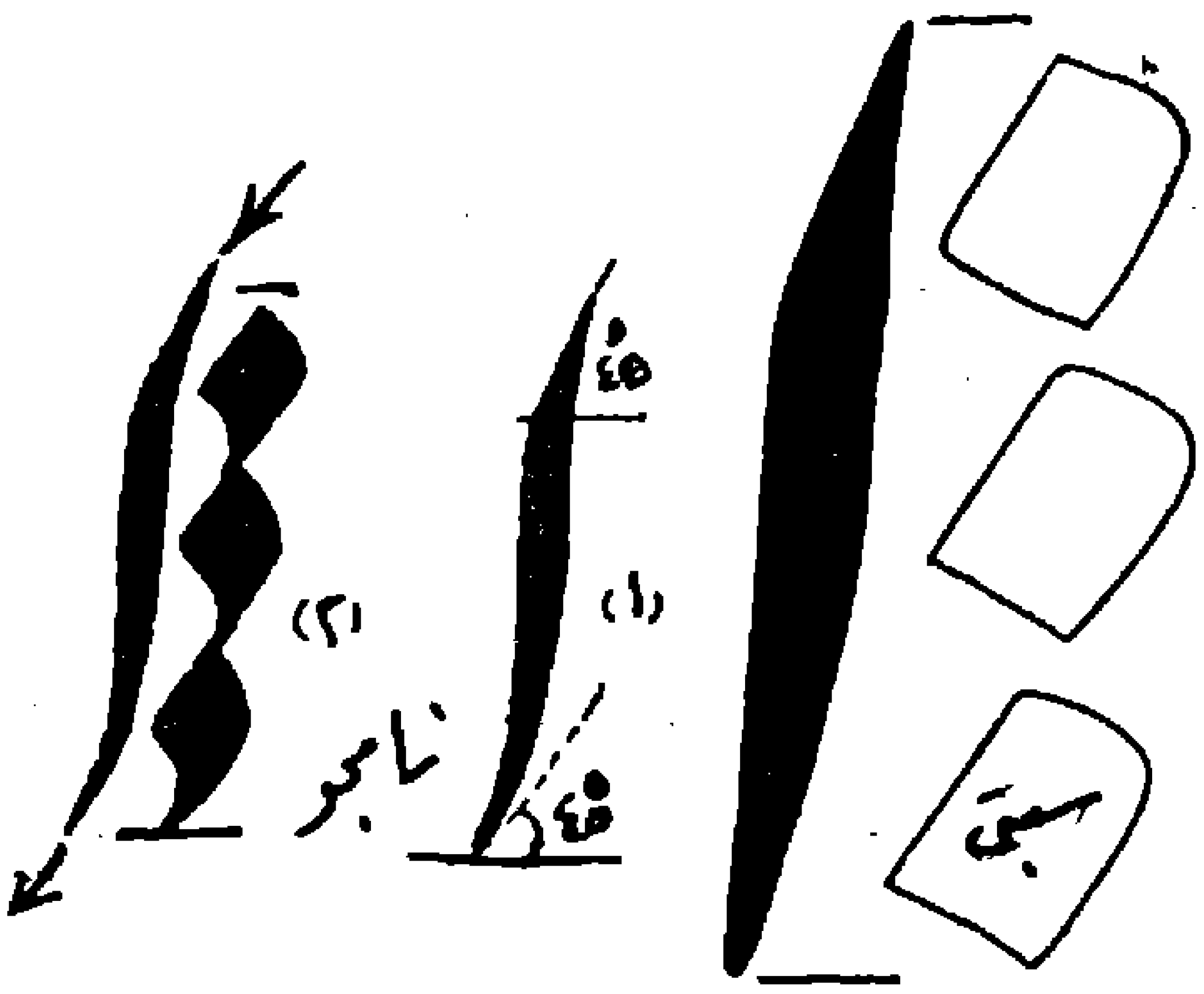
حرف الألف



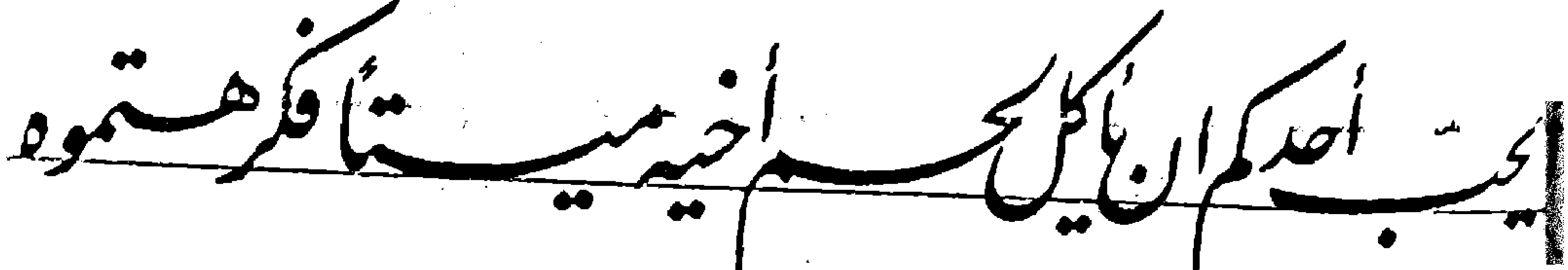
ـى تكتب بأن تضع قطة قلمك على المستوى المائل ثم
ـزه إلى أسفل فى نفس الاتجاه مسافة قدرها ربع نقطة
ـ بنلك السمك لمسافة ٣ نقط مراعياً:
ألا تكون قطة القلم العليا ظاهرة
أن يلف القلم فى اليد لترسم الألف مسلوبة وتنتهى

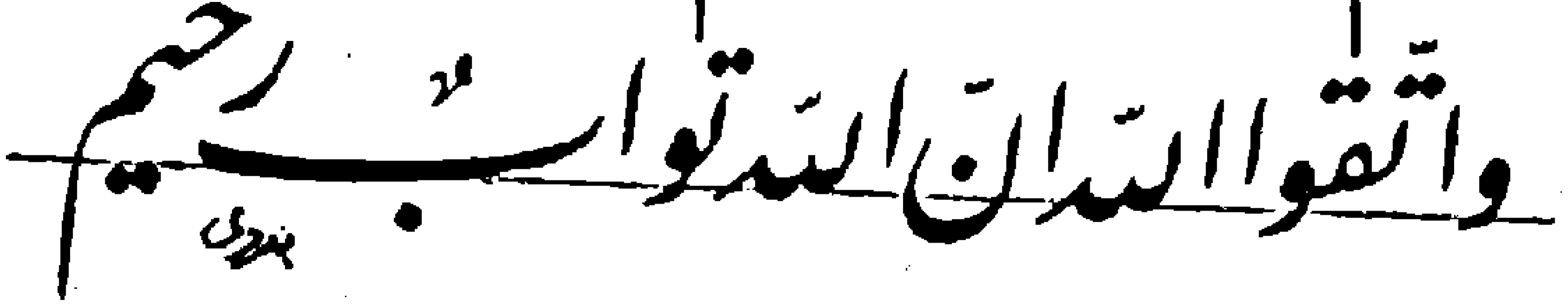
أن يكون هذا الأداء على ميل خفيف تجاه الشمال.

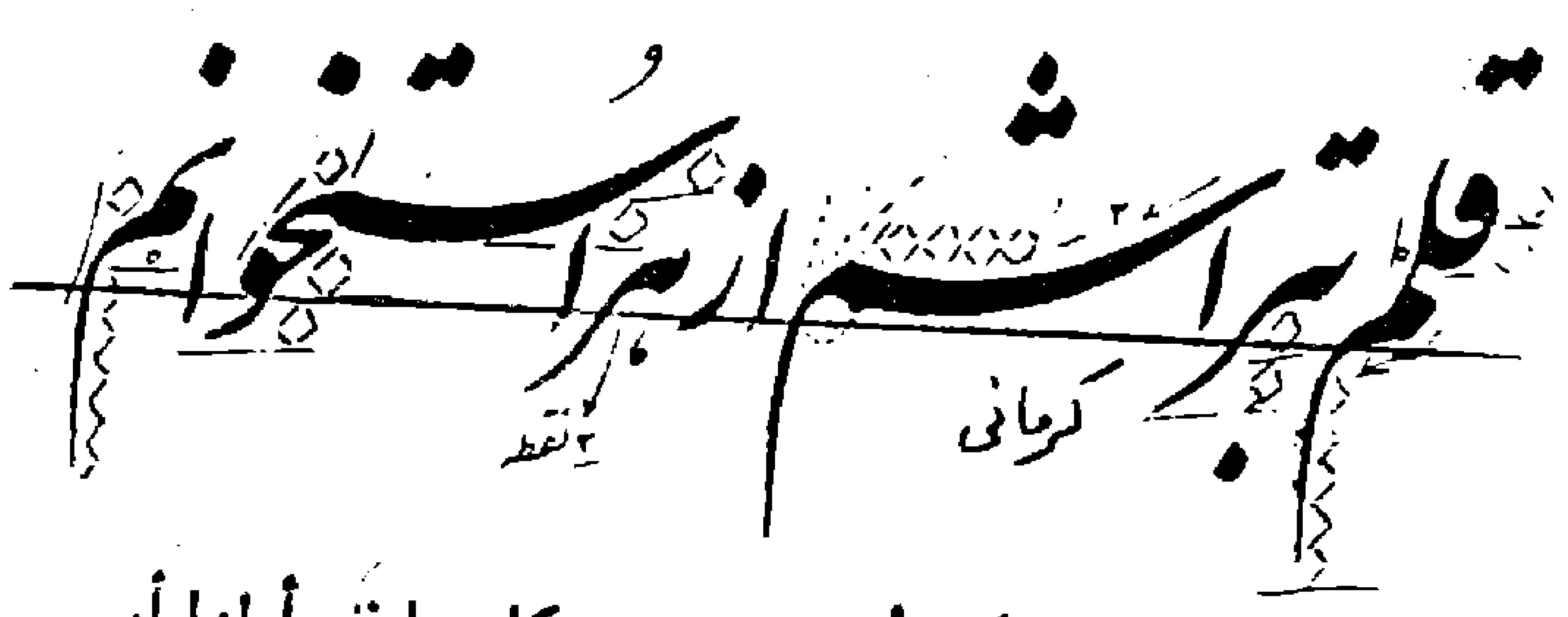
ـول الغمراوى :
ـدأ بميل واكتب لـنا ألــفا
من أسفل يسرى ومن أعلى بتيمين
ـع بذى الميلين لــو قلبت
تكون فى مثلها دون تحسين



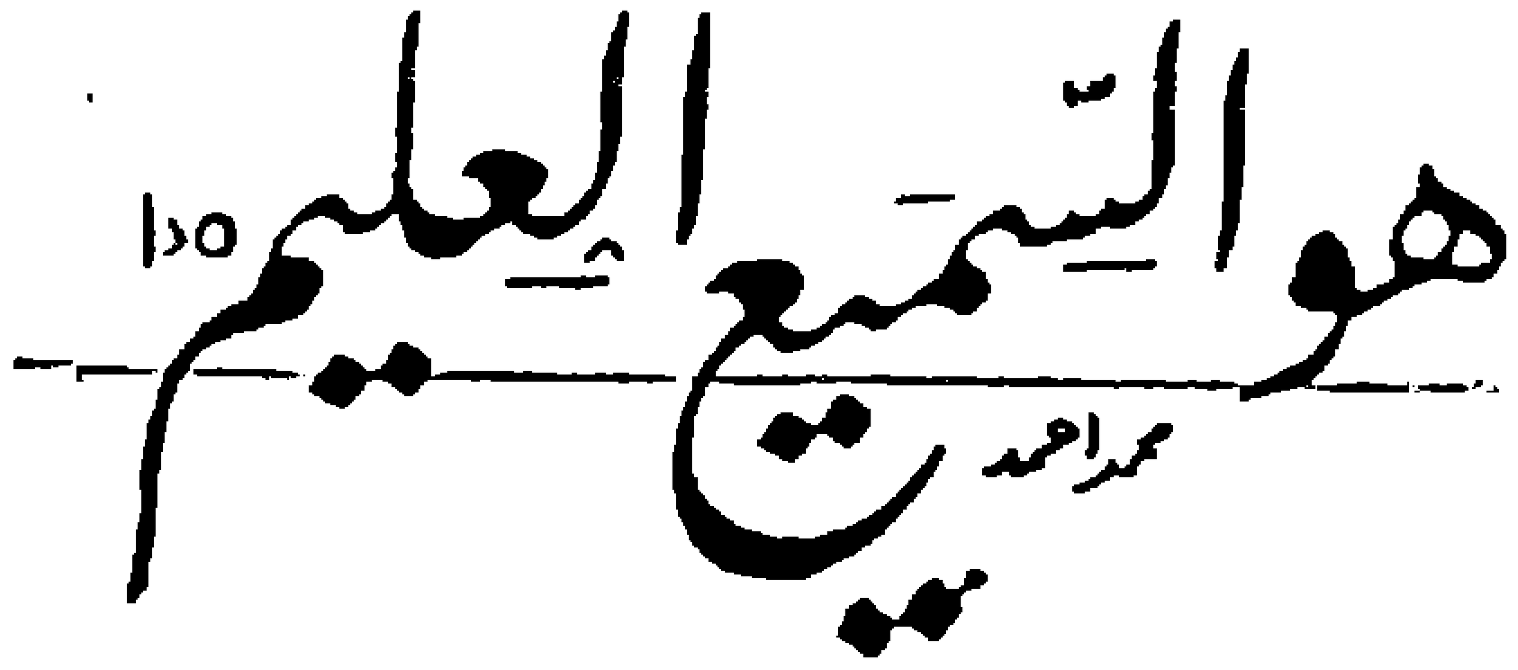
ـى أن الألف مائلة على ربع نقطة ولو قلبتها تجدها نفس
ـل.

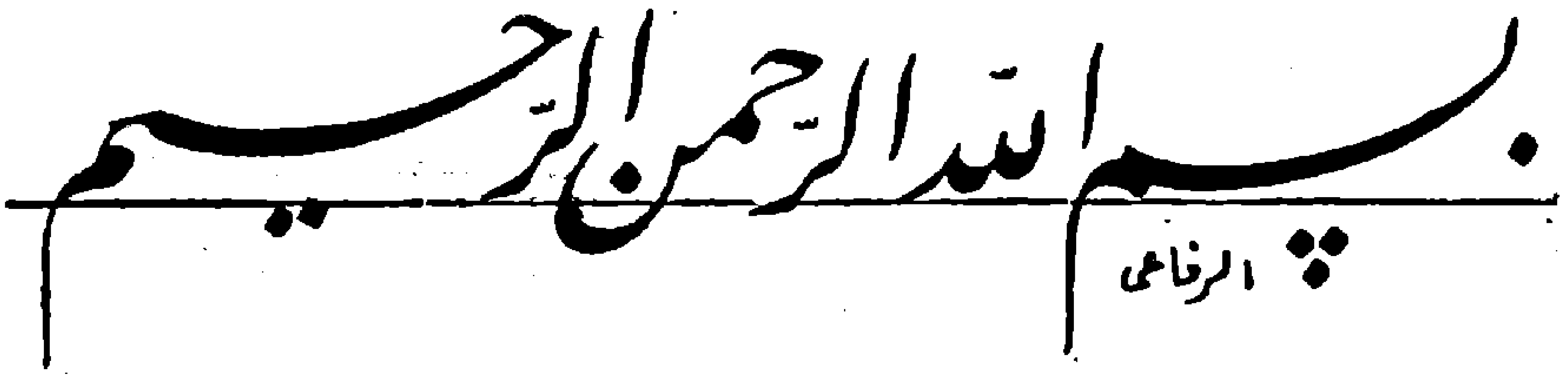




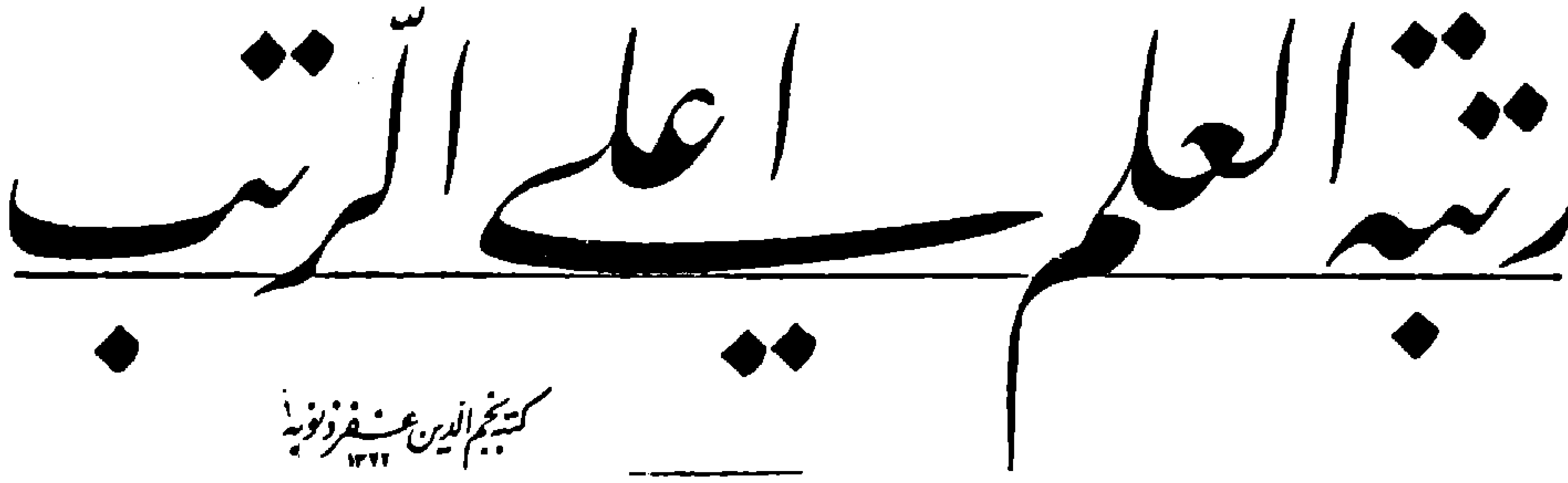


– وقد ترتفع الألف أو تنخفض عن كلمتها فى أولها أو أخرها حسب ظروف الكلمة دون الارتباط بالسطر المكتوب عليه.

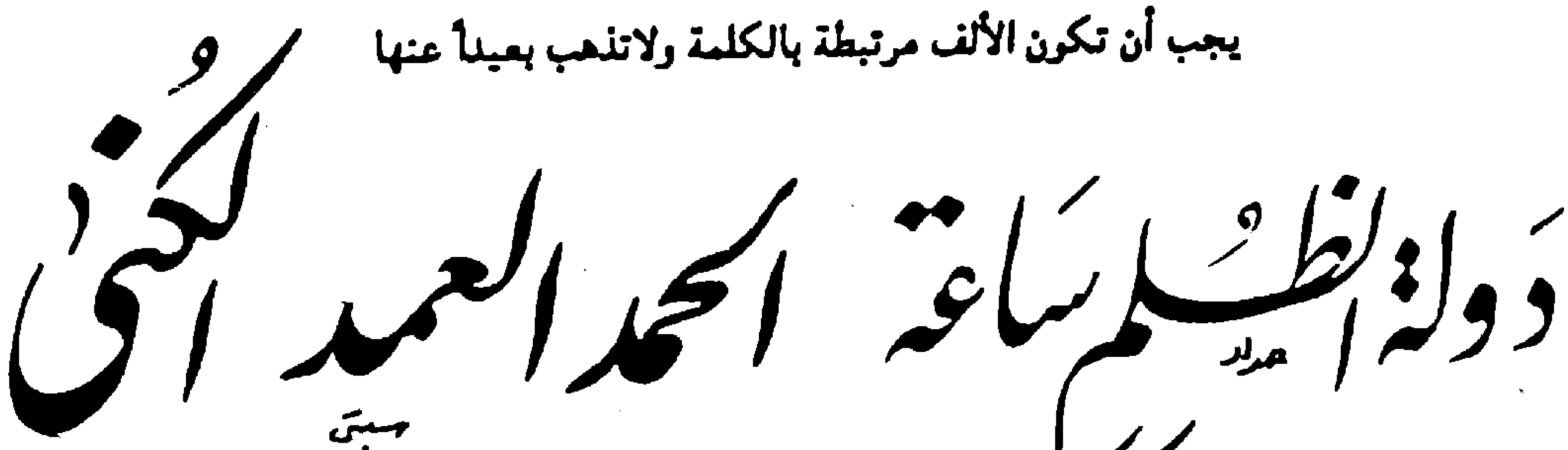


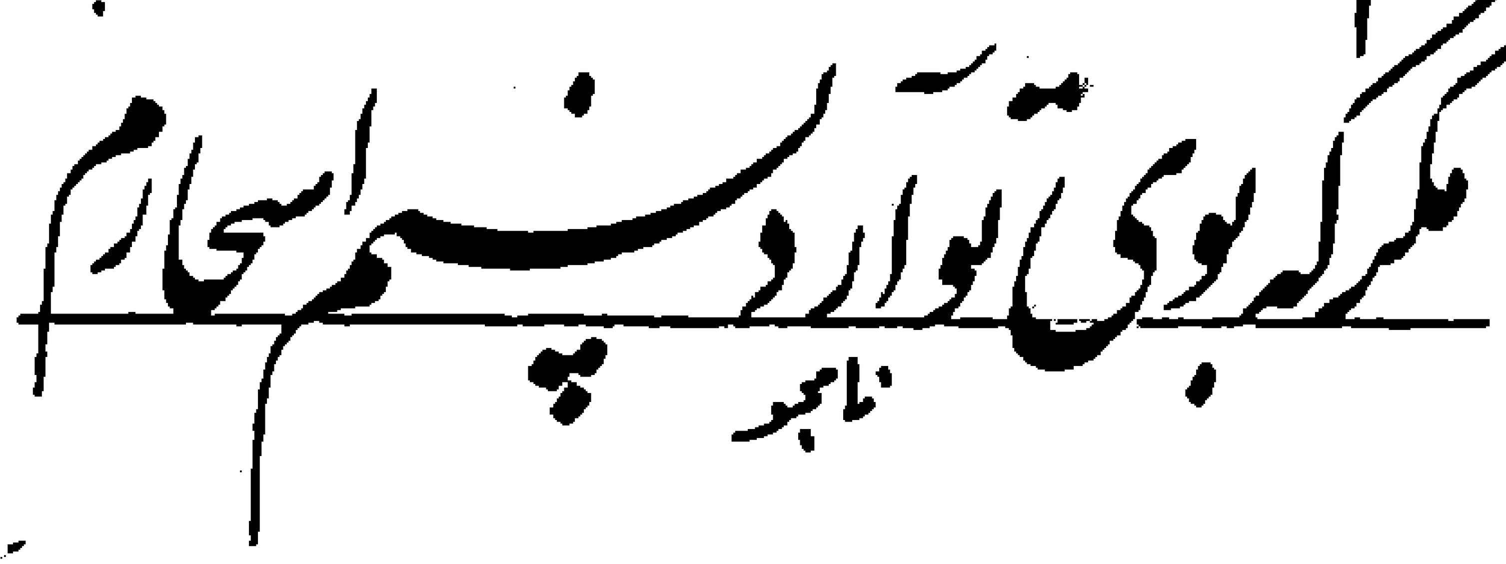


وإذا كان بالكتابة كلمات بها (ال) فيجب أن تكون المسافة نقطة واحدة بين الألفات واللامات فى الكتابة كلها.

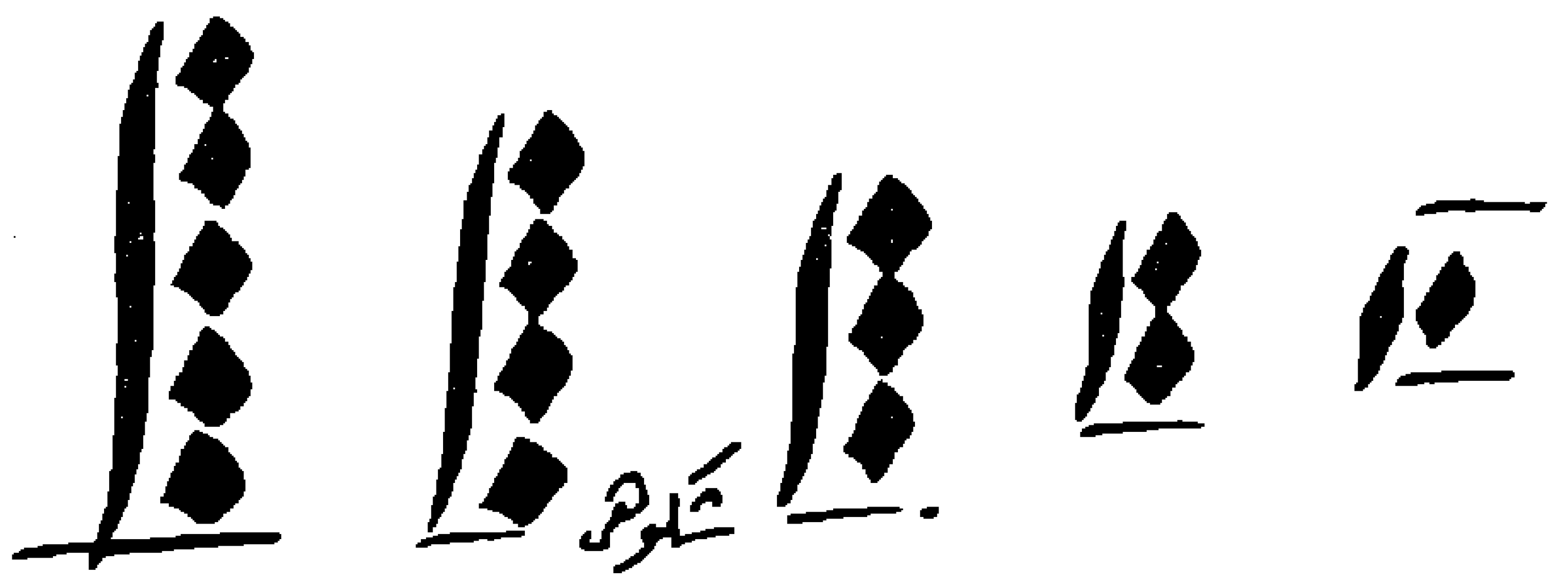


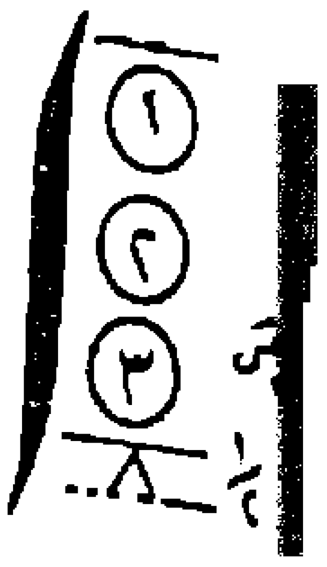
الكلمات التى فيها ياء أخيرة ممتدة والتى فيها (أ) أو (ال) يجب أن تكون الألف مرتبطة بالكلمة ولاتذهب بعيداً عنها

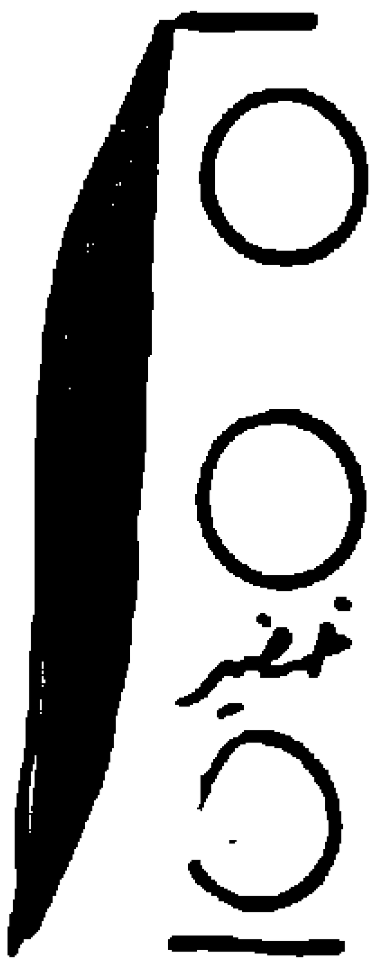




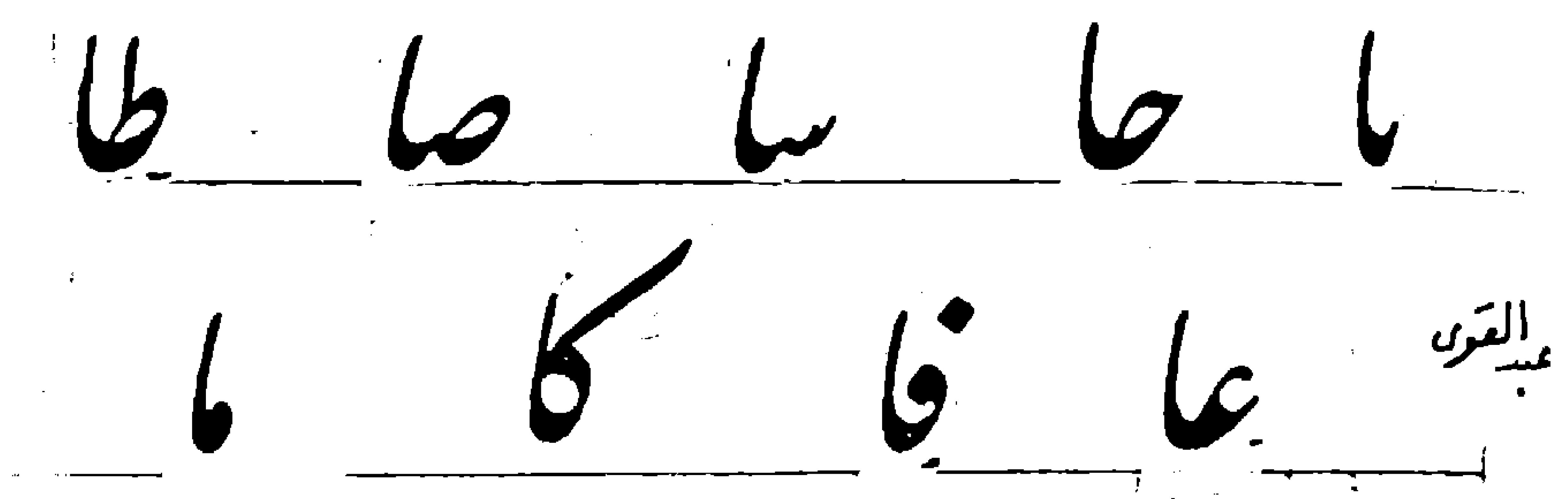
- وتكتب الألف بجوار اللام فى الكلمة التى فيها (ال) أو قد تنزل عنها قليلاً أو قد تكون تحت الكلمة حسب كتلتها

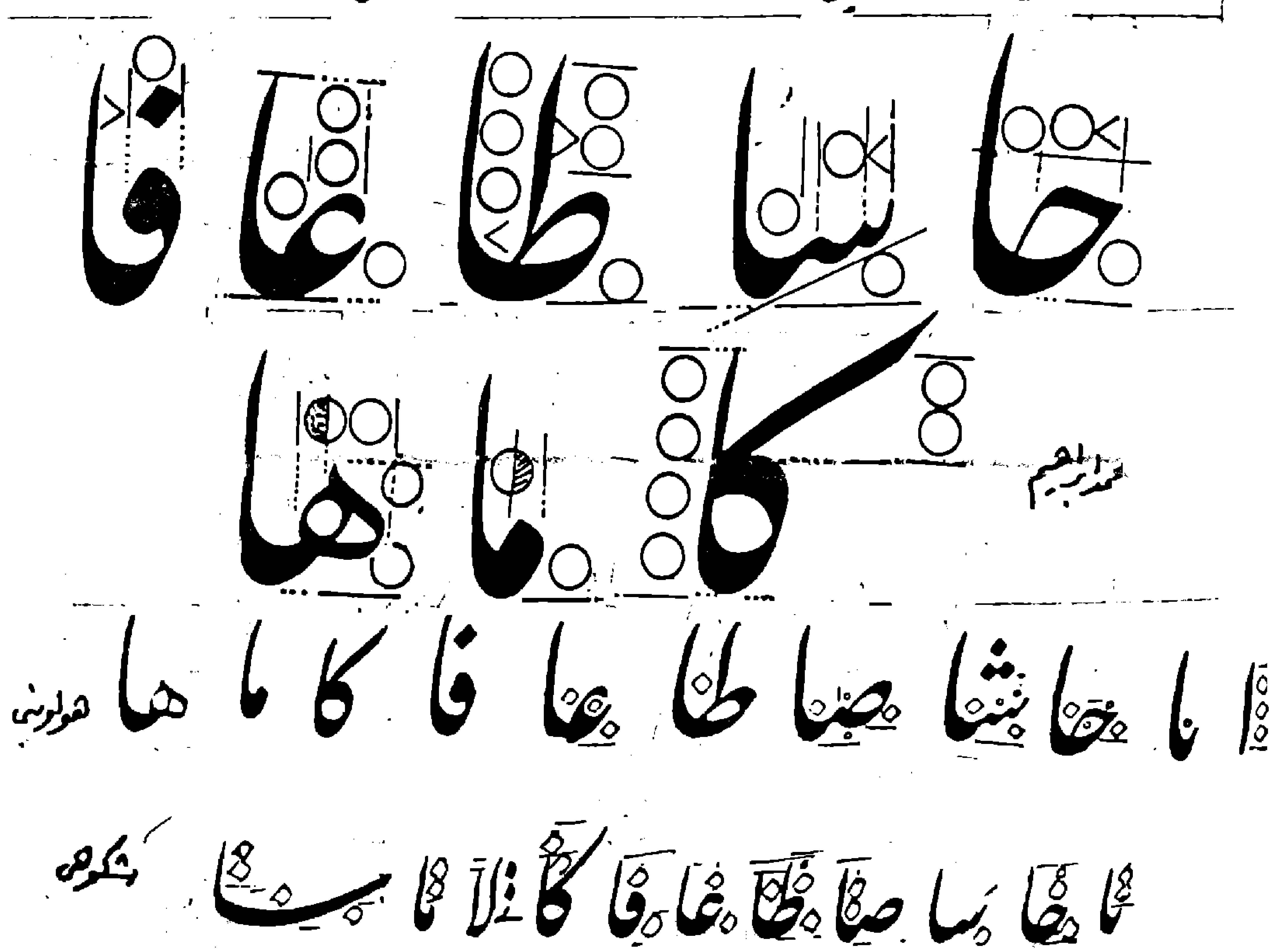


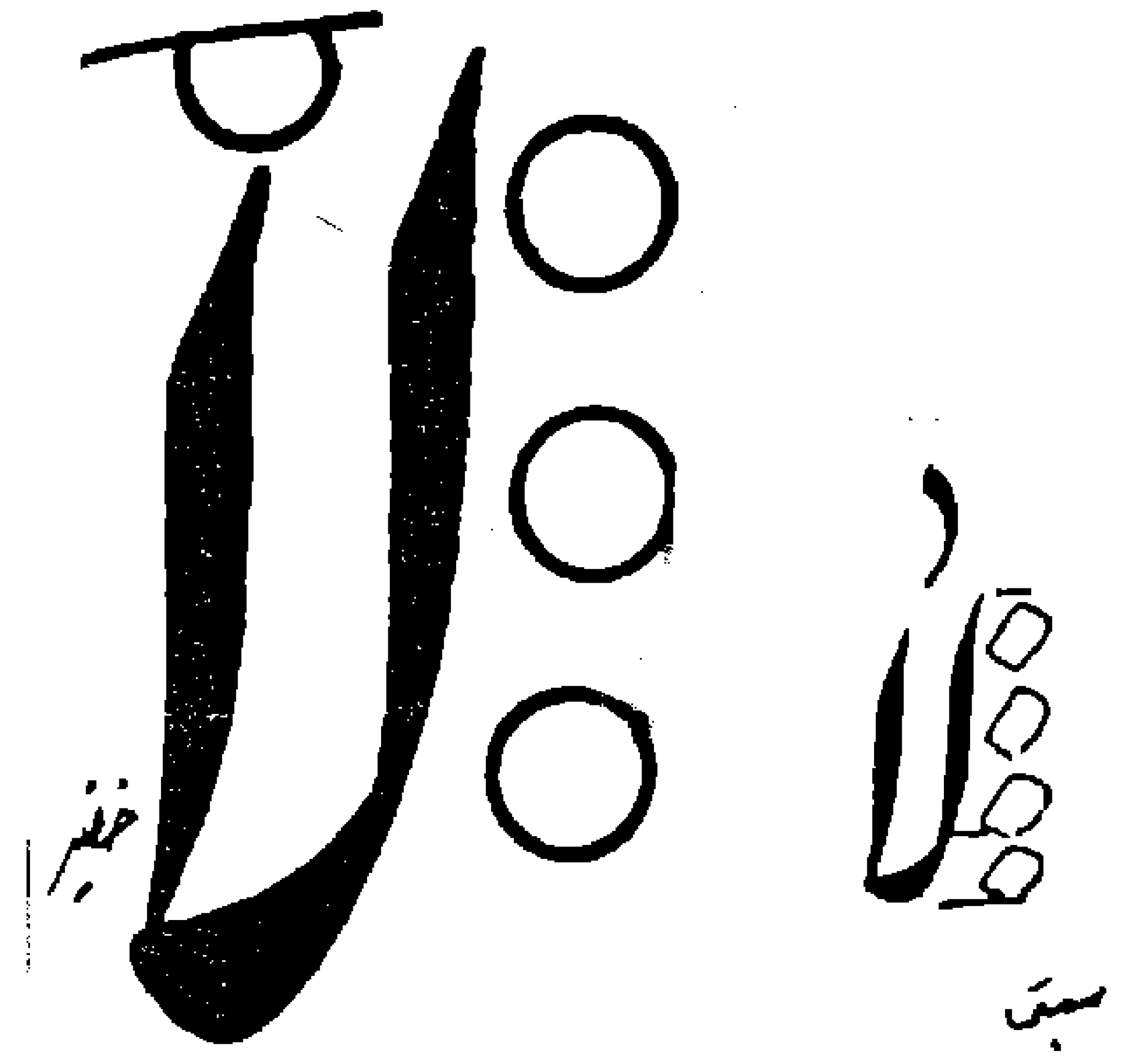




وقد تقصر الألف وتطول طبقا للاستخدامات المختلفة التى ستأتى فى الشرح.







حرف اللام ألف

هو ألفان متجاوران بينهما فراغ نصف نقطة وينخفض الثانى عن الأول نصف نقطة ويتصل الأول بالثانى بما هو أشبه بالراء الرقعه.

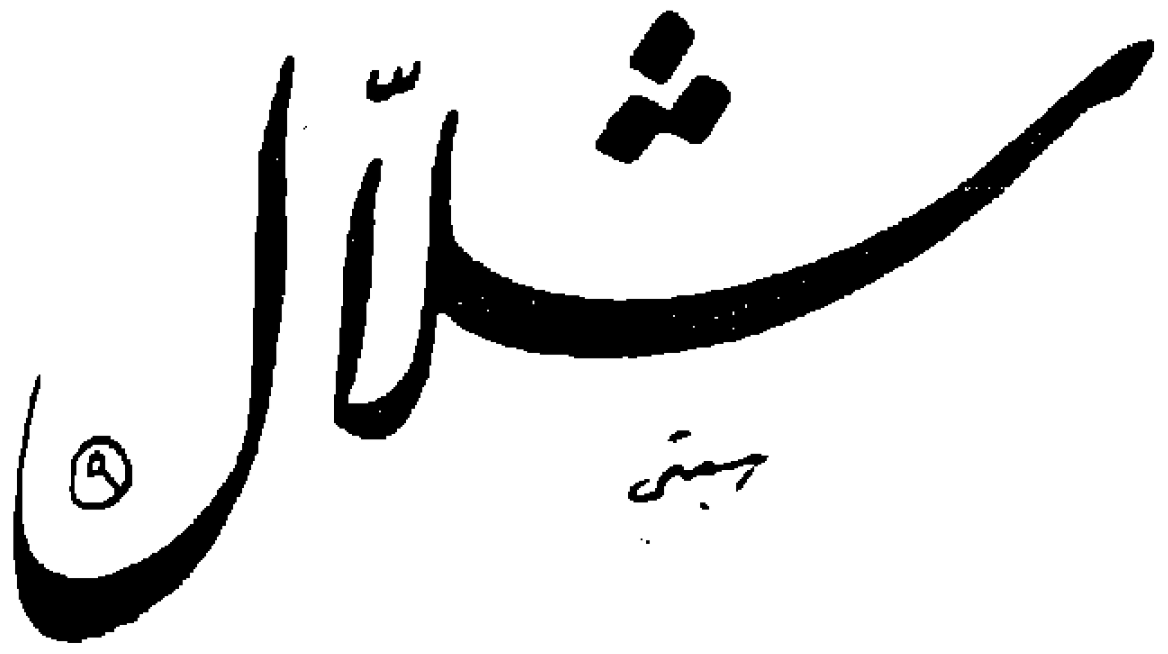
ويقول الغمراوي فى ذلك

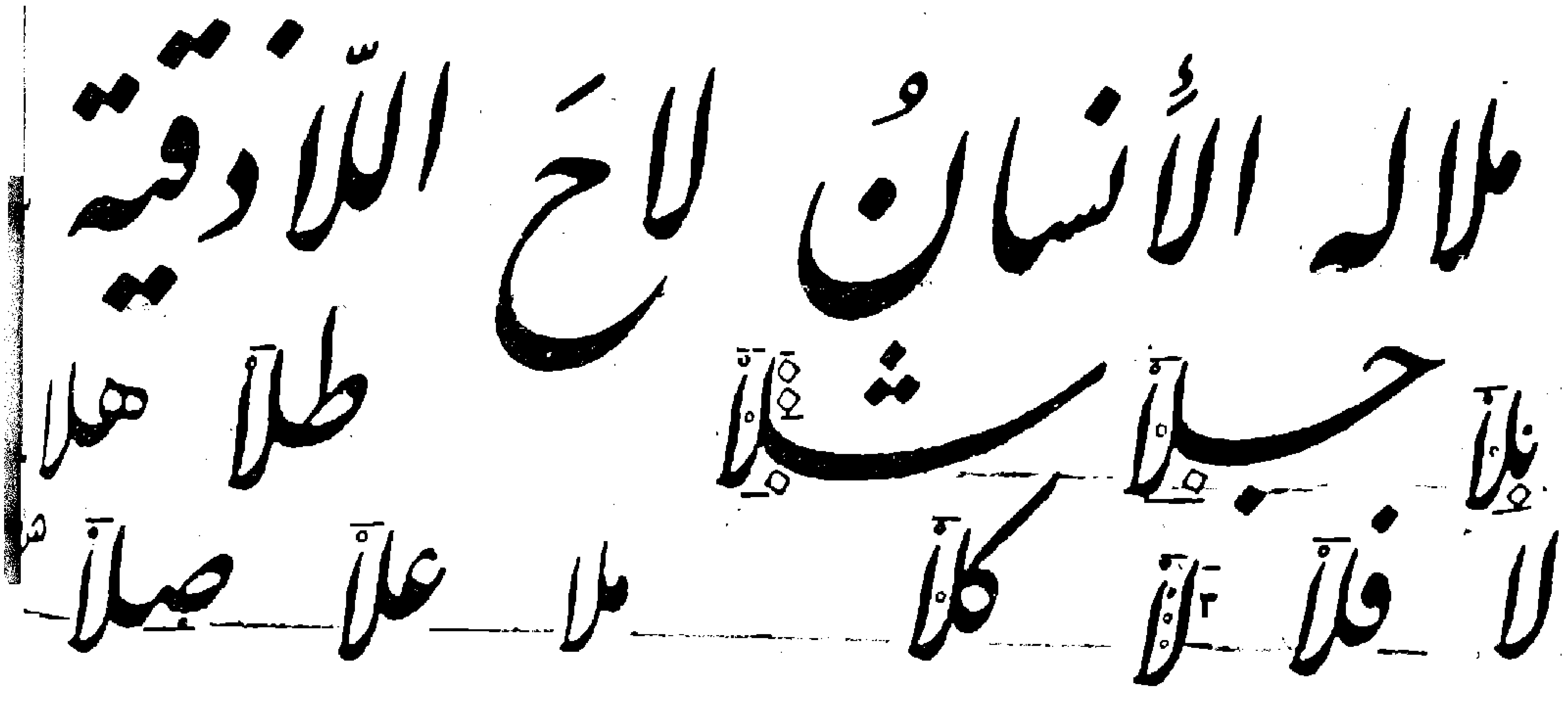
واللام مع ألف هى نفسها ألف

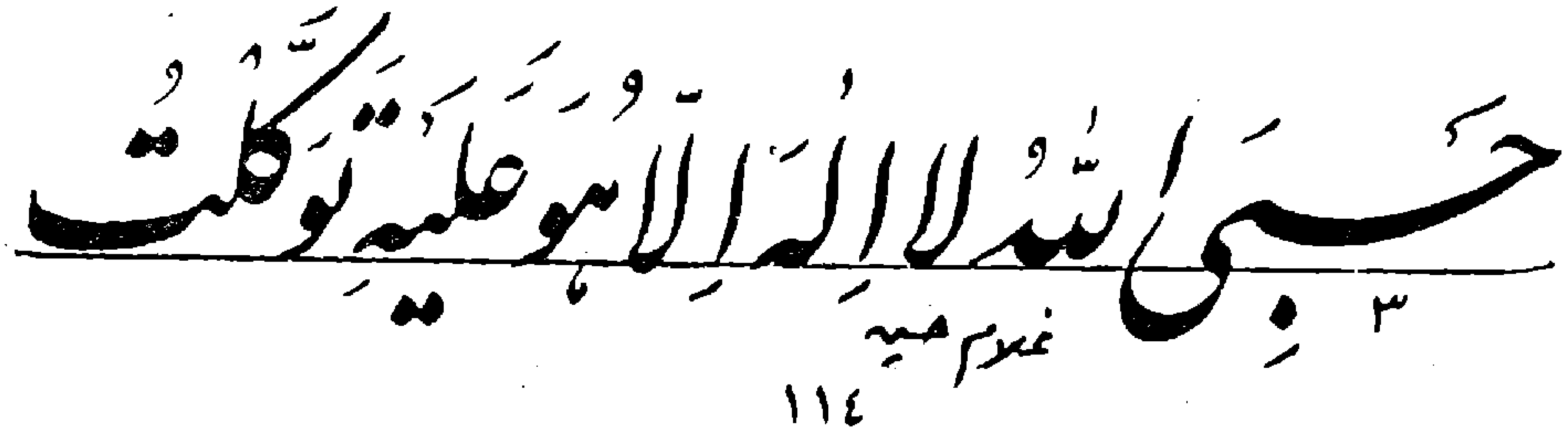
والوصل بينهما كالبدء فى الشين.

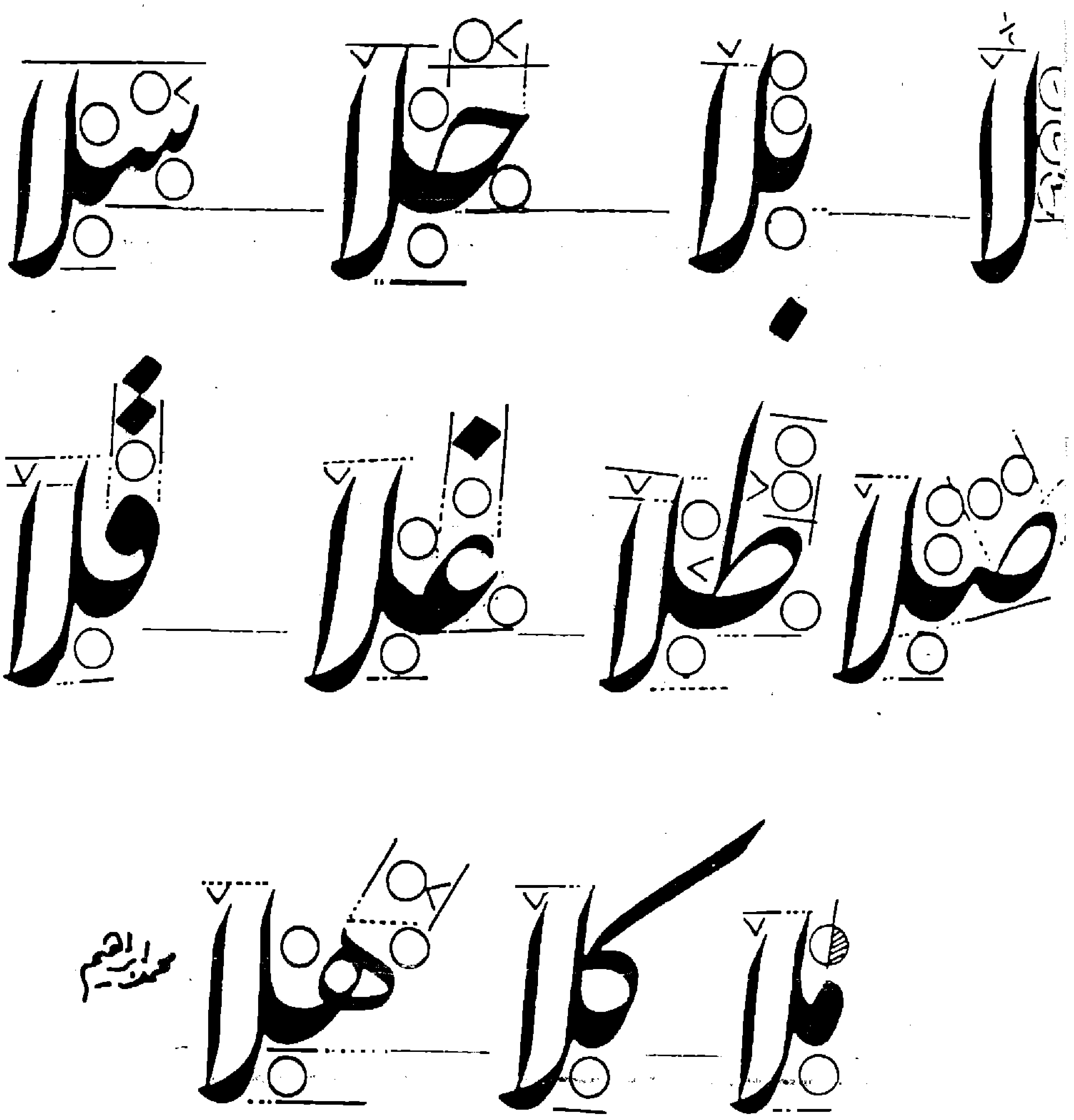
والبدء فى الشين شكله هكذا

-إذا حدث امتداد قبل حرف(لا) فلابد أن ينخفض ذيل (لا) بمقدار نقطة عن الامتداد السابق





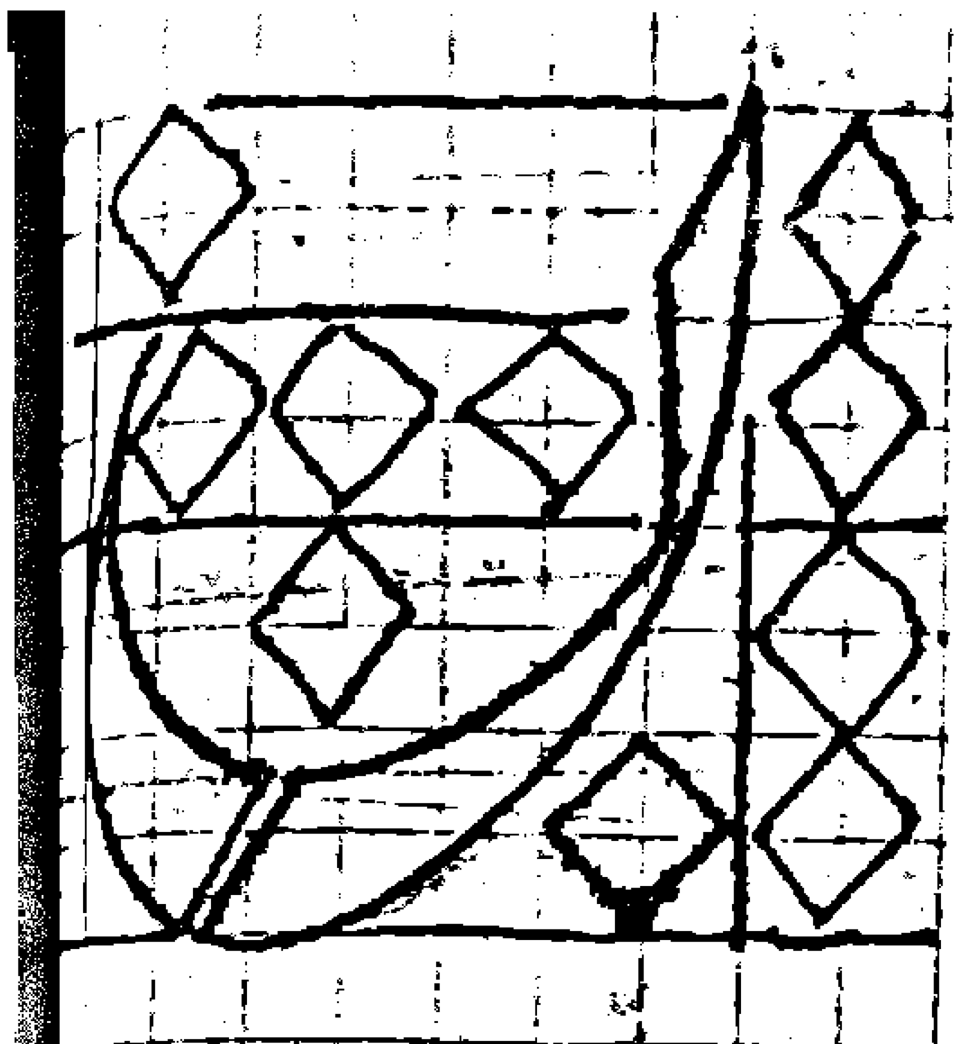




بلا حلا سلا صلا طلا

علا قلا كلّا ملأ هلا

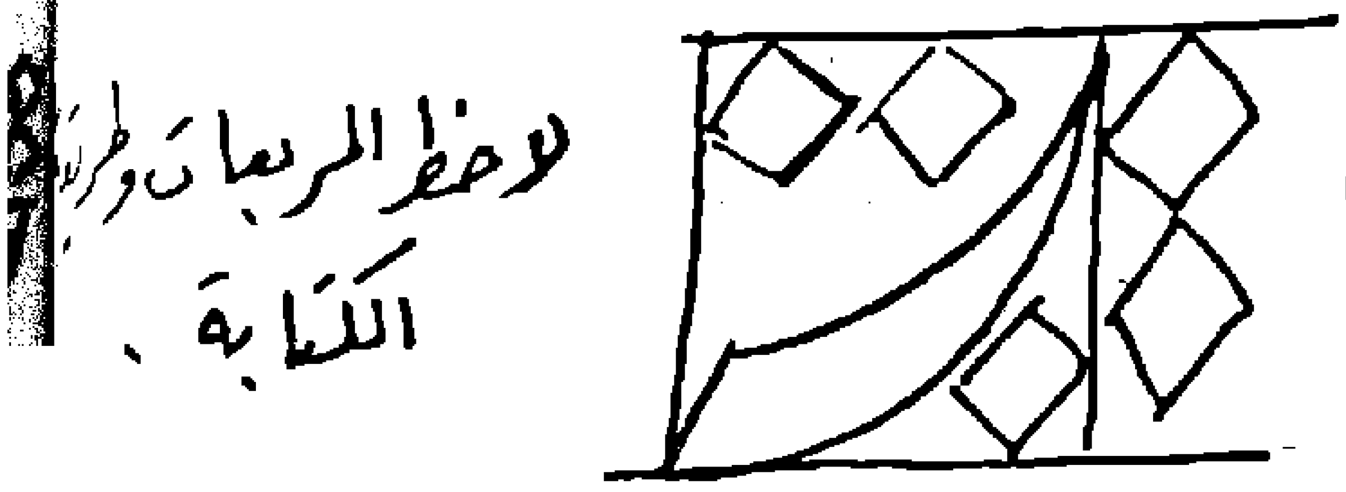
عبد القوي



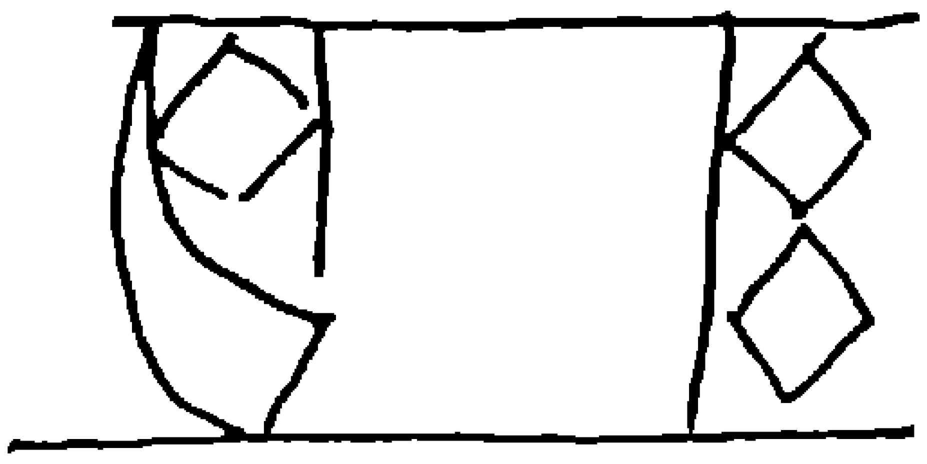
حرف النون

نبدأ كتابة حرف النون

(١) بجـزء مماثل لحـرف الألف ولكن طولة نقطتـان. يبدأبعرض القلم العريض وينتهى برفيع ومائل مثل ميل الألف ثم نأتى لكاسة النون ①



(٢) نضع رفع القلم على رفع القلم السابق ونسحب القلم نزولا إلى الشمال مسافه قدرها نقطتان طولا وعرضا على أن ينتهى القلم مائلا يميناً. ②

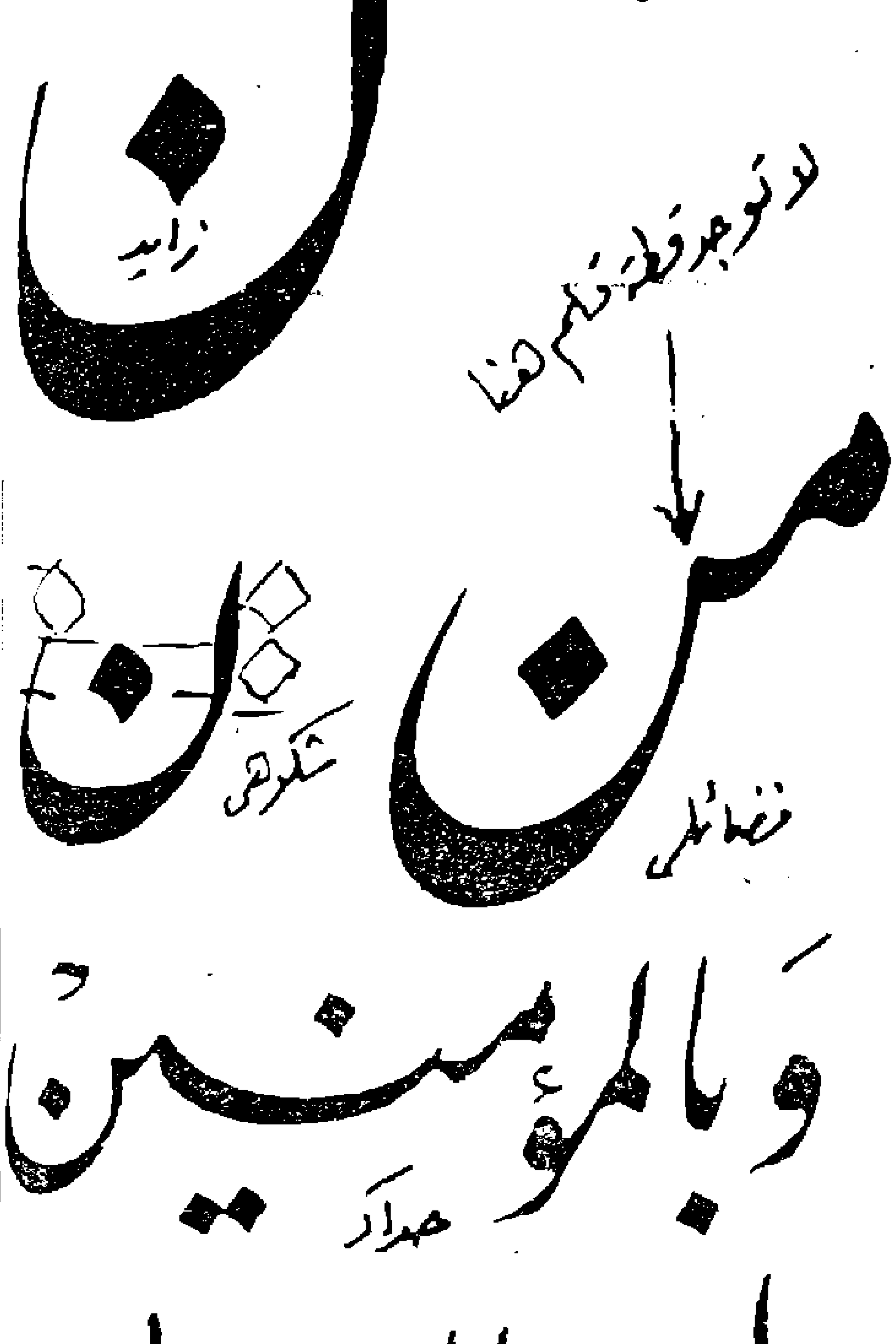


(٣)بعد ذلك نلف بالقلم على شكل(فاصلة) حول نقطة أخرى - لتكون المسافة المتكونة داخل النون هى ٣نقط وتنتهى هذه اللفة مع بداية الجزء السابق. ③

(٤)نحرك سيف القلم على النهاية السابقة نحركه دائريا تجاه اليمين مسافة نقطة.

④

بهذا تنتهى كاسة النون وجميع الكاسات المماثلة. ويكون ميزانها كما نرى.

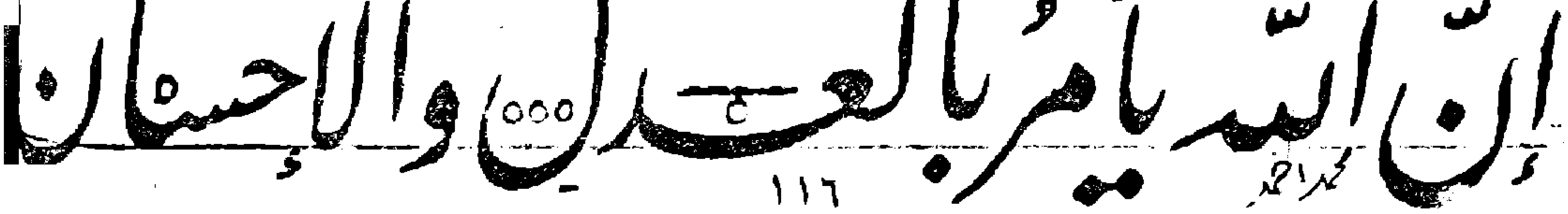


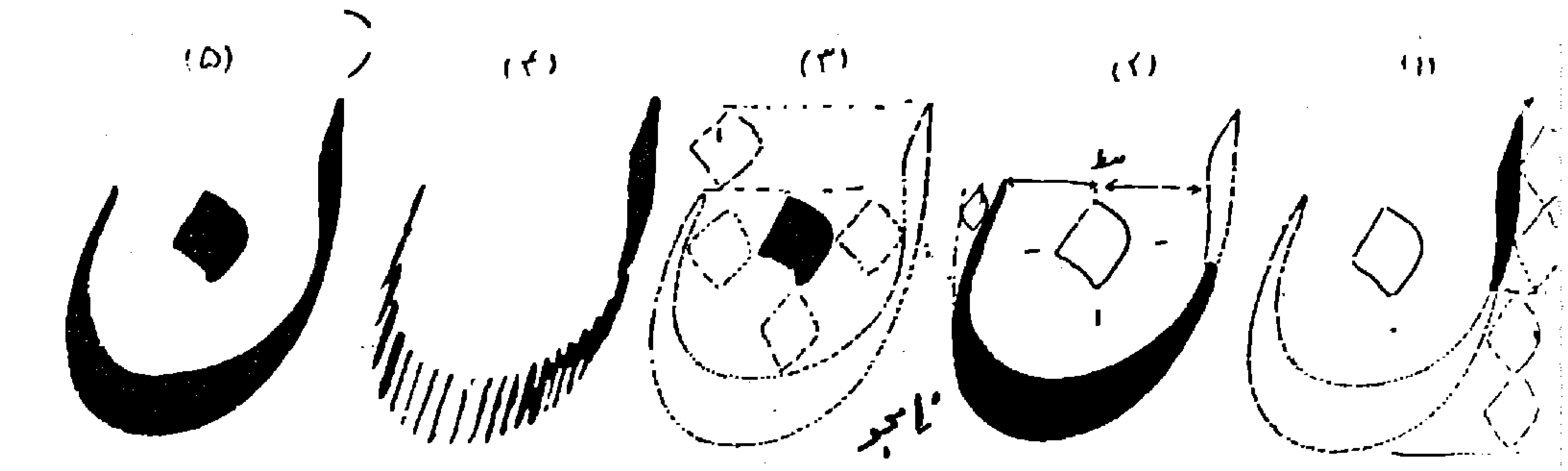
ملاحظات

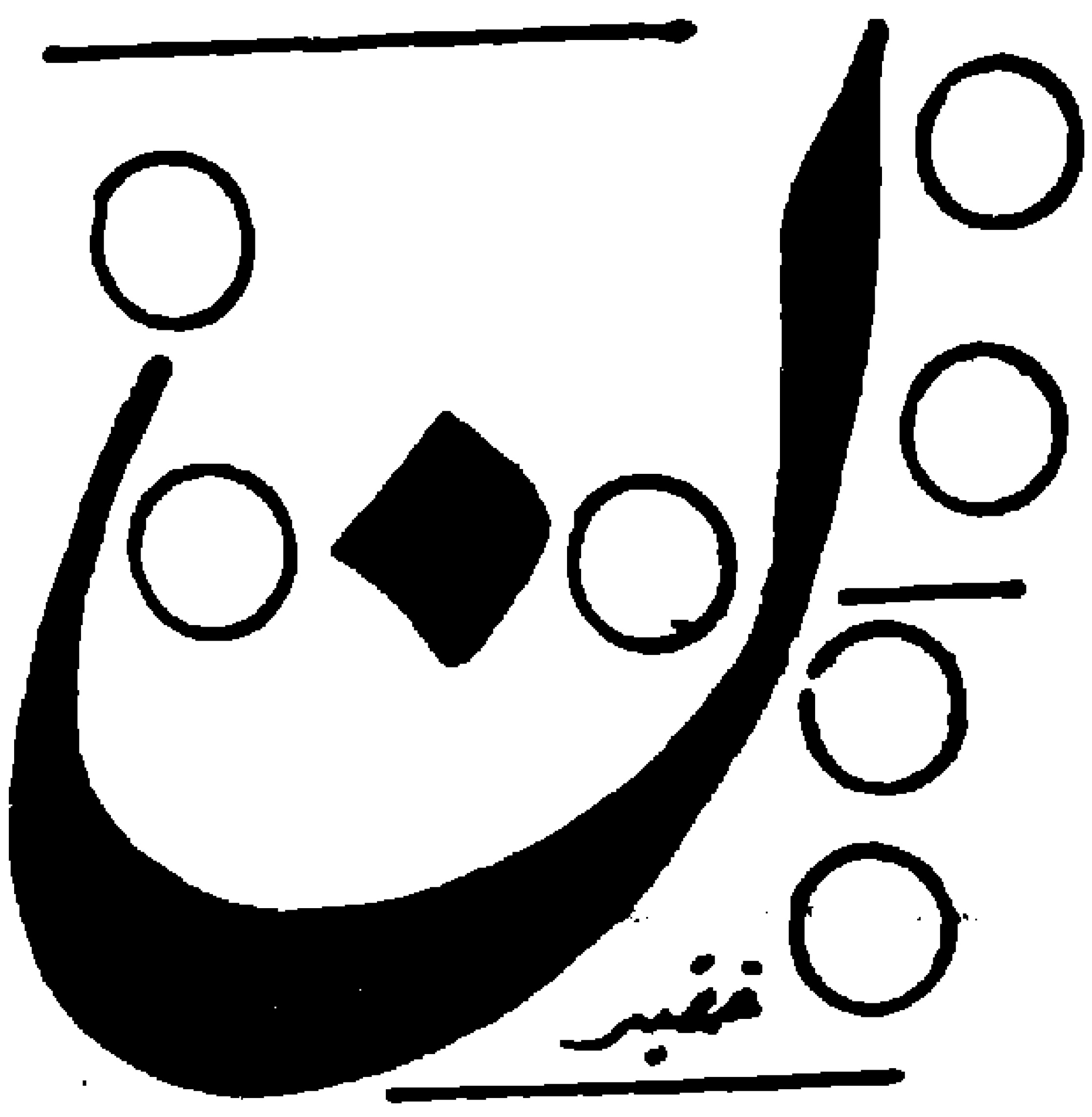
-نقطة النون تكون داخل تجويف الكاسة.

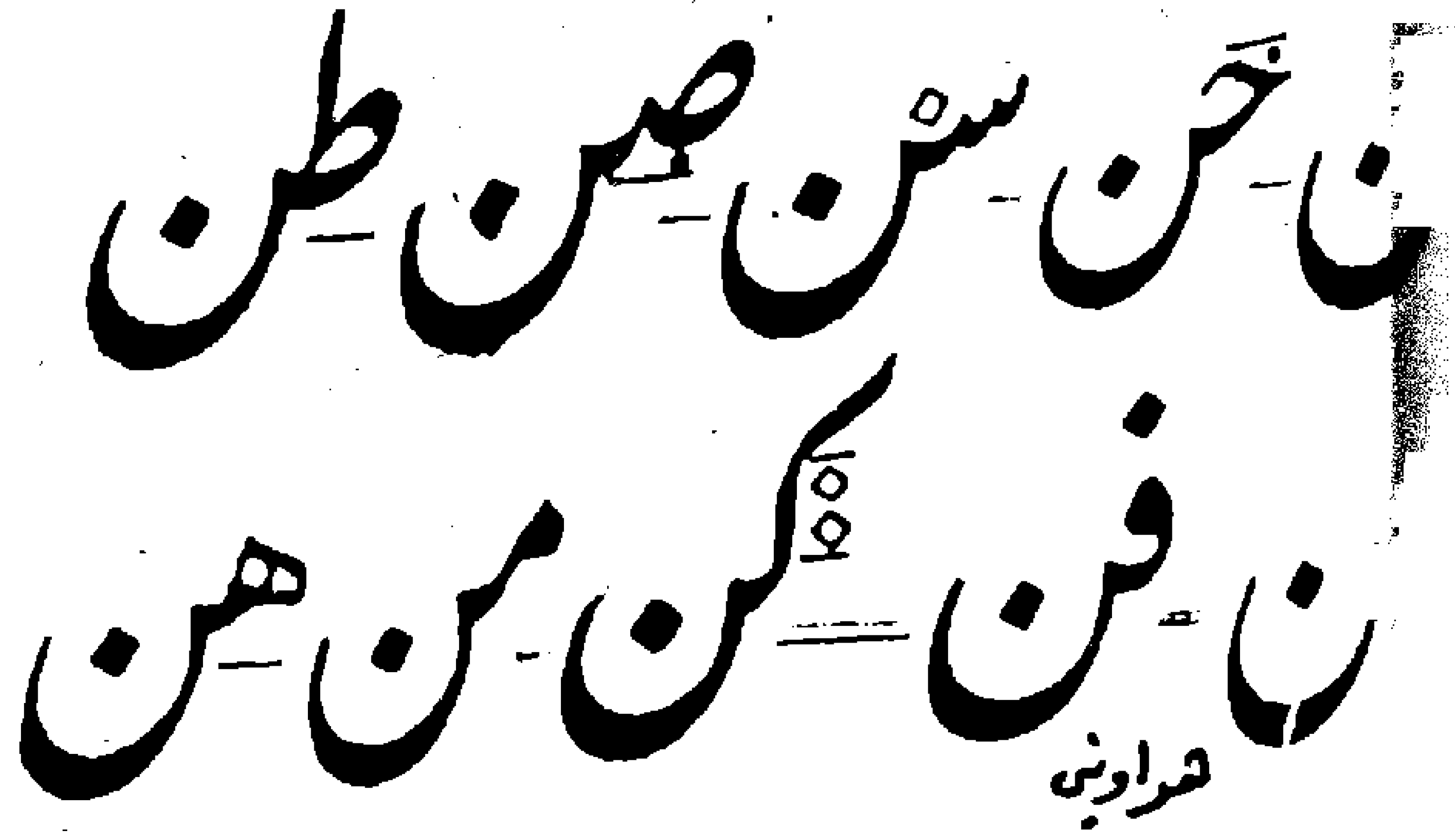
-لابد أن ترتفع النون عن مستوى السطر مفردة أوموصولة إذا كانت فى آخر الكتابة- وهذا هو شأن كل الكاسات. أما الايرانيون فقد يرفعون النون فوق المقاطع الأخيرة وهذا غير مستحسن فى الكتابة المشرقية.

-إذا كانت النون موصولة أخيرة فإن الاتصال بها يكون برفيع أنظر مقطع(من)-ويكون الجزء الأول منها طوله نقطة واحدة نازل رأسياً برفيع القلم ثم تكتب النون بعده بعرض القلم- وكذلك لايوجد قطة قلم فى بداية هذه النون الموصولة.

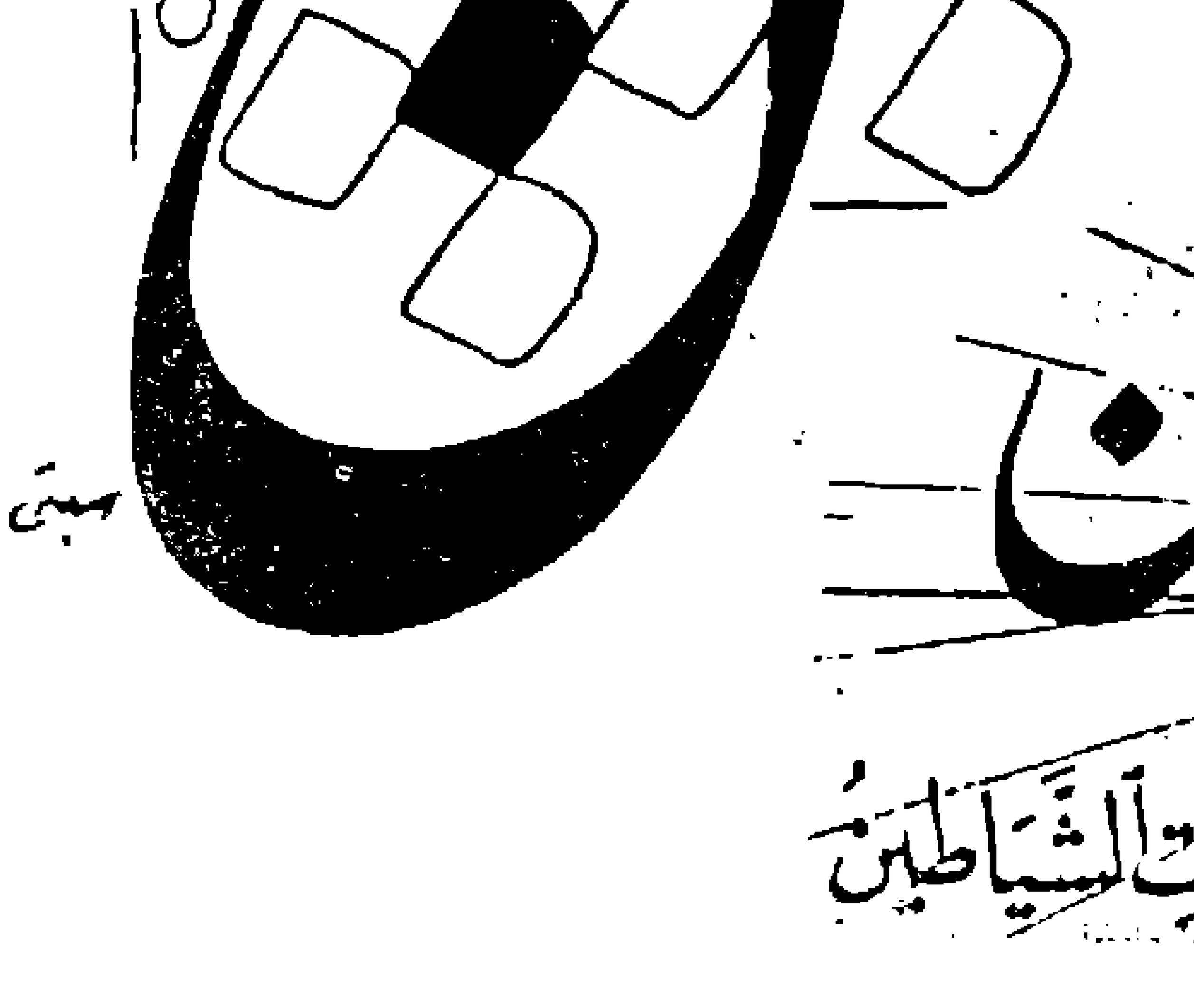




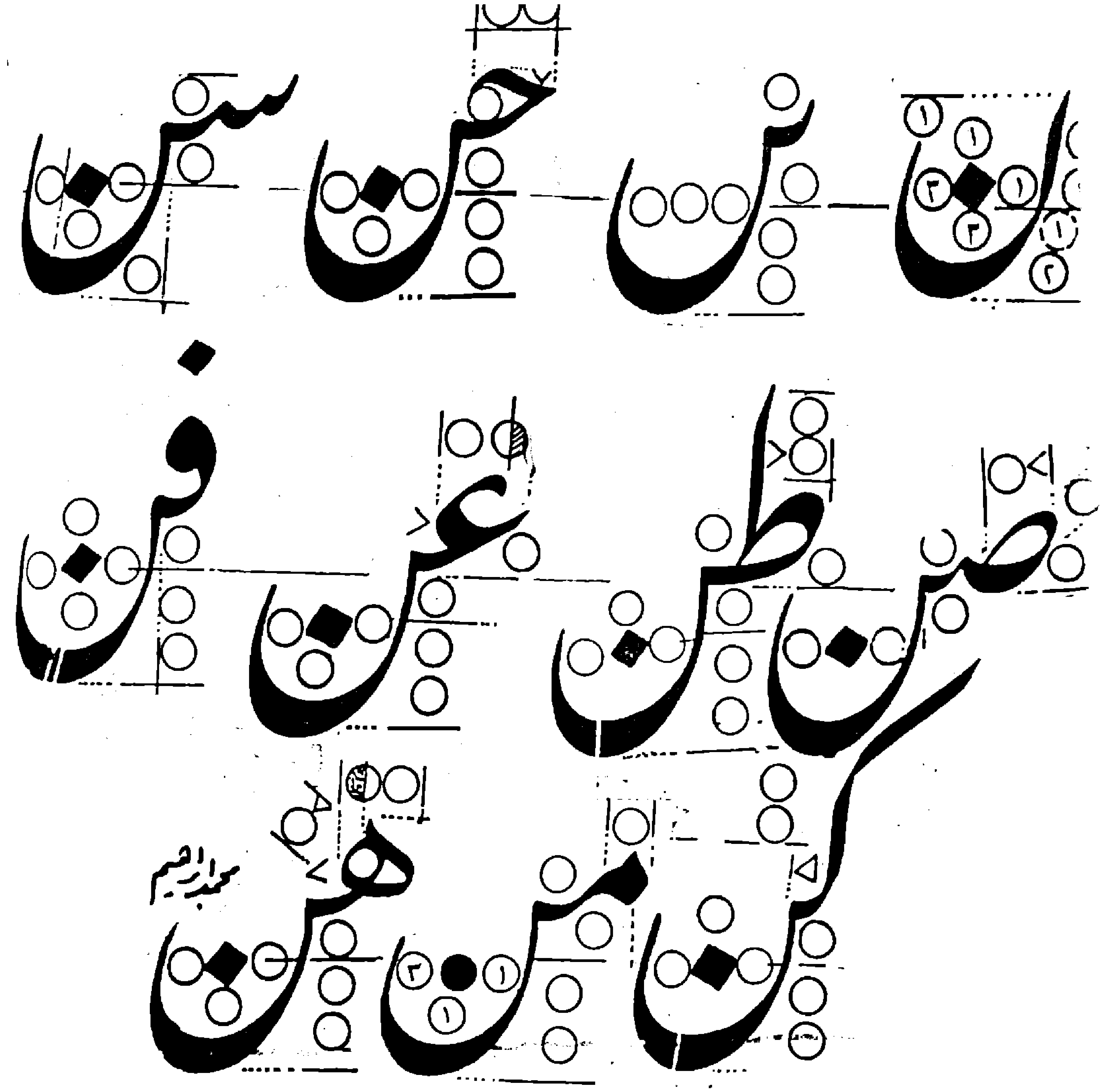




وإن ربك لشديد العقاب

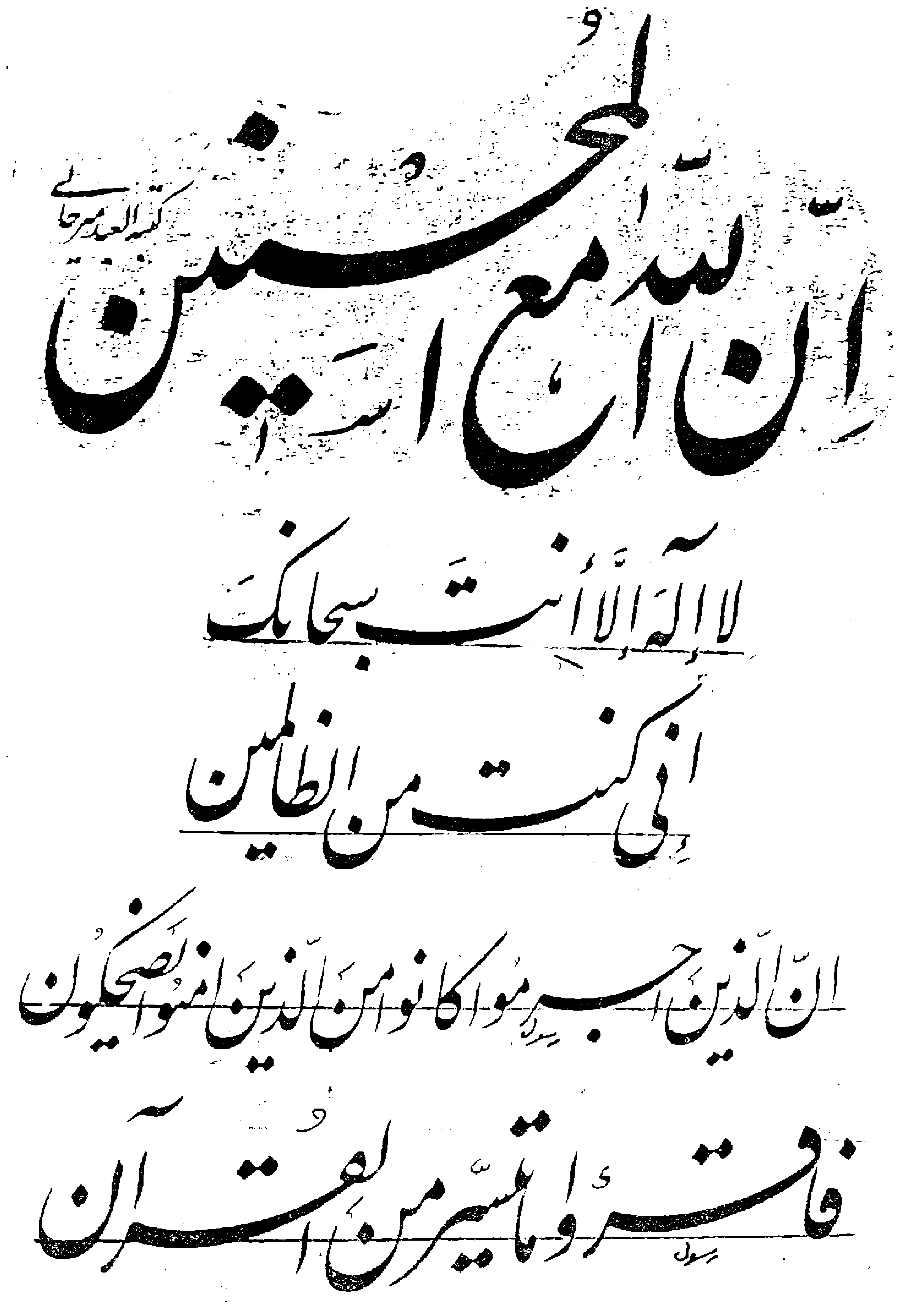


إذا جاء رمضان
فتحت أبواب الجنة ، وغلقت أبواب النار ، وصفدت الشياطين



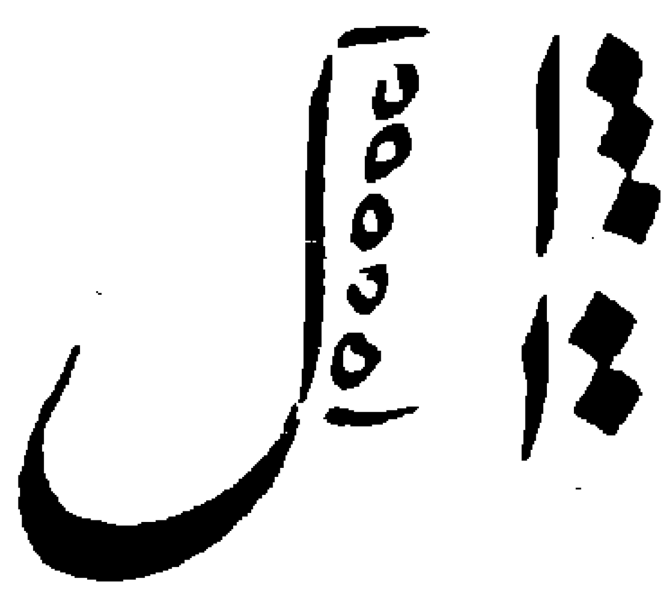
ن حن سن صن طن

عن فن كن من هن



- ترتفع الكاسة الاخيرة (مفردة او موصولة) عن مستوى الكتابة.

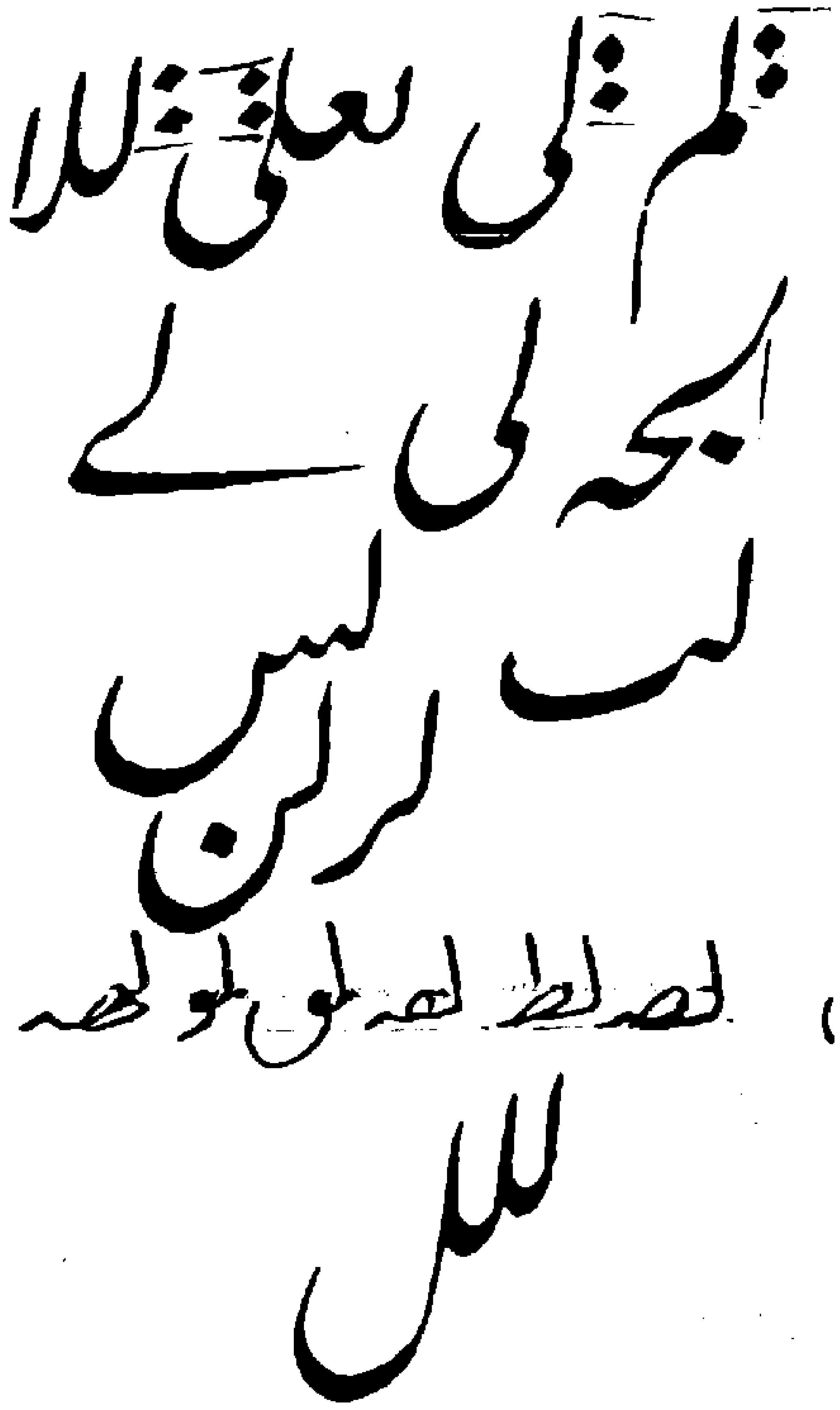
حرف اللام



هذا الحرف مكون من الألف فوق النون إذا أن الألف طوله ٣ نقط والجزء الأول لحرف ن طوله نقطتان قبل الكاسة-فيكون المجمـوع ٥نقط وهذا هو طول الجـزء الأول من حـرف اللام وكاستها مثل كاسة النون يقول الغمراوى فى قصيدته:

والنون إن يوضع فى بدئها ألف

تكون لاما موزنة وزنا بتقني



تقصر اللام إلى أن تصبح نقطتين إذا أتت قبل :

- يوجد اتصال مسحوب قبل حرفى (ح - ى)

- الاتصالات بعد اللام

أ - شرطة مائلة لأعلى مع السنون والسين

ب - شرطة مائلة لأسفل مع (ر - ن)

جـ - شرطة أفقية مسحوبة مع

(ص - ط - ف - ق - و - هـ)

د - صعود بعرض القلم مع (د - ك - ل - ه)

هـ - إذا وجد لامين ينزل الثانى عن الأول

بسم اللہ الرحمن الرحیم

علی اللہ فی کل الامور توکلی

ہمراوینی

لا الش لح لد لر لس لش لر لص لط

لس لش لف لع لر لو لک لل لم لن

لن لہ لو لاک لن لہ لی لیے لی

ل نل حل بنل صل طل

عل فل کل ہمراوینی لل مل ہل

خضير

ناجي

الله ولي التوفيق

الزهاوي

ل حل سل صل

طل عل فل كل

مل هل

تقدسون له بالخفي

والإعلان يسبحون له بالغدو والآ…

-يقوم الخطاطون الايرانيون برفع اللام فوق آخر مقطع فى آخر الكتابة ولكننا لانفعل ذلك فى الكتابة المشرقية

فصل منم وصل منم فرع منم اصل منم عقل منم

رسول

برای وصل گل آمد برون ز خشن

رسول

عاقل آنست که اندیشه کند پایان را

یزدانی

يرى الإيرانيون إن الاتصال قبل اللام يكون برفيع القلم عكس مانفعل فى الكتابة المشرقية وأن الأمثلة قبلها يكون بعرض القلم وهذا شئ سليم.

طلب منصب فانی نکند صاحب عقل

یزدانی

بلبل غافل را کا

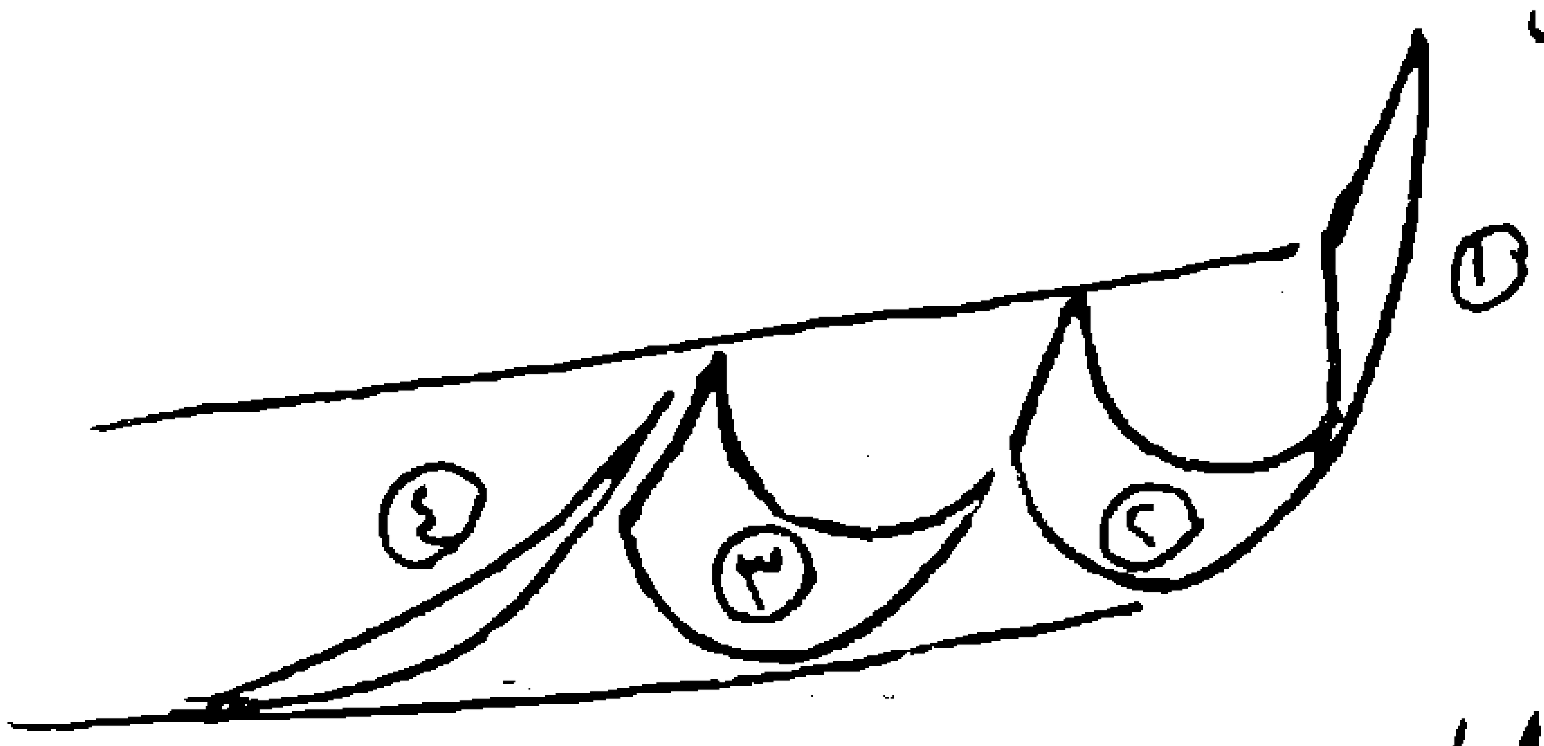
هیبة

رسول

بنال بلبل بیدل که وقت فریاد است

ل الجلالة هو شكل مخصوص تم تصوره في الأوراق

ثم القلوب وهنا الشكل هو كالآتى:



لو أحضرت هنا الشكل ومعه أشكال متعددة لرجل

ن وقلت له أين لفظ الجلاله لأشار لك عليه.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة أحياناً على هذا

وهو لاينطق لفظ الجلالة وربما ينطق شيئاً آخر لأن

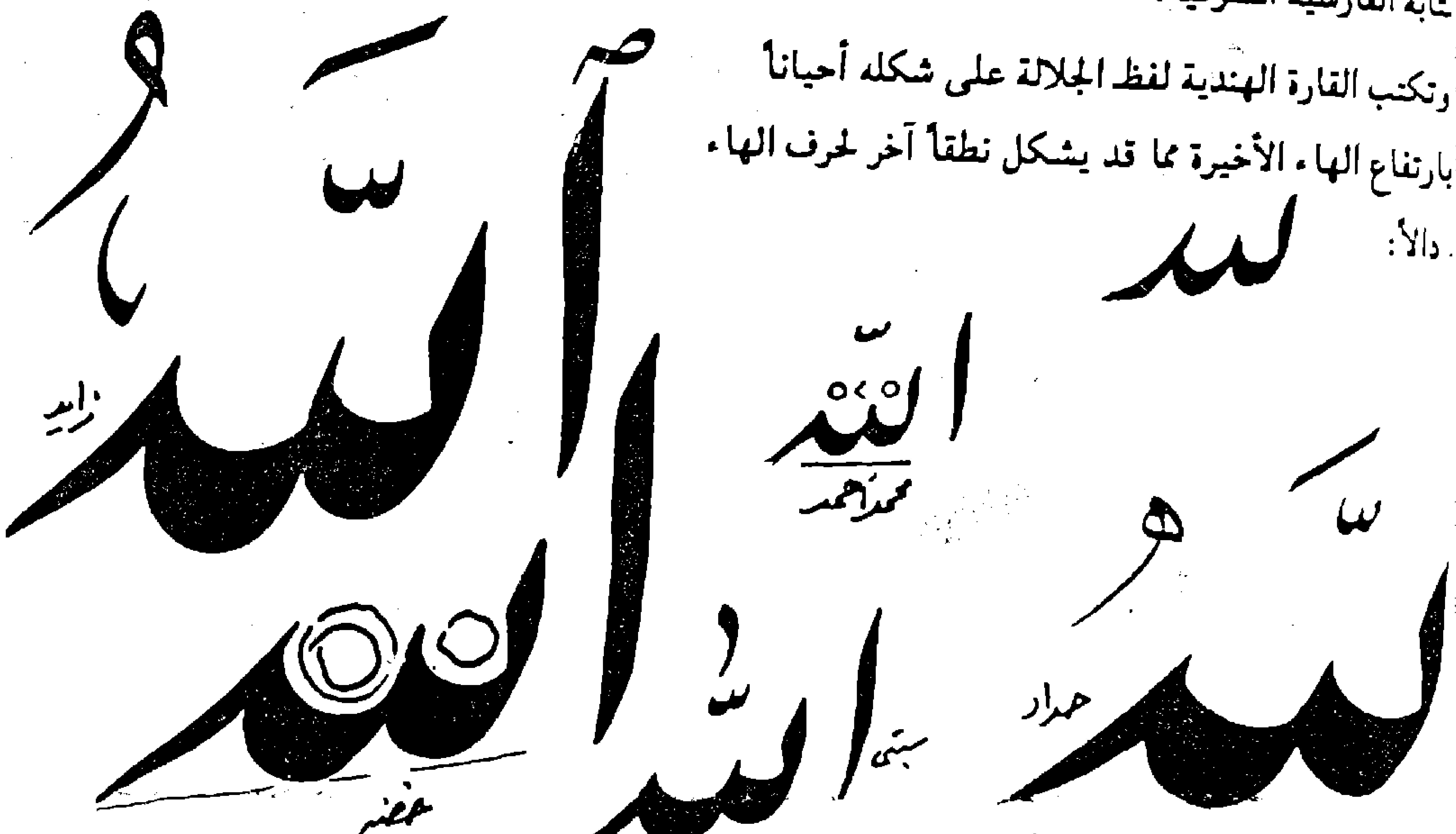
ظاهران فانحرفا عن أن يكونا للفظ الجلالة. ويمنع ذلك

تابة الفارسية المشرقية.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة على شكله أحياناً

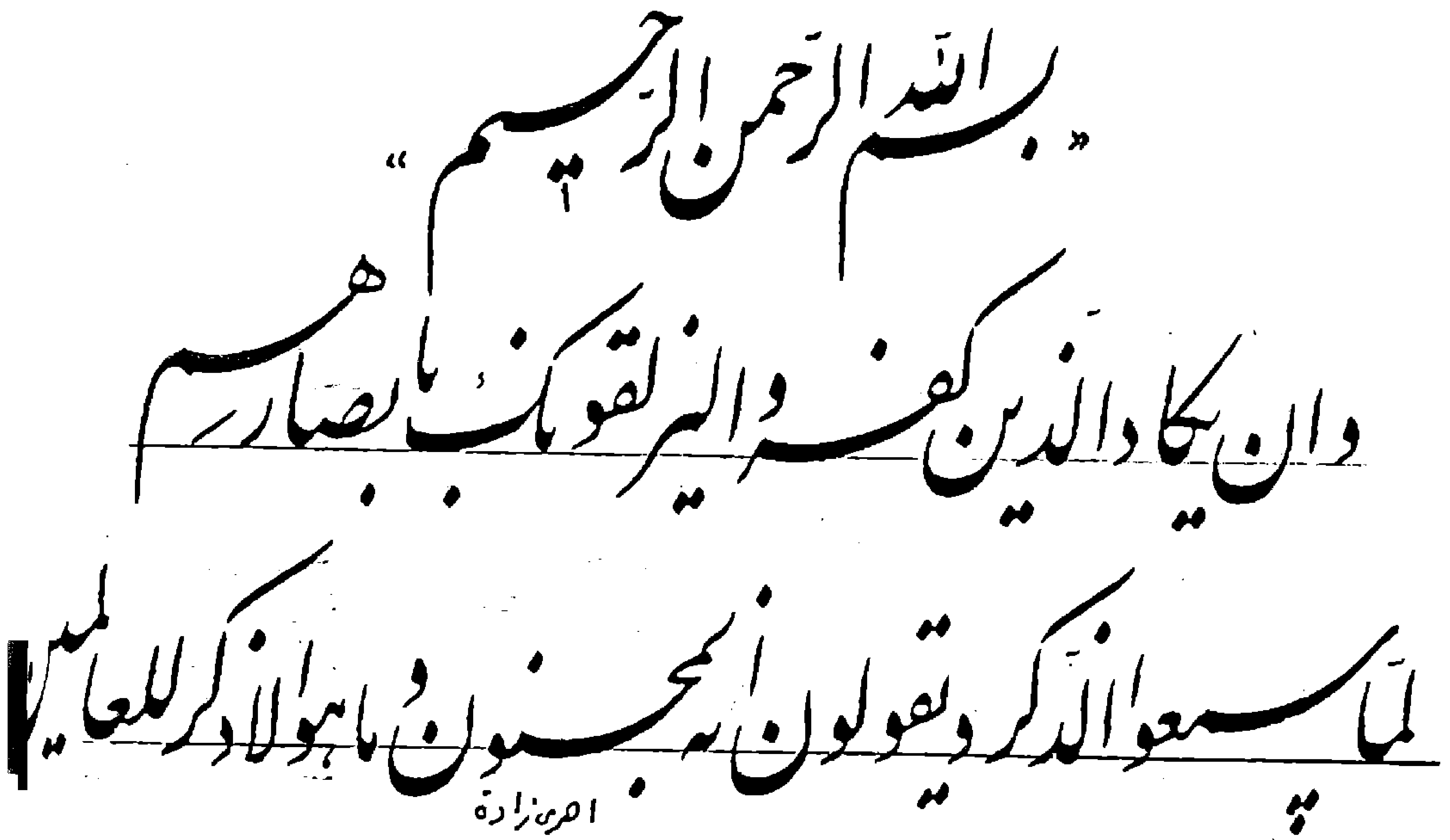
بارتفاع الهاء الأخيرة مما قد يشكل نطقاً آخر لحرف الهاء

دالاً:



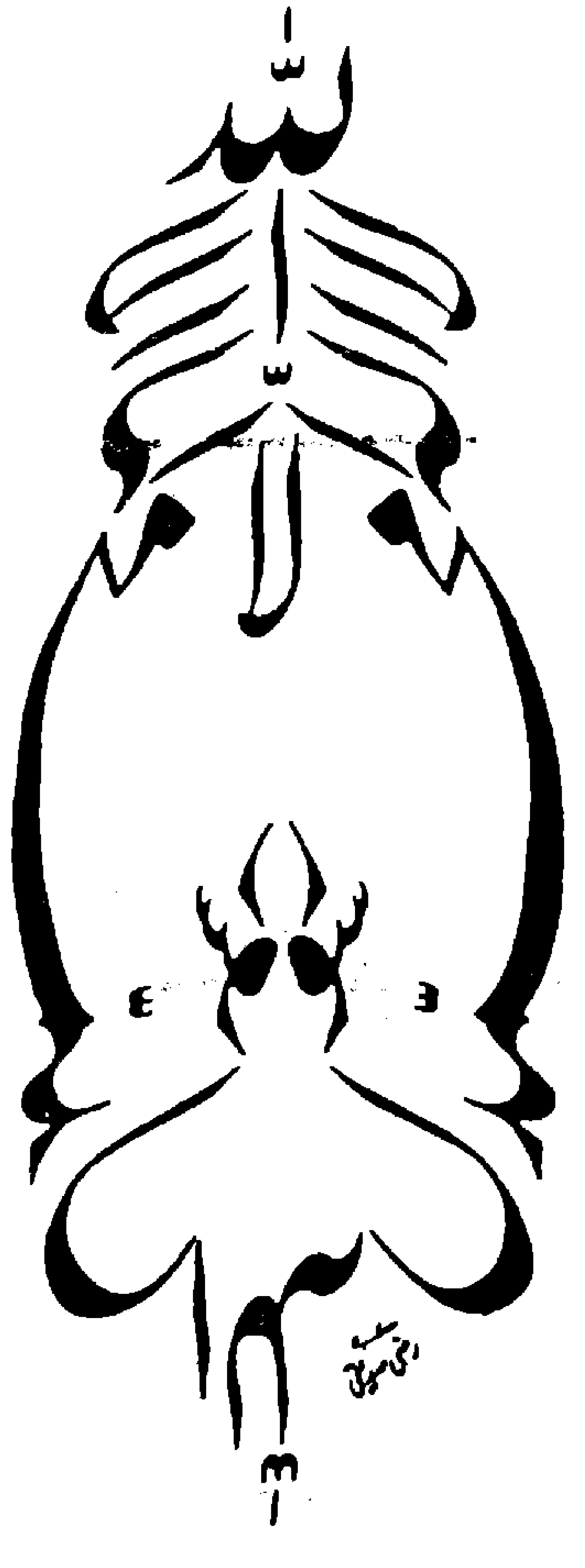
-أنظر إلى لفظ الجلالة بالخط الهندى وهو بارتفاع اللامين

مما قد يشكل نطقا أخر غير لفظ الجلالة.



-اللام التى فى أول كلمة (لمجنون) هي شاذة لأن شكل
هذه اللام من اختصاص حرف الجيم فقط

أن تكون ألف لفظ الجلاله بجواره أو تحته وليس خلفه.



-لوحة متعاكسة للشهادتين يعلوها لفظ الجلالة بشكل
يختلف عن شكل لفظ الجلالة فى أسفل اللوحة - كما أن لفظ
الجلالة فى أعلى اللوحة أرتفعت الهاء فيه حتى أصبحت
كشكل الدال.

حرف الميم

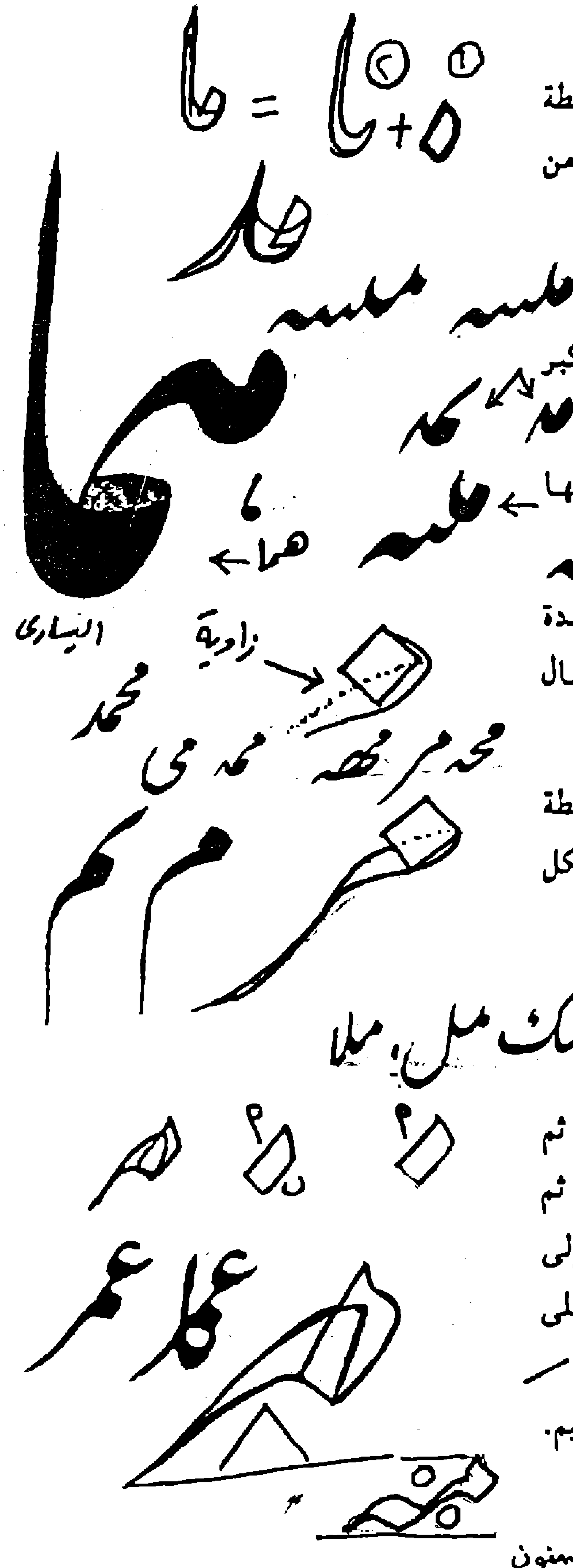
رف الميم خمسة أشكال

(١) شكل مع الحروف الصاعدة وهو عبارة عن نصف نقطة
طولا - تركب على (با) وأعلا النصف نقطة زاوية من
ال أما من اليمين فمنحنى

هذا الشكل قد يأتى قبل سن صاعد وقد لا يأتى:

هذا الشكل قد يأتى مع حرف الهاء بشكل خاص ويكبر
سبح وسطيا

د تأتى أشكال شاذة له هكذا ونرجو عدم الالتزام بها
اتصالها من أسفل والأصول أن تكون هكذا :



(٢) شكل مع الحروف الهابطة وهو عبارة عن نقطة محددة
لشمال وملفوفة من اليمين تكتب بهزة القلم من الشمال
اليمين مع اللف والنزول ومساحتها مثل نقطة القلم.

هذا الشكل يأتى مائلا مع حرف الراء هكذا إذ هو نقطة
ة بعرض القلم معتدلة ثم يؤخذ منها للنزول. وهذا الشكل
ر يستخدم فى الميم المفردة والأخيرة.

(٣) شكل مع الحروف المنبسطة

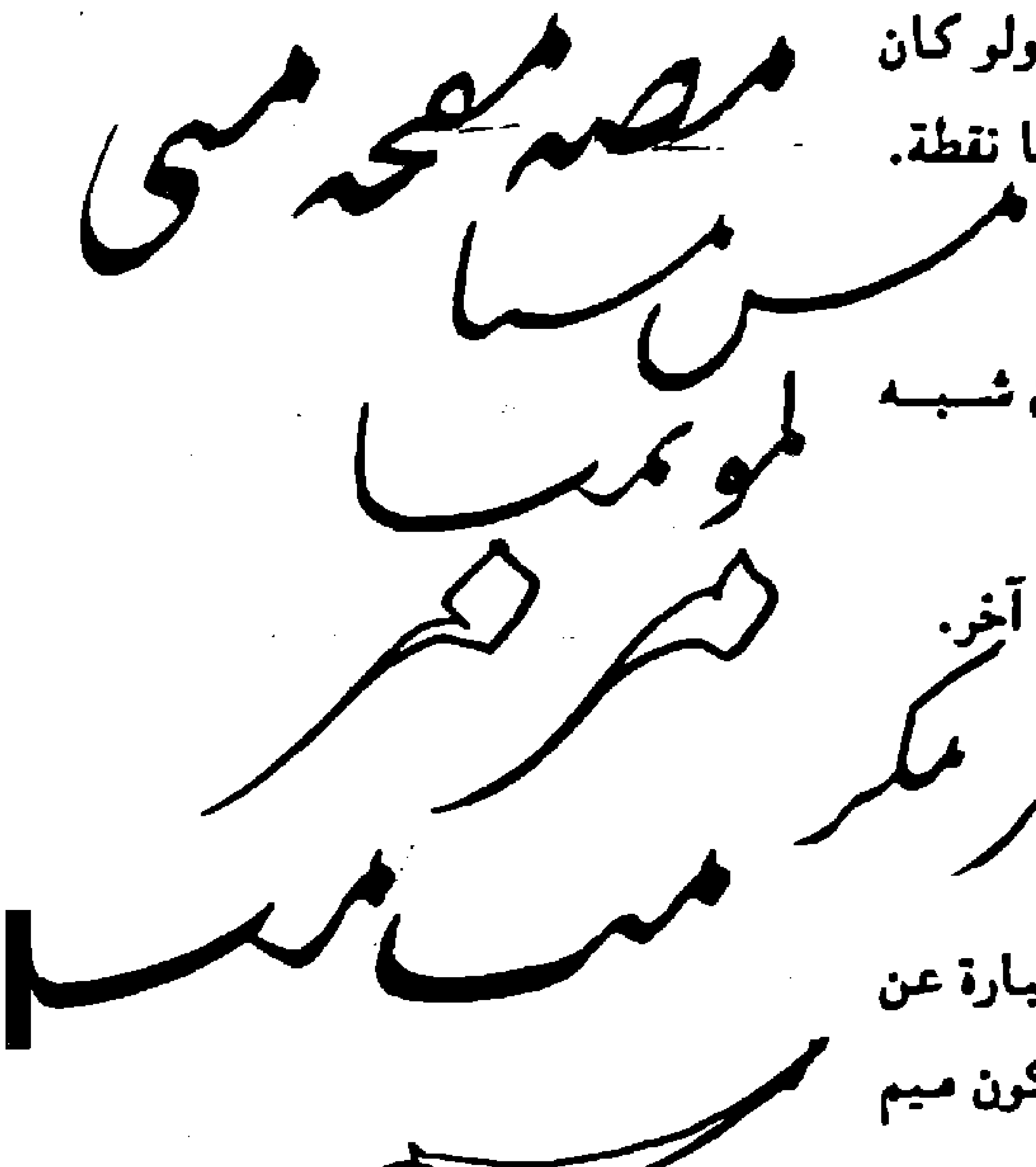
يأتى مع الحروف الصاعدة كذلك

يكتب هذا الشكل بأن نرسم نصف نقطة بعرض القلم ثم
ها بلف القلم ليكون ضلع (ب) مرن وأعلاه مسلوب ثم
القلم مرة أخرى على قفا النقطة المرسومة وننزل بمرونة إلى
ل ليشكل جزءا محدبا. ويكون النزول برفع القلم على
٣٠ درجة تقريبا أى يكون الميل هكذا وليس هكذا
أن يكون نهاية النزول منخفضا نقطة تحت رأس الميم.

ك هذا الرأس سمك عرض القلم.

هذا الشكل يأتى مع الحروف المنبسطة والسنون
تدادات بعده

وهذا الشكل يأتى كذلك مع الحروف الصاعدة



ـ هذا الشكل يعلو على جميع الحروف بعده حتى ولو كان بعده قنطرة إذ يكون تحت الرأس نقطة وبعدها نقطة.

ـ يجوز المد بعد هذا الشكل وخاصة حرف س

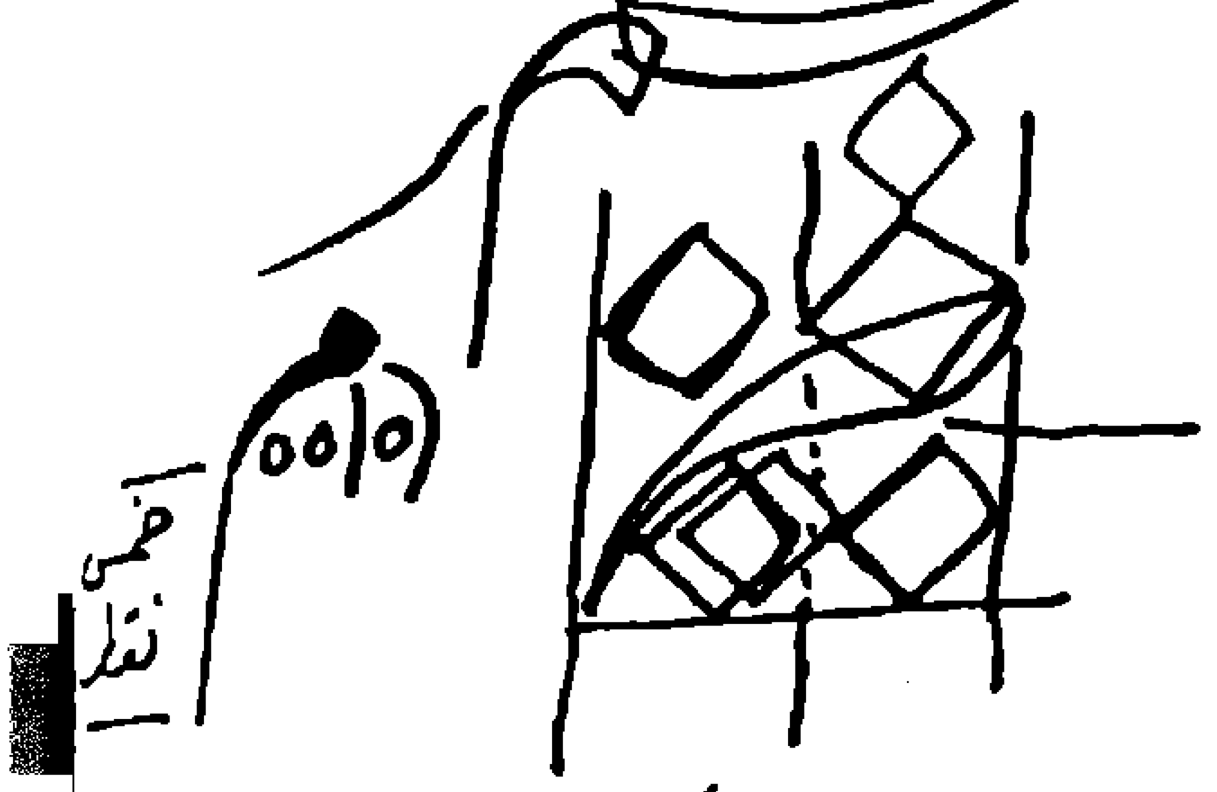
ـ هذا الشكل يأتى فى وسط الكلام ولكنه يكون شبه مربعا وصغير المساحة.

ـ هذا الشكل قد يأتى مع الراء فيصبح للراء شكل آخر.

ـ هذا الشكل قد يأتى مع الكاف هكذا

ـ تتصل نهاية هذه الميم بهزة قلم أو بقارب.

(٤) حرف ميم وسطى يتكون مع الامتداد وهو عبارة عن سمكين (سمك منتهى ويدخل فيه سمك آخر). فيتكون ميم شبه لوزية.



(٥) الميم المفردة: رأسها نقطة بسمك القلم العريض ـ ويكون الضلع الأسفل الثانى بدون حواف حادة ثم نلف القلم مكونا جزءا من دائرة يخرج مساحة نقطة من شمال الرأس وينتهى عند نقطة تحت الرأس. ثم ننزل بسيف القلم العريض مسافة مائلة لأسفل شمالا (نفس ميل الألفات) مسافة خمس نقاط ليتكون ذيل الميم

ـ قد تأتى كلمات فى آخر الكتابة ويكون فيها حروف صاعدة كالكاف أو الطاء ويكون آخرها حرف ميم مثل كلمات حكيم ـ عظيم. فلا يهم. فهى تكتب بميزانها حتى ولو أخذ ذلك طولاً يطغى على طول الكلمات السابقة ـ وقد يكون ذلك فى أول الكتابة. ويقول الغمراوى

الميم رأس هى نقطة شبه مائلة

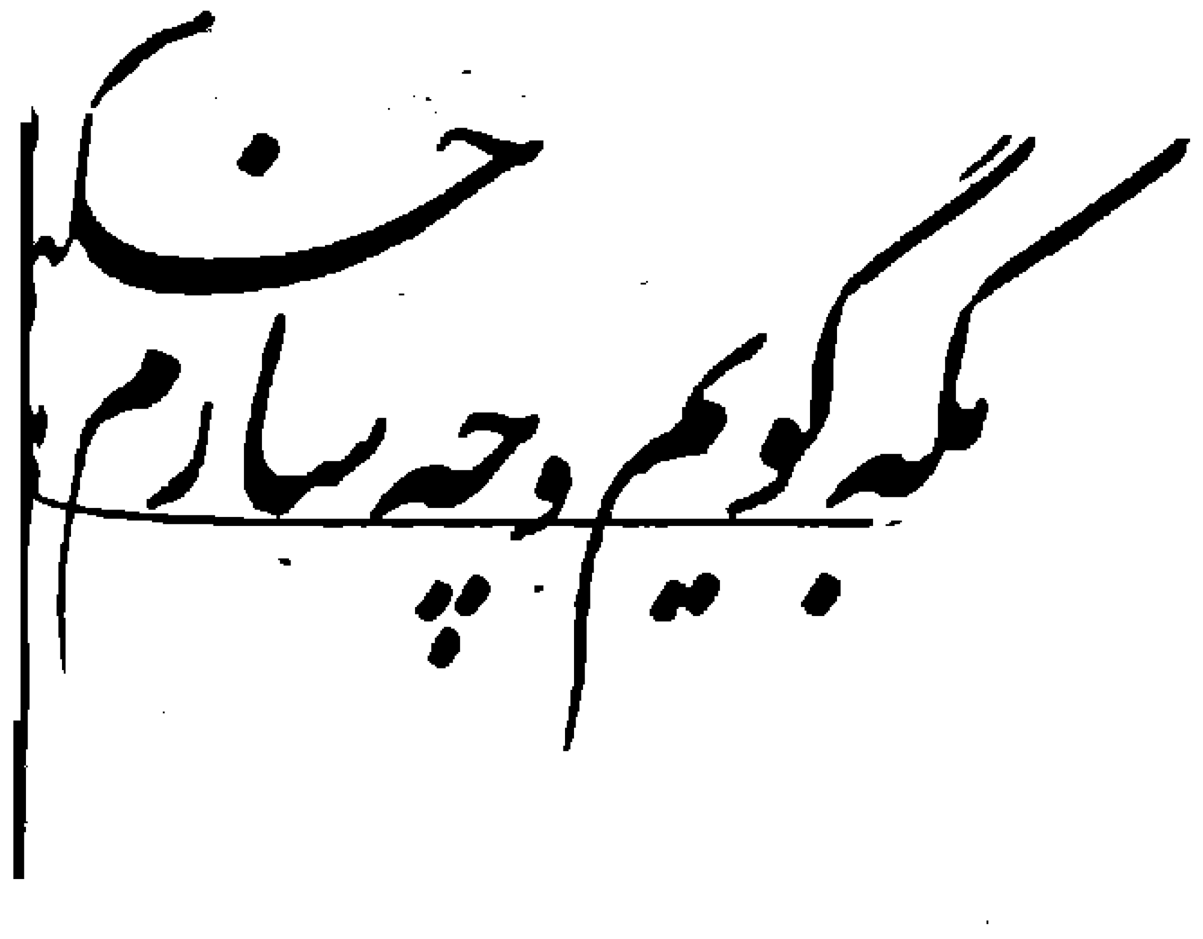
وميلها من سفل فى نحو تيمين

أمامها صلة بزاوية متاظرة

وأنزل بذيلها ميل ضد تيمين

سفلها صلة بالذيل سابقه

ترى الميم شكلا فى رؤية العين



مط مص مش مص مس مر مد مح ش

مم مل مک من مل مک مو مف ع

می یمی ملامی مع من مه من

طم عم فم سم

هوا دبی

ممتد بینا جمیل محمود عثمان عمر نما

جمد طمع فمه ثمد فاطمة نمر یمتلکه کجاده مجد

محمود خمد جمیع جمد فما محمد شمع محمد

مم بم حم سم صم طم

عم فم کم لم مم هم

بم تیم حم خم سم شم صم

ضم طم عم فم

قم کم مم هم

اعظم اسمای علیم و حکیم

مب مج مد مر مس مش

مص مط مع مف مق

مك مل مم من مو

مه مهـ مه ملا مي مي

محمد أحمد

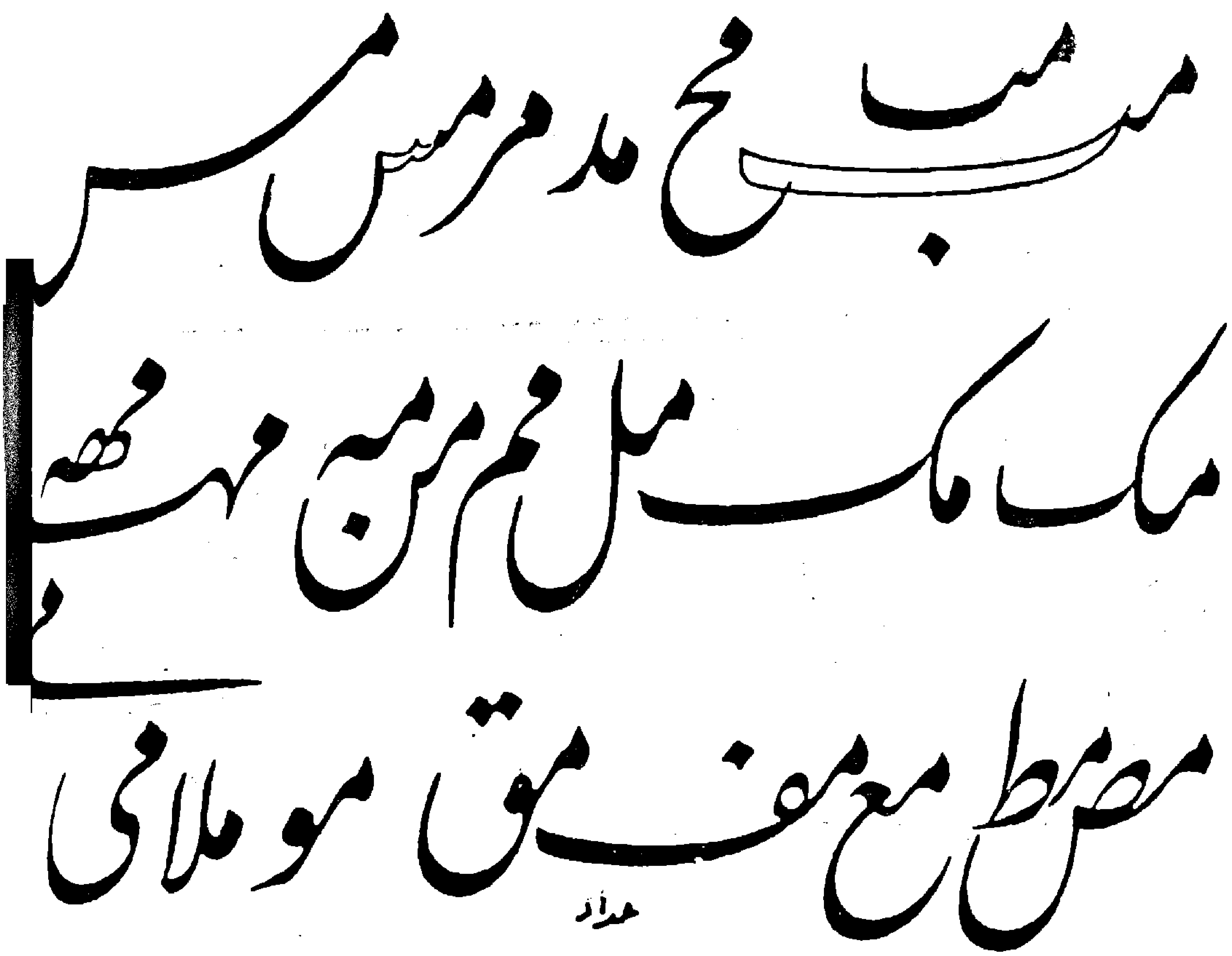
ما تفعلوا من خير يعلمه الله

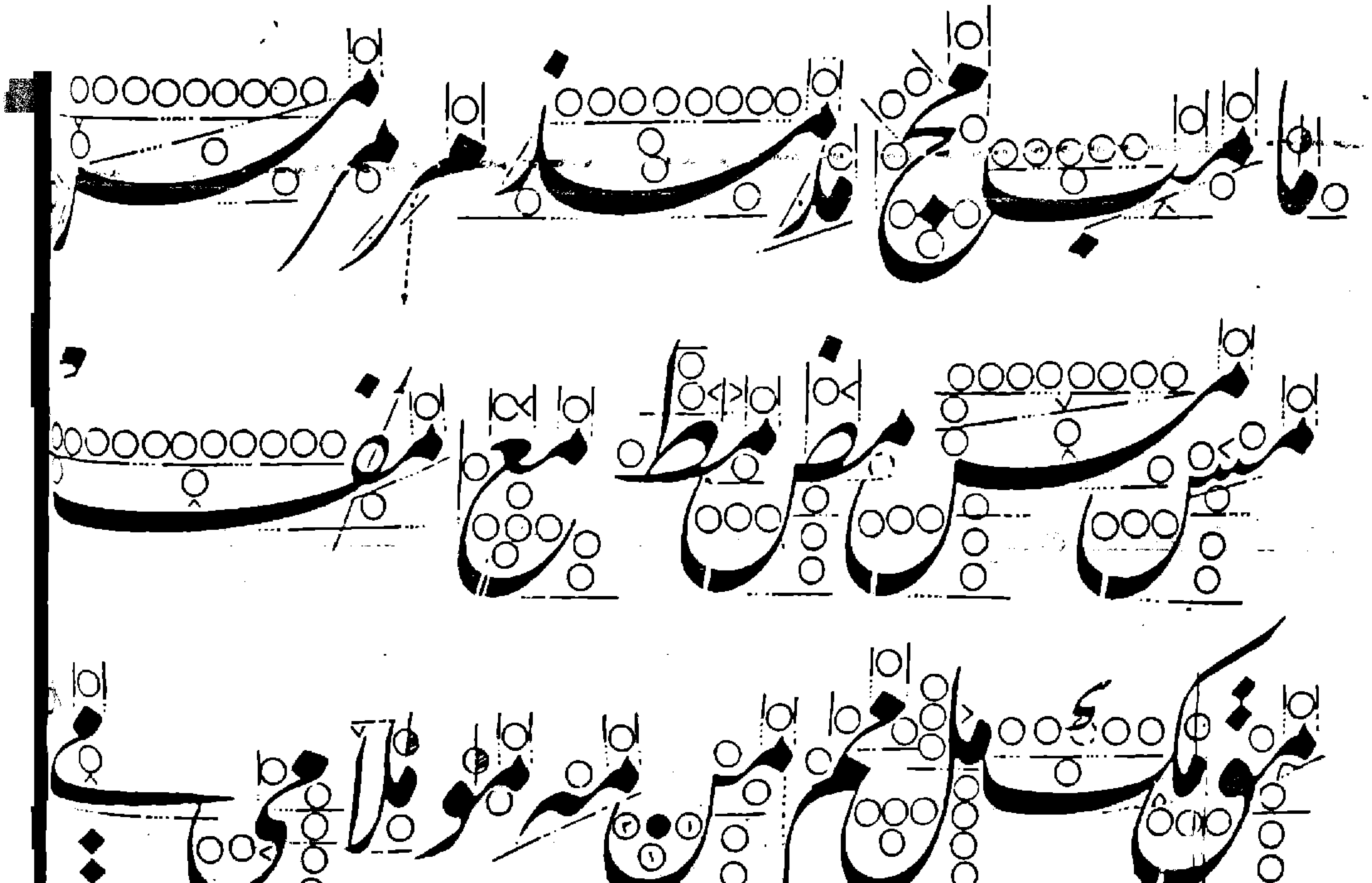
استقم كما أمرت ومن تاب معك

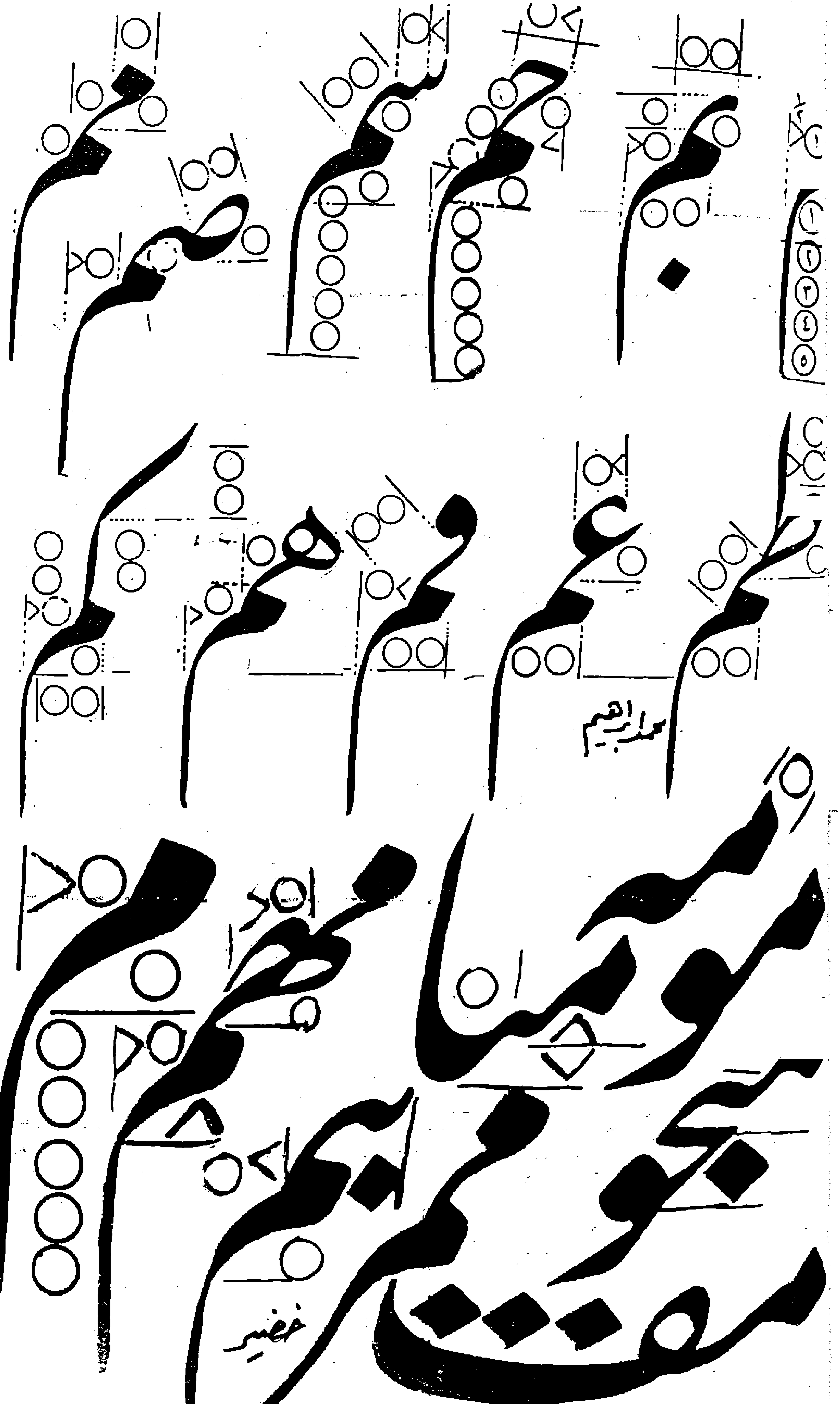
تخذوا من مقام إبراهيم مصلى

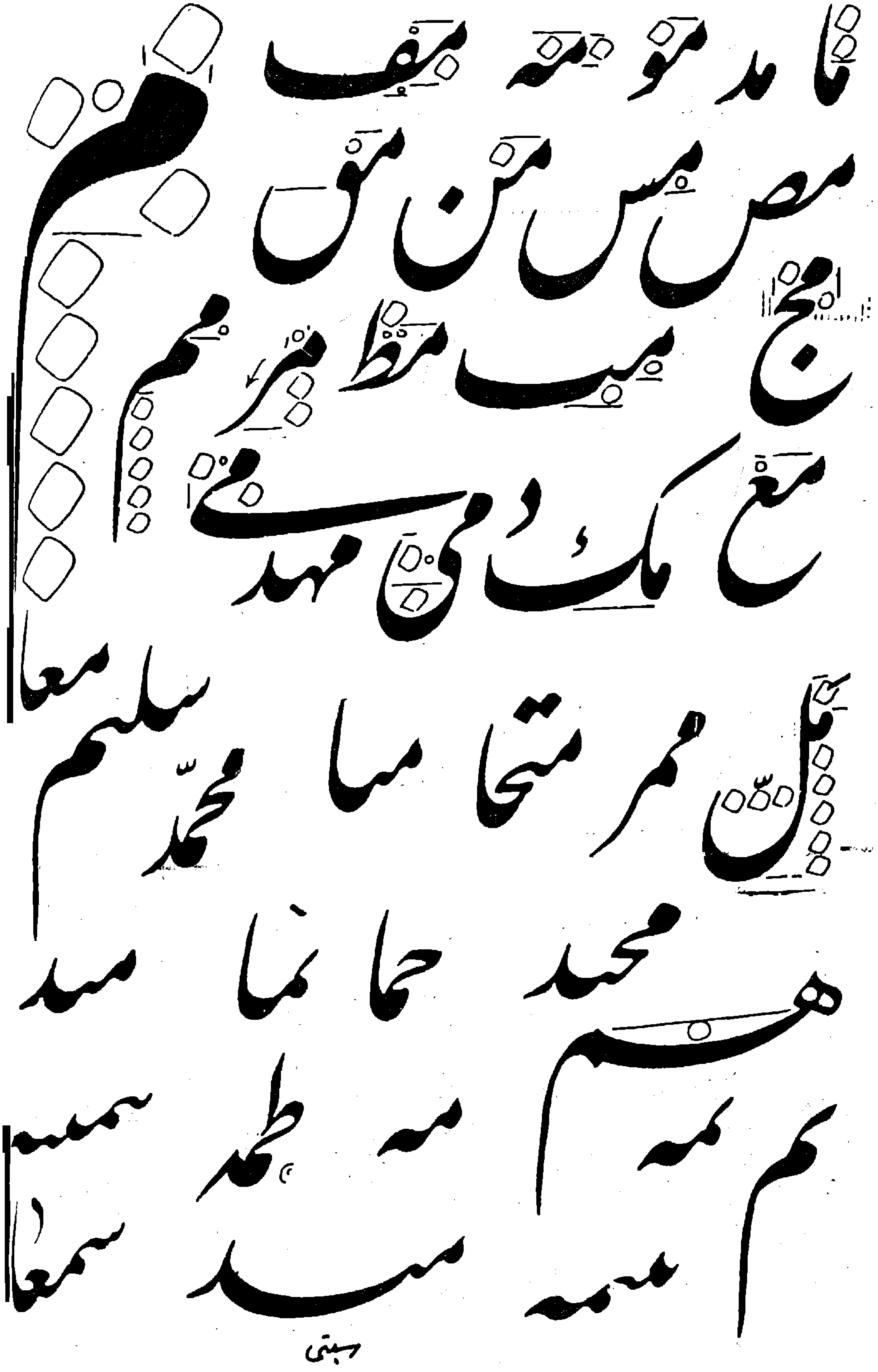
ن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله

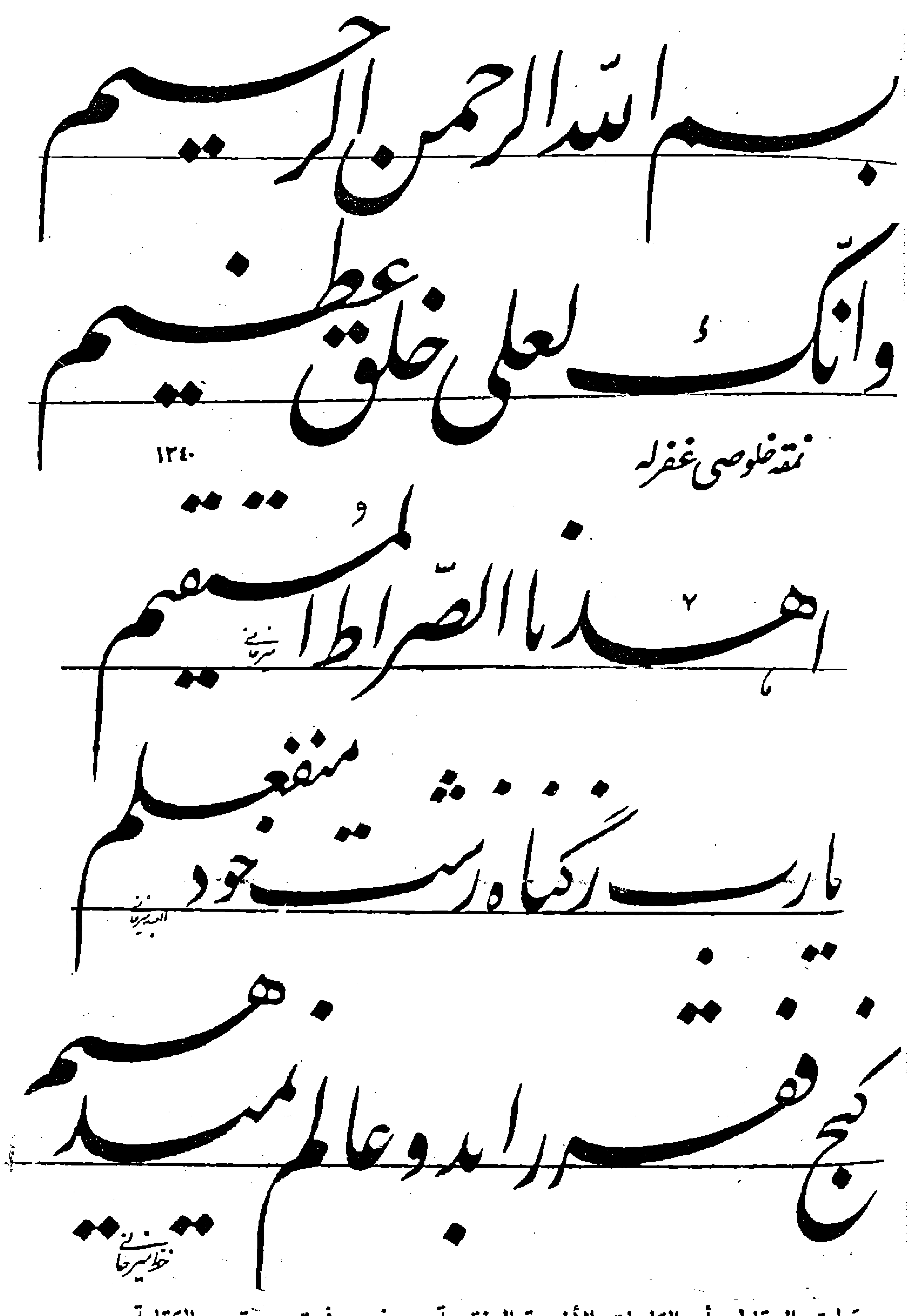
محمد أحمد






محمد ابراهيم
خضير





تعليق المقاطع أو الكلمات الأخيرة المنتهية بحرف م فوق مستوى الكتابة.

سلامٌ على المرسلين سلامٌ على آل ياسين

سلامٌ قولاً من ربٍّ رحيم

سلام على موسى وهارون

سلامٌ عليكم طبتم فادخلوها خالدين

هر دم از عمر میرود نفسی چون نگه میکنم نمانده بسی

کمال انسان ز آفت عین کمال

أنظر إلى حرف الميم فى هذه اللوحات.

أما الميم فى اللوحة السفلى فى كلمة (العالمين) فهى شاذة.

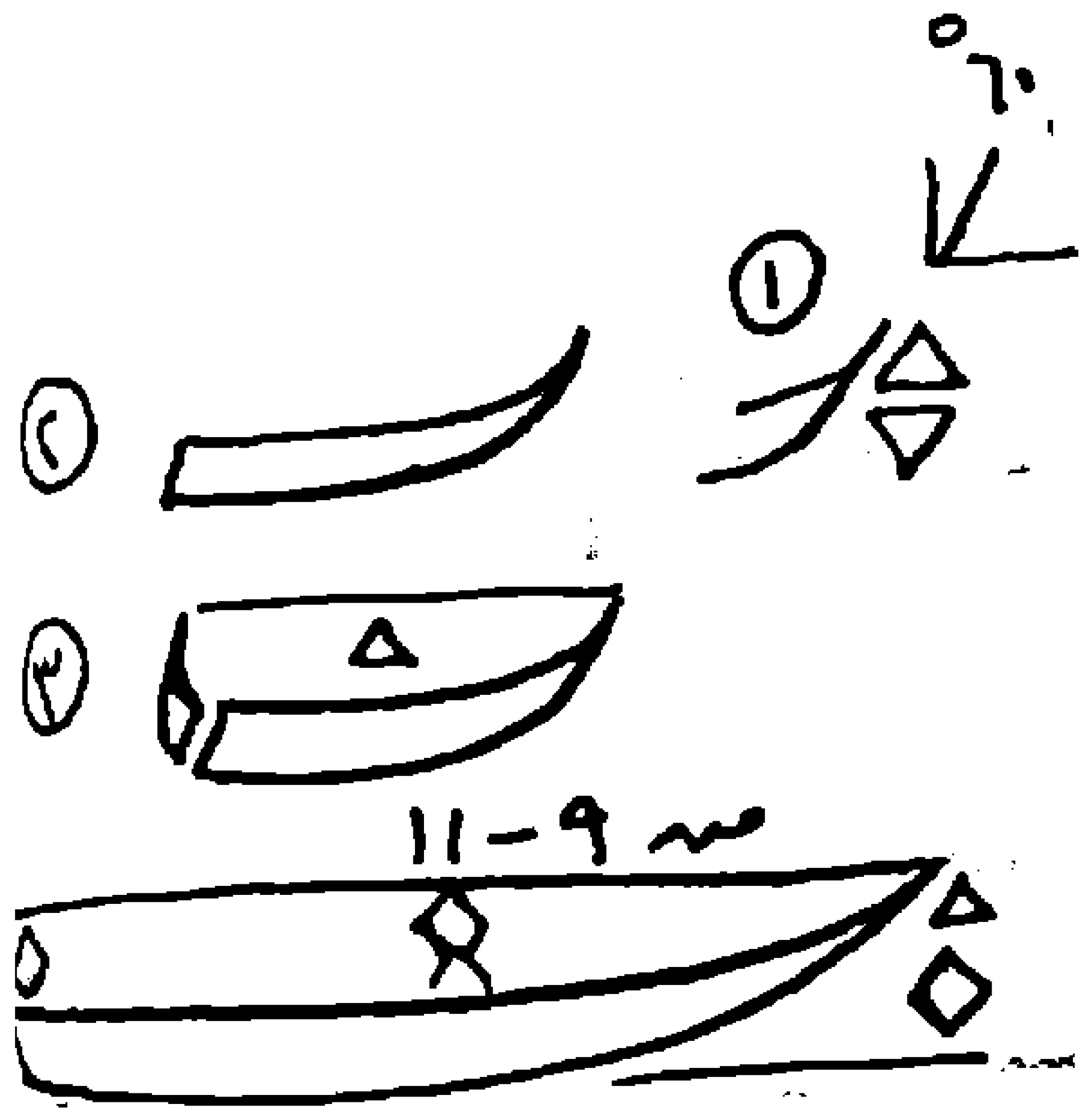
سلامٌ على نوحٍ في العالمين

مثل المؤمنين في توادّهم وتراحمهم وتعاطفهم

كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو

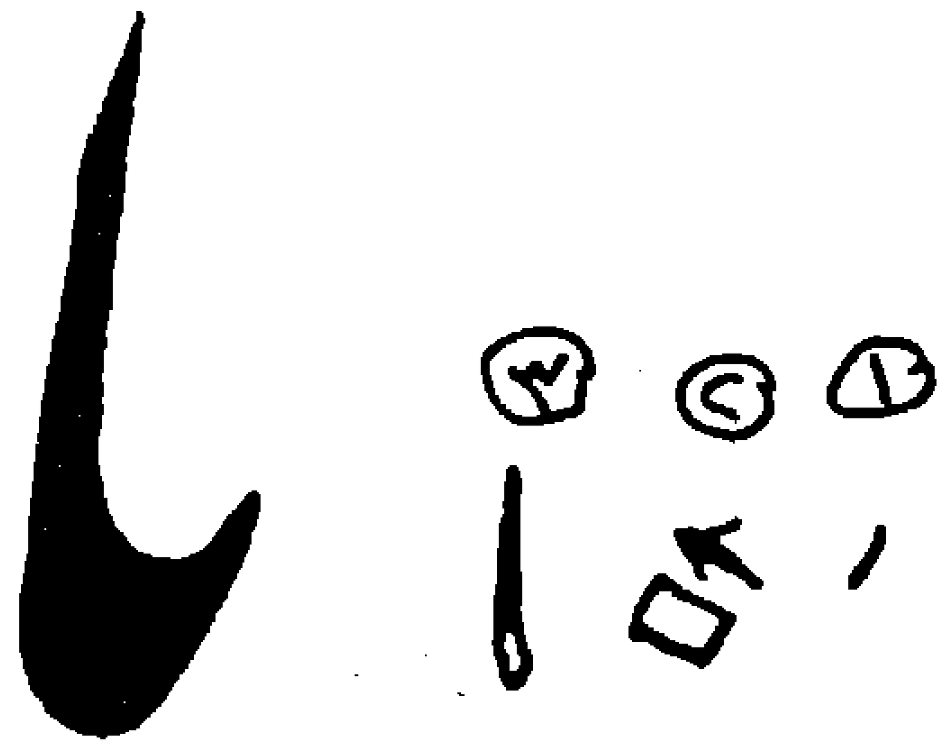
تداعى له سائر الأعضاء بالسّهر والحُمّى

حرف الباء

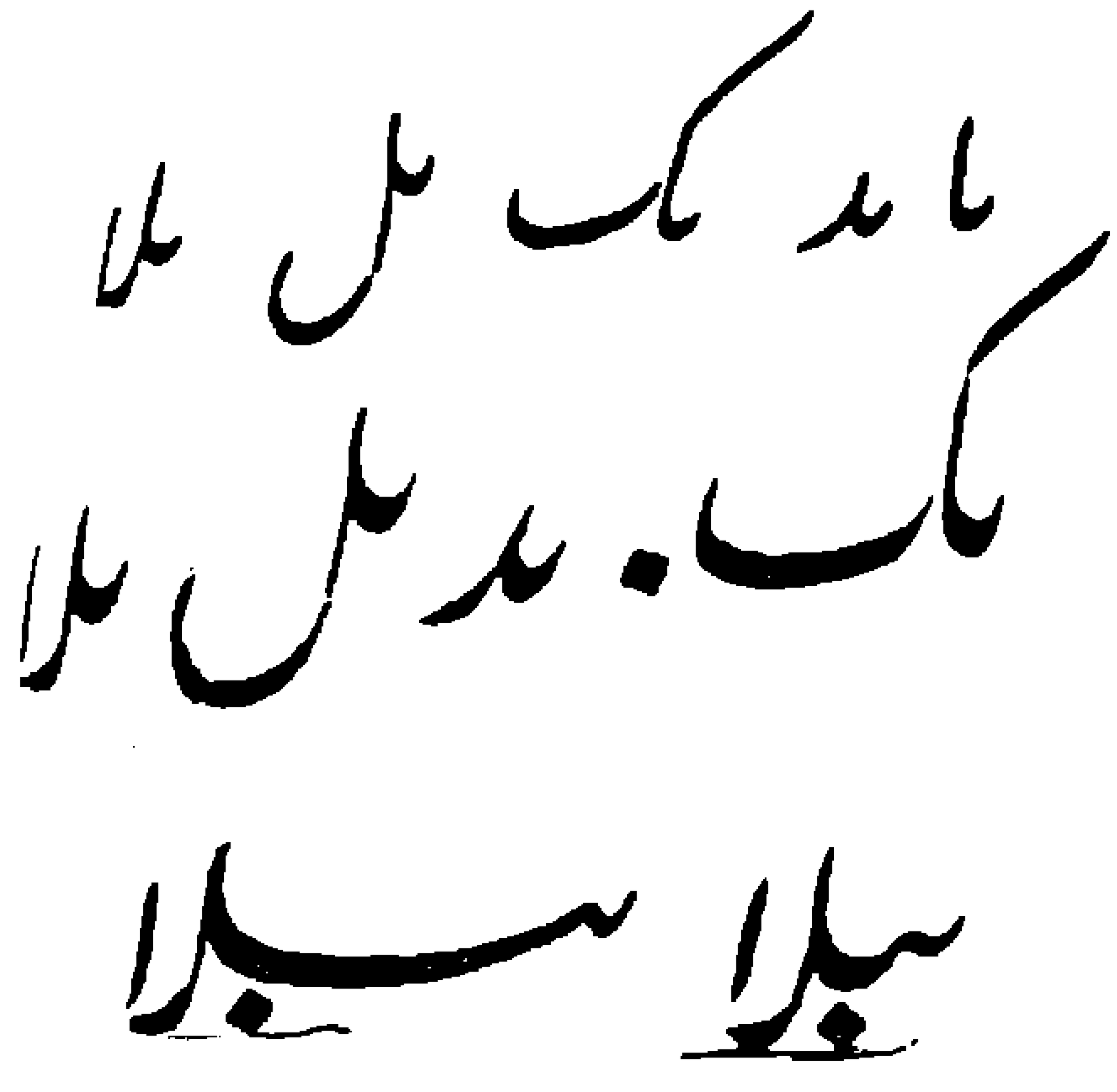


يوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة مع تحريك القلم أفقيا تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه . وهذا التحريك فى مسافة ٥ نقط ثم تحدث هزه لأعلى رأسيـة دون وجود زاوية من أسفل بل بليونة ويكون طرفا الباء على إستقامة واحدة.

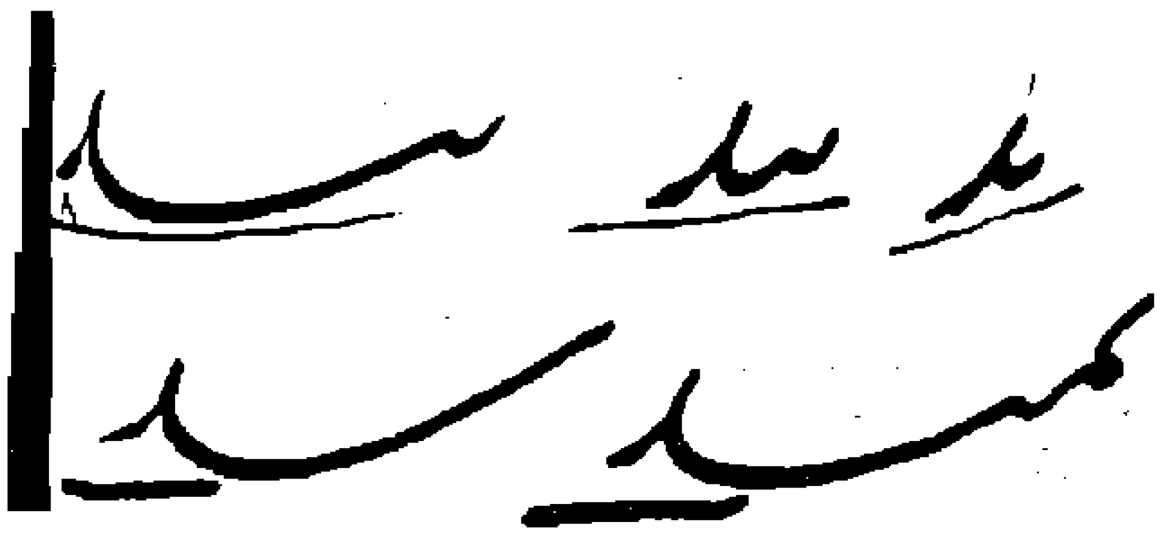
أما الباء الممتدة فيوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة ونصف مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه. وهذا التحريك فى مسافة من ٩ - ١١ نقطة ثم تحدث هزة لأعلى شمالاً مع فرك القلم ليحدث إتجاها معاكساً لإتجاه البداية . وإذا وضعت فوق انتهاية نقطة تتساوى مع البداية.



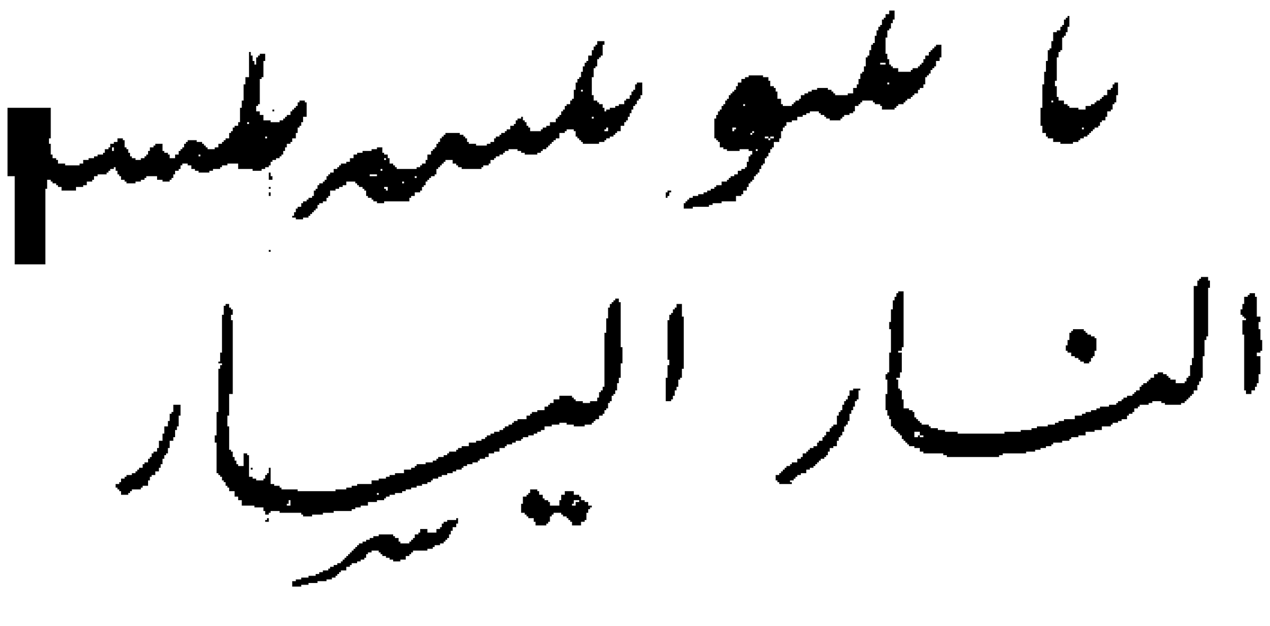
تا لكتابته ضع القلم على سيف قطته على زاوية ٦٠ درجة ثم انزل به مع تحريكة إلى اليسار هكذا ← بمساحة عرض القلم ثم اصعد إلى أعلى بثلث القلم مائلاً يمينا وهذا الصعود يكون لمقاطع (با - بد - بك - بل - بلا) .



يجب الإهتمام بأن يكون الصعود لمقطع (بك) دون النزول عن الجزء الذى صعدت به أما لمقاطع (بد - بل - بلا) فلابد من النزول بعد الصعود وذلك لضبط المقطع. وبدون النزول تصبح الحروف غير موصولة وصلاً سليماً. أما مقطع (بلا) فلابد من نزول اللام عن مستوى الباء بمقدار نقطة فى حالة العادية أو الممتدة.



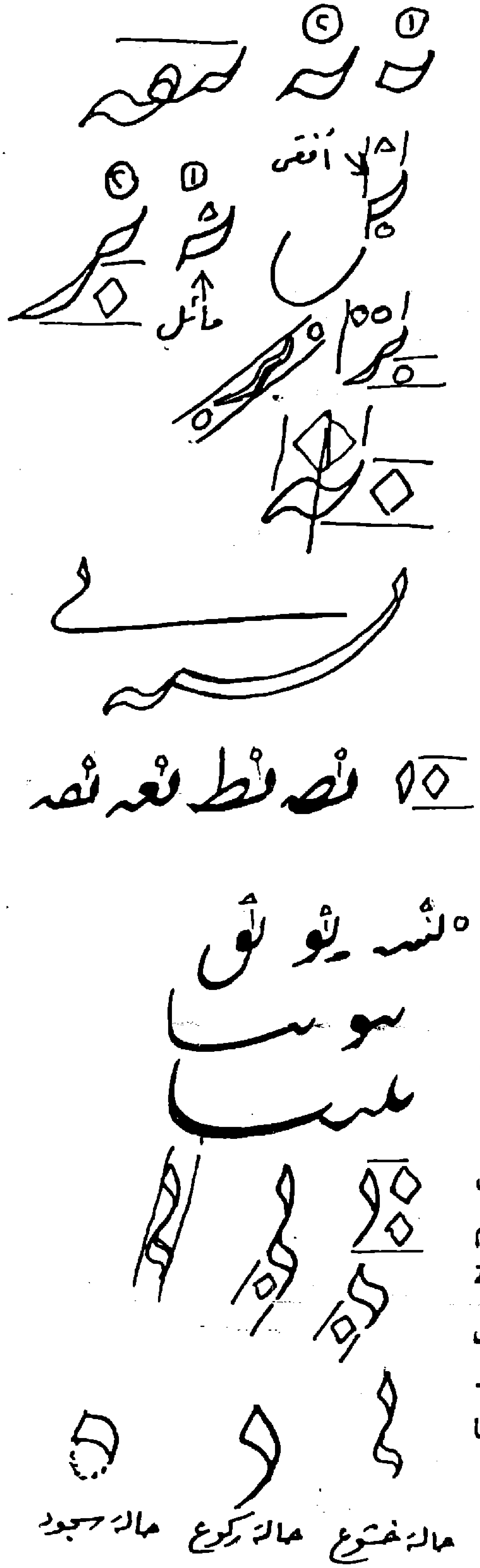
الباء مع الدال (يد) تكون المسافة بين الباء والدال نصف نقطة والدال تنزل عن مستوى الباء. أما فى كلمة (بيد) فتكون المسافة بين الباء والدال نقطة والدال لاتنزل عن مستوى الباء بل تساويها. أما إذا حدث إمتداد قبل الدال فتعلو الدال عن مستوى الإمتداد نصف نقطة.



(ـلـلـ) يزيد سمك هذه البداية إذا كان بعدها سنون مختلفة ثلاثة فأكثر وشكلها مقتطع من (با)

فرق النزول بين إمتداد الباء والسين.

إذا أرت أن تكتب سنة فى الأول أو الوسط فشكلها واحد.

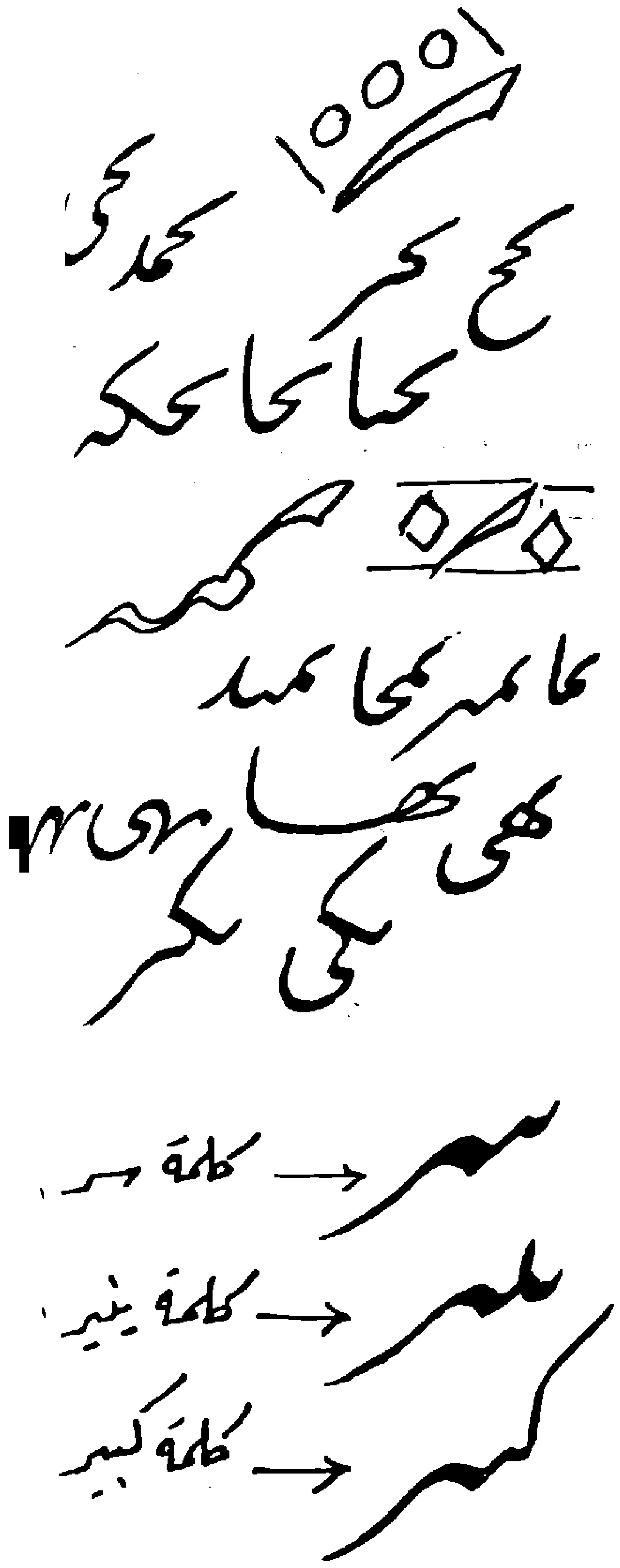


قلم الرفيع على سيفه بميل ٦٠ درجة ثم جرة قلم لليسار
ـعود قليل بكل القلم الرفيع ثم إنزل بحركة قنطرة إلى
التالى مع ملاحظة أن السن المبتدئة المسيقة أعلى كثيراً
ـدها. أما فى حالة (بن)فإنك لاتصعد بل تسير أفقياً
القلم الرفيع ( ) ثم تنزل إلى النون والكاسة تكون
ـم العريض. أما فى حالة (بر) فإنك لاتصعد ولا تسير
ـياً ولكن تنزل نزولاً بسيطاً بكل القلم الرفيع مسافة
ـارها نقطة وتنتهى بسيف القلم ثم ترسم الراء. والحالات
ـثة السابقة برفيع القلم. أما فى حالة( ) فإنها تكتب
ـلم العريض حيث يوضع على سيفه ثم نهز القلم نزولاً
ـوداً كموج البحر مسافة مقدارها نقطة من فوق ومن تحت.

(٩) هذا الجزء هو نصف نقطة واحدة يكتب بالقلم
ـيض ويكتب مع حرف(س)الممتد.وهذه السن إذا أتى بعدها
ـاد يصير حرف(ص).ويكتب هذا الجزء مع الياء الراجعة.

(٧) هذه الباء تكتب بالقلم العريض مقدارها نقطة
ـدة تكون مائلة مثل ميل حرف الألف وتتصل بالحروف
ـلية(أ) وبينهما مسافة نقطة (بص - بط - بع - بف)
(ب)وبينها وبين الحروف التالية نصف نقطة(بس- بو- بق)
تكون الباء مقنطرة مع السنة العادية أو الممتدة .
ويكون لها سن مع شكل هلالى ويسمى قارب مع الباء
ـادية أو السنون الممتدة.

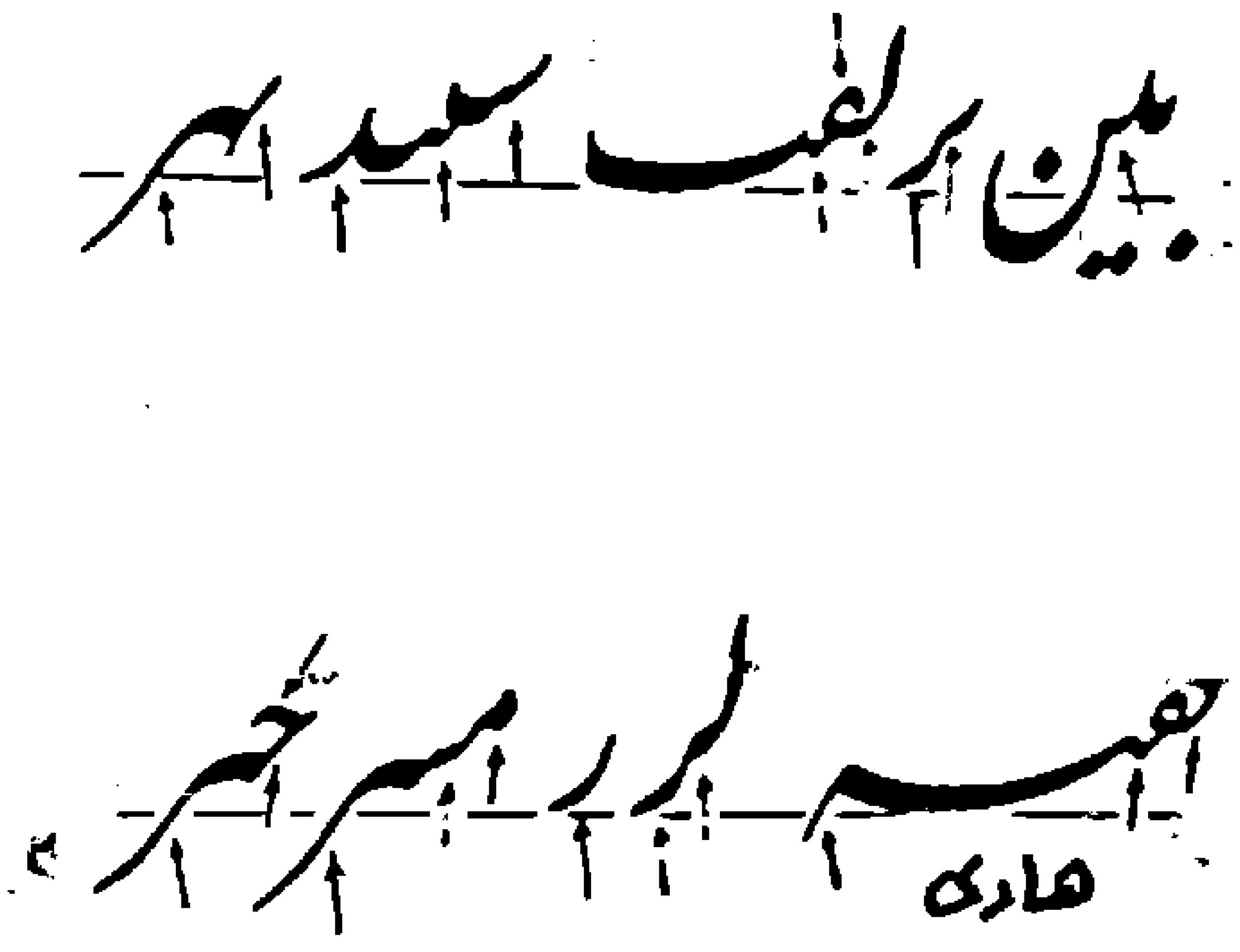
( ) هذا الجزء إرتفاعة نقطتان ويكتب بالقلم العريض
ـتهى الجزء الأول منه برفيع ثم جزء مسلوب رفيع بلات القلم
ـريض ثم يتصل به هزة عريضة بعرض القلم مقدارها نقطة
ـهى بتشعيرة لكتابة حرف الياء وهذا الجزء الرأسى مائل
ـاراً ولهذا يمثلون به رجل قائم فى الصلاة فى حالة خشوع.
ـناك جزء مماثل فى حرف الدال يقال أنه فى حالة ركوع أما
ـزء الخاص بحرف الهاء المفردة فهو فى حالة سجود

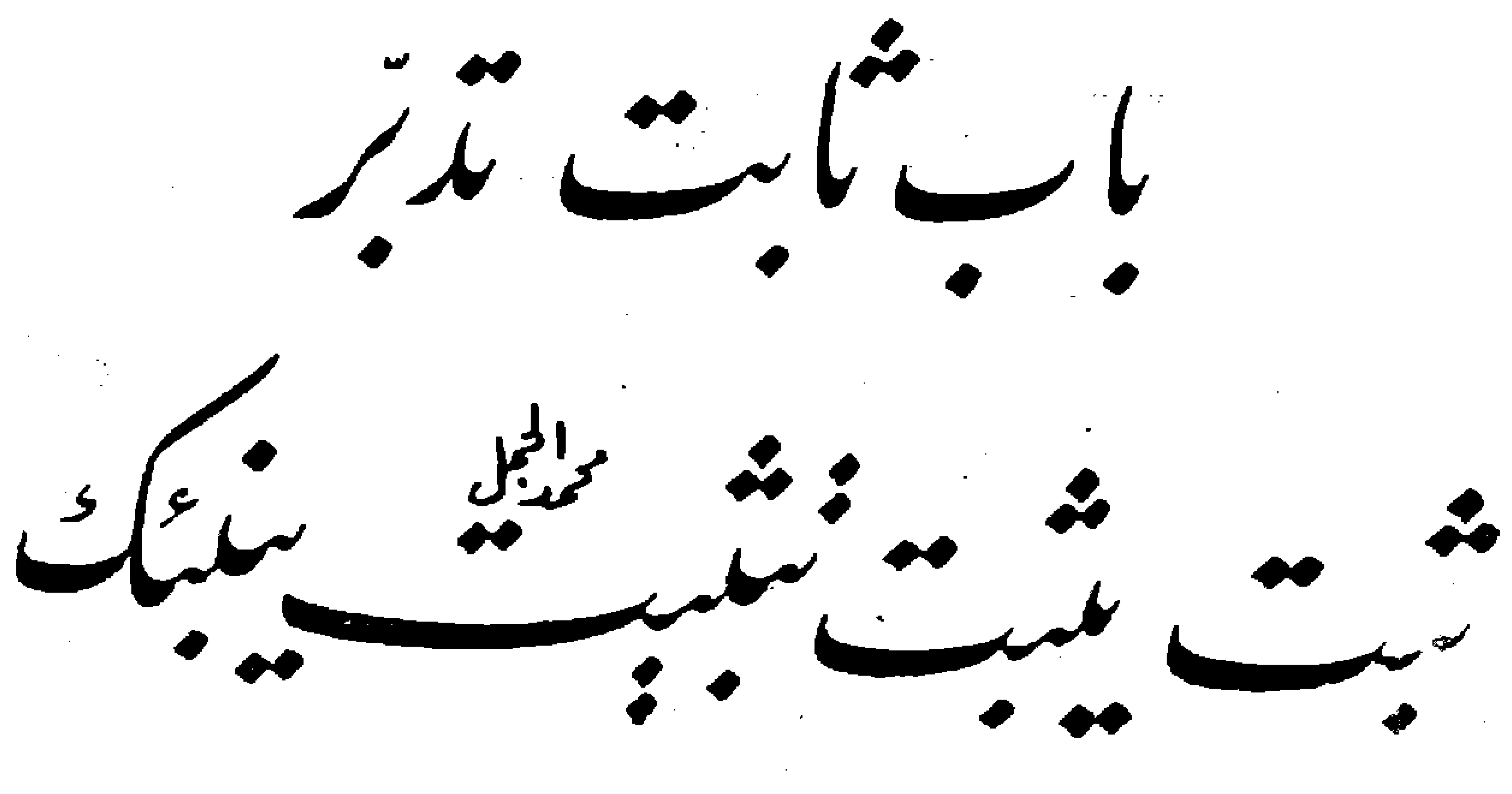


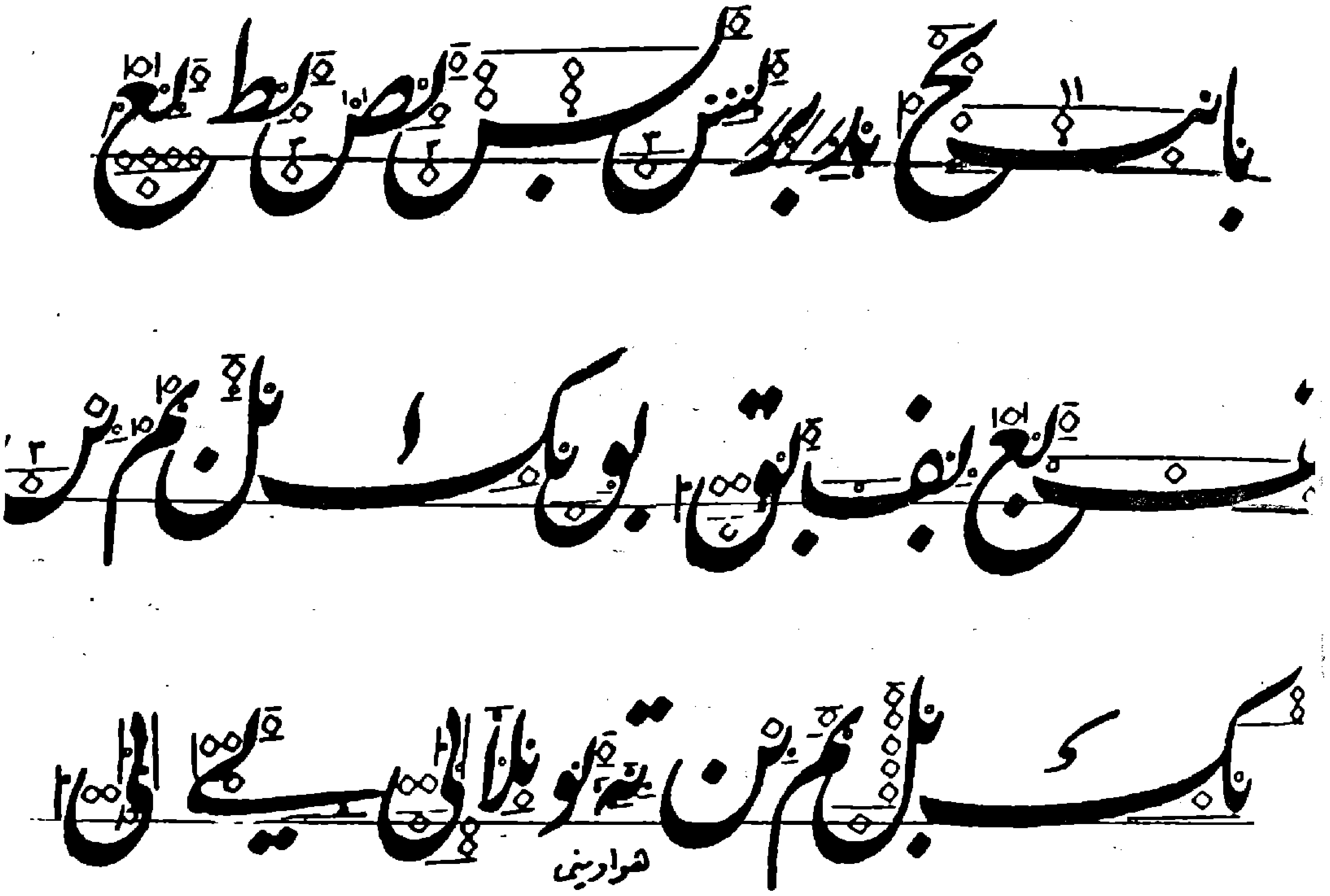
( ) هذا الذراع يكتب بالقلم العريض وطوله ثلاث نقط وبيدأ بسميك وينتهى برفيع مسلوب ولا يكتب مرنا هكذا. كبعض أساليب الكتابة. ثم بالقلم الرفيع نكمل رأس(ج).

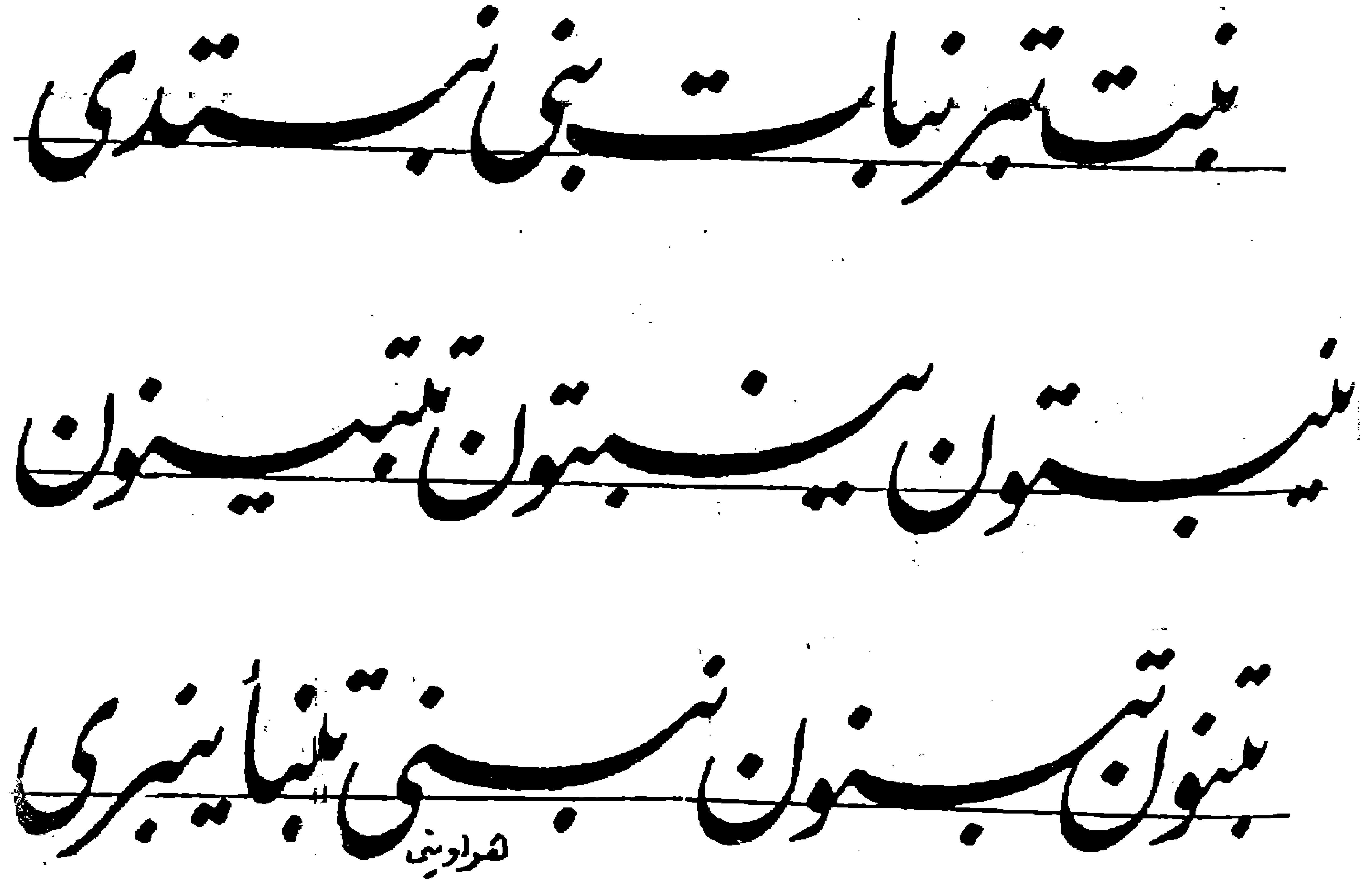
أما مع حرف الميم والراء فطوله نقطة ونصف بالقلم العريض وينتهى برفيع مسلوب ثم بالقلم العريض نكمل حرف الميم.

أشكال أخرى من الباء فى البدء.

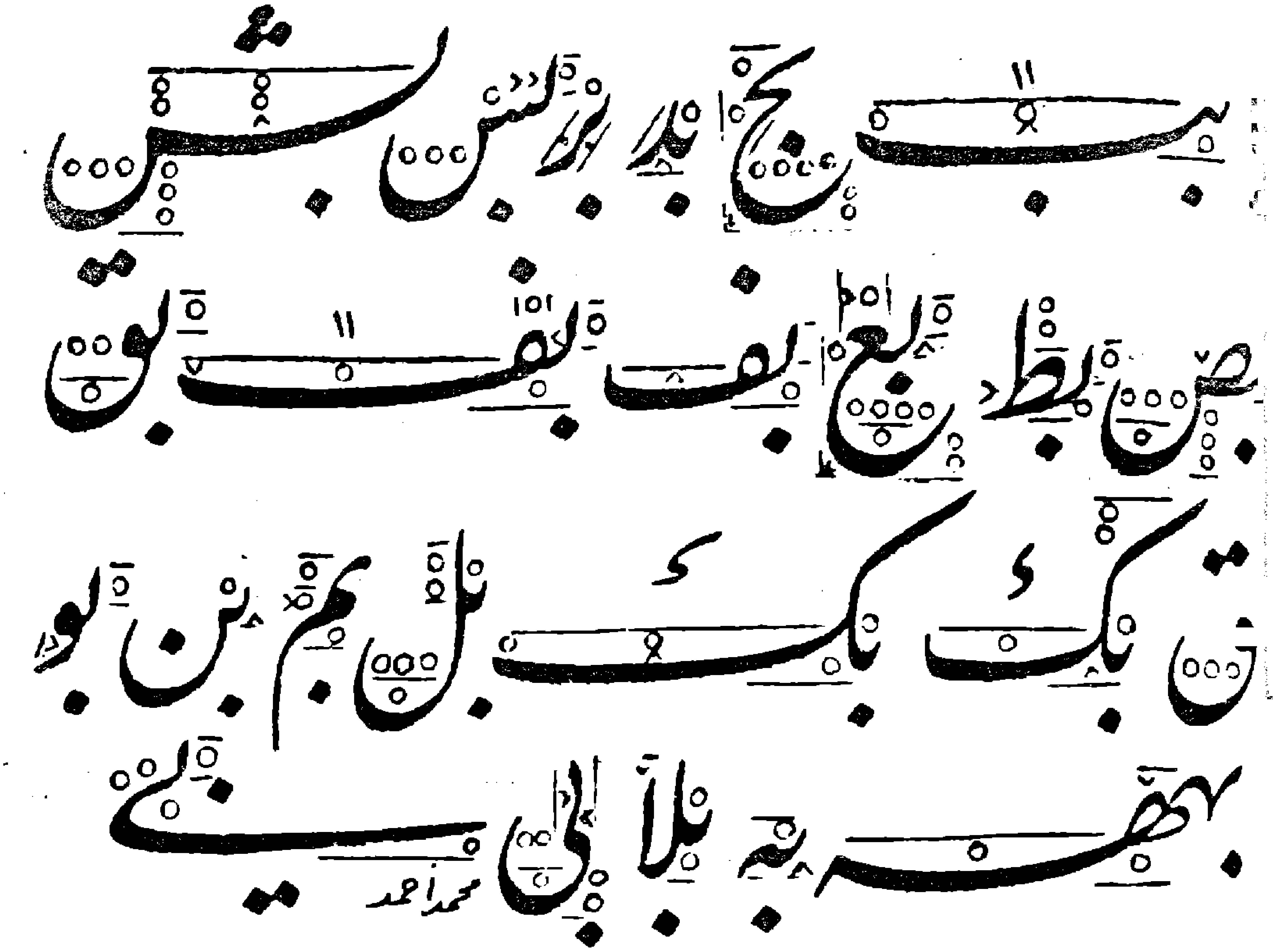


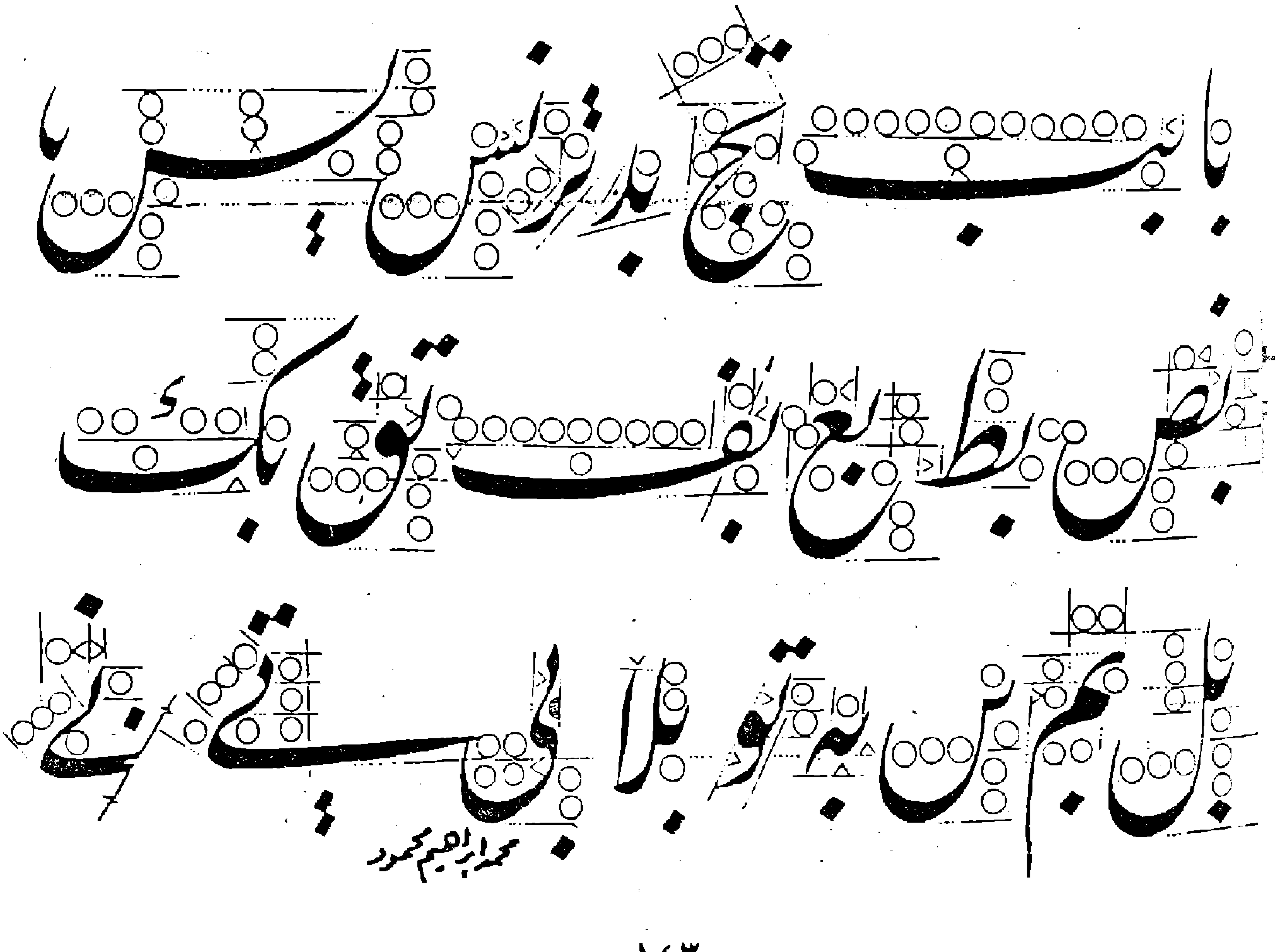


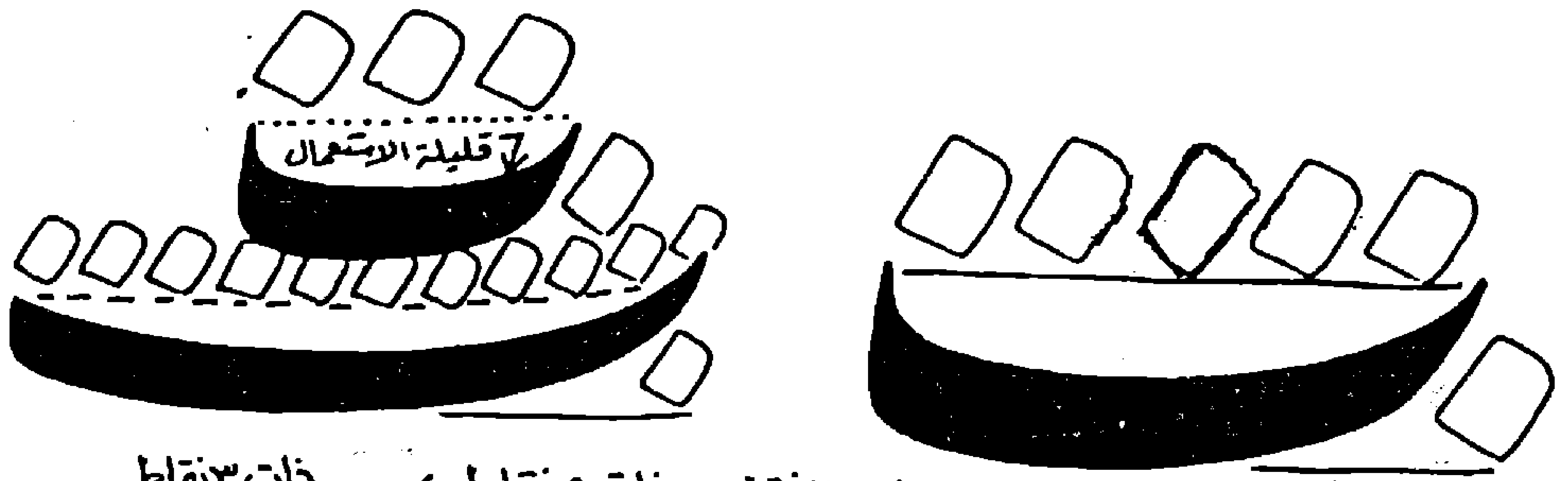




إذا وجد حرف (ب) فى لوحة فانه يمكن أن يمد.


محمد احمد


محمد ابراهيم محمود



ذات ٣ نقاط ، ذات ٥ نقاط ، ذات ١١ نقطة : تنقسم الباء الى ثلاثة اقسام

بات یدعو ین بلاقی ینب تبنی یکثر منیر منما تبنأ

بسم یسر نصرت نعبد یثبتون بنأ

لیث یموئ نکا یکتمہ یبنون تبدأ نبذ

عید سبب محیت

عبد القوی

بہا نہی مذھی یمد نجد نمیر نما

ثت حت ست

ثب حب سب

صت طت

صب طب

عت فت کت

عب فب کب

مت ہت

عبد القوی

مب ہب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين

اهدنا الصراط المستقيم

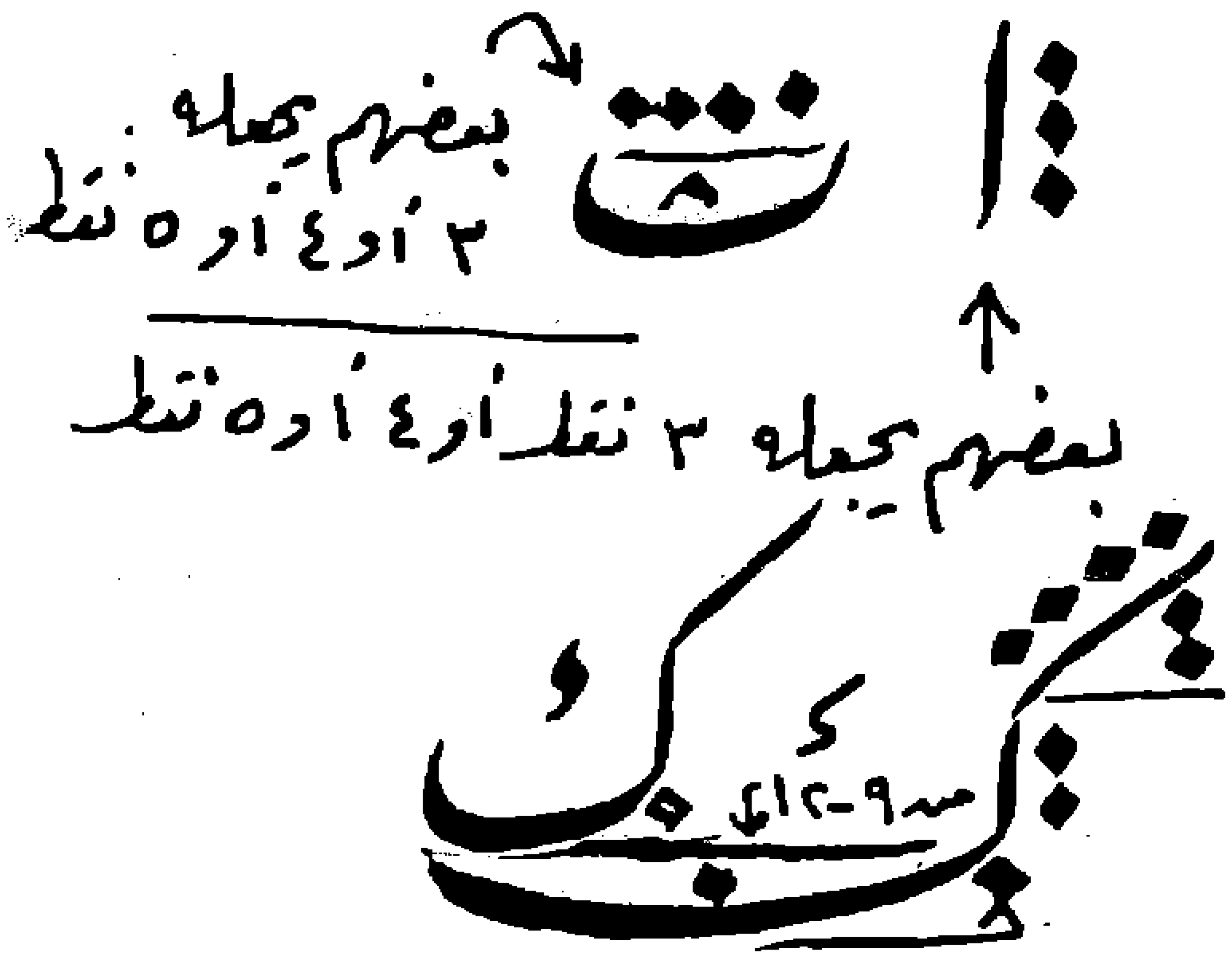
صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

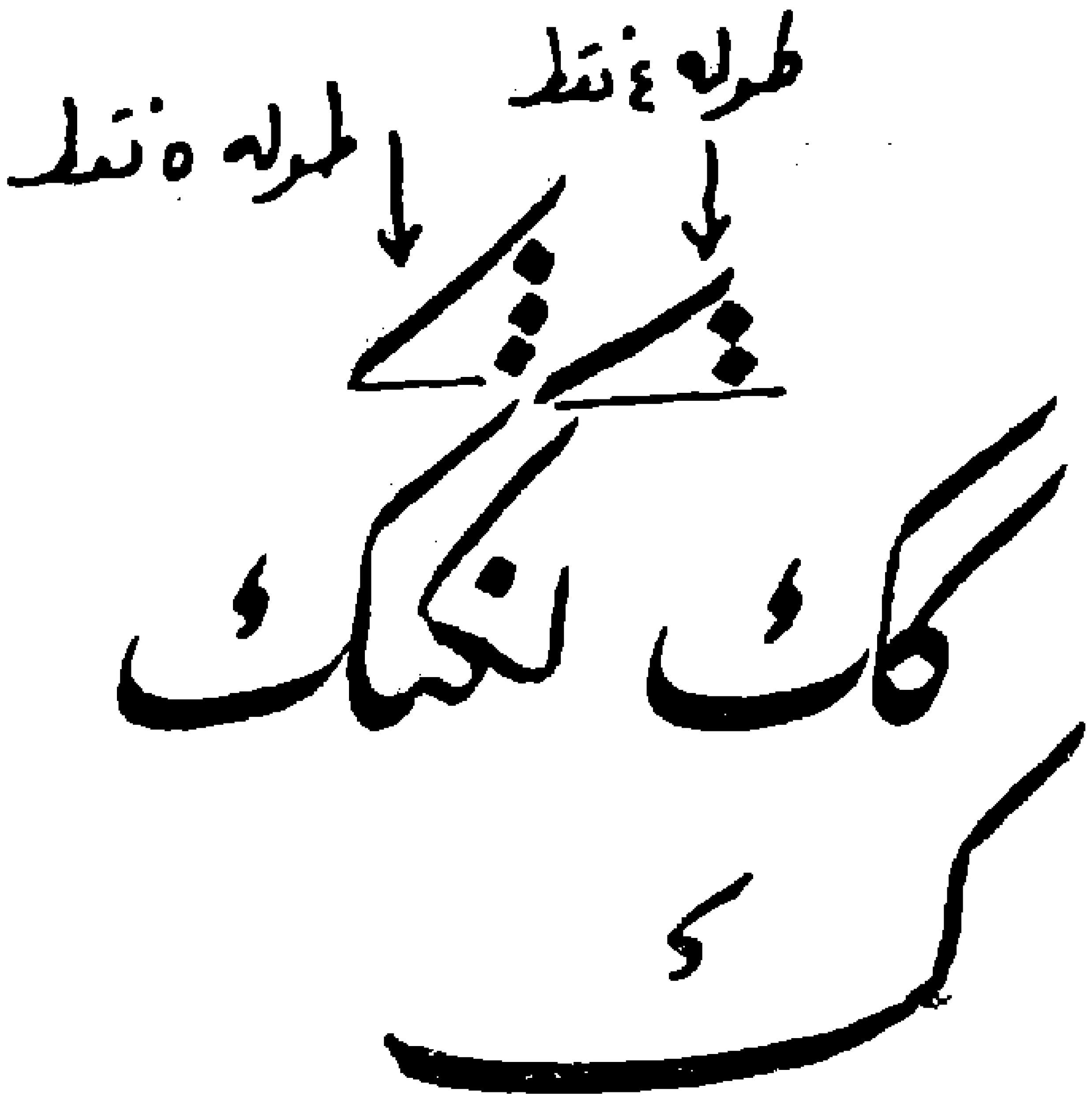
صدق الله العظيم

حرف الكاف

حرف الكاف كحرف مفرد: نبدأ بكتابة حرف (أ) ولكن طوله ٣ نقطة ثم حوض يماثل حوض الفاء واتساعه ٤ نقط، وعمقه نصف نقطة ويتصل الحوض بالجزء الأول على وسادة مقدارها نقطة وإذا امتد هذا الحوض يقصر الجزء الأول ويصبح ٢ نقط ويتسع الحوض ليصبح ٩ نقط ويكون عمقه نقطة ويتصل بالجزء الأول على وسادة مقدارها نقطة ونصف.



أما الذراع العلوي للكاف فهو يكتب من أعلى إلى أسفل عكس العكس ويتصل بالجزء الأول السابق مسلوبا. وهو مائل على نقطتين وطوله كطول الحوض ٤ نقط وسمكه نصف سمك القلم وهذا السمك يكتب بالقلم العريض ولكن بميل. يحدث هذا السمك. وهذا الذراع نوعان



الأول وهو ما تم شرحه ويكون مع الكافات المعتدلة كالألف

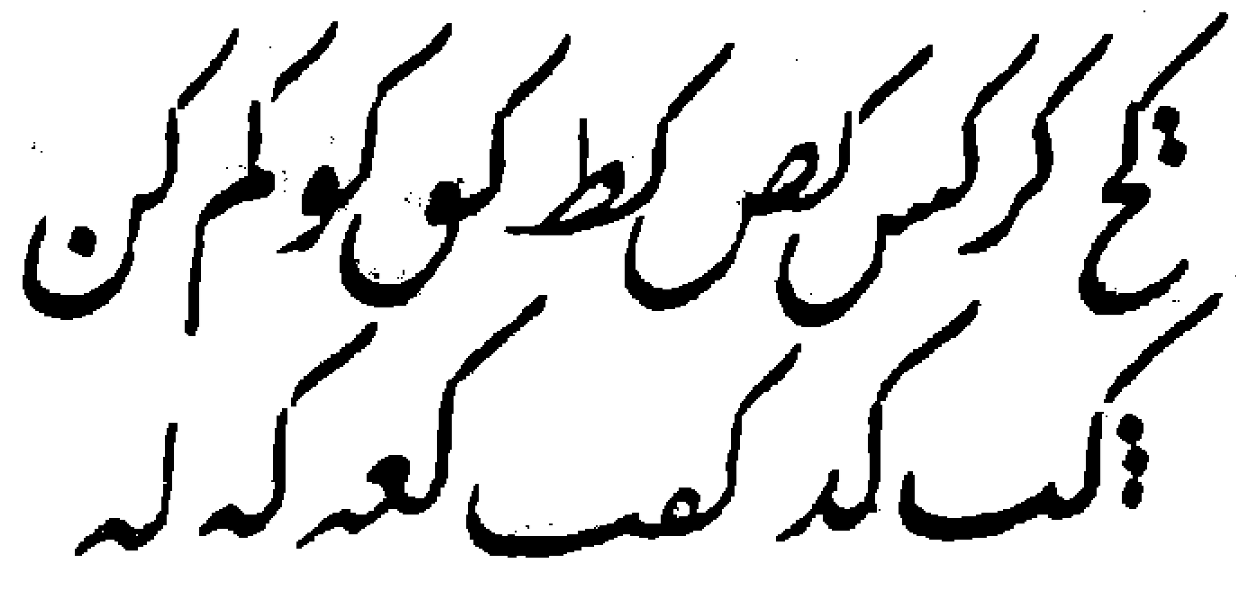
والثاني يزيد ميله نقطة ويطول نقطة ويكون مع الكافات الدالية أو الدائرية. لاحظ ذلك عندما تكتب الكلمات التالية: وبها الذراعين فيختلف الميلان والطولان ولكن سمكها واحد.

أما شارة الكاف فترسم في الكاف الممتدة كشكل طائر طويل الجناح وإذا لم يمتد حوض الكاف فترسم الشارة كالحمامة الطائرة وقد لاترسم شارة الكاف نهائياً .

حرف الكاف عدة أنواع:

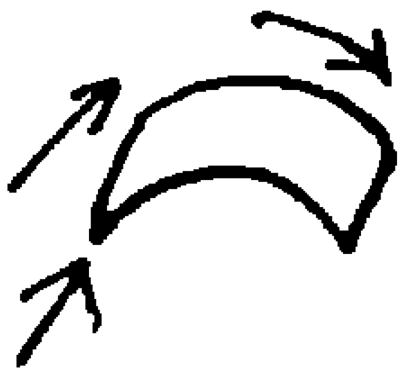
(١) الكاف الألفية كحرف الألف في بدايته وهو جزء يكتب معه جميع الحروف عدا بعض الحروف الصاعدة

- وهذا الجزء طوله ٣ نقط ويقصر إلى نقطتين إذا كتب مع حروف يكون هو راكب عليها مثل كح كى

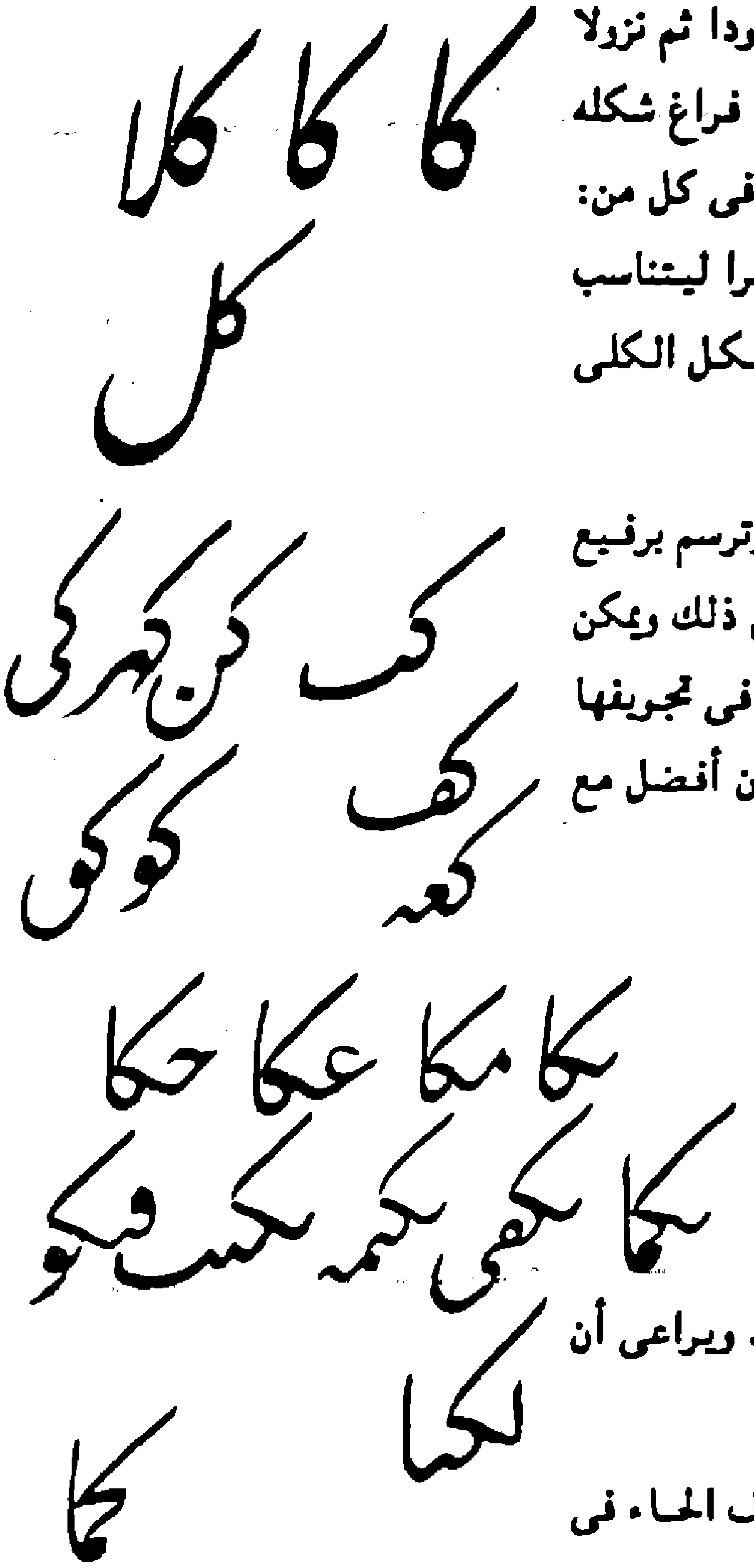


- وهذه الكاف الألفية تكتب من فوق إلى تحت بالقلم العريض ولكننا ننزل بثلث السمك وتكون البداية مدببة ومائلة يمينا والنهاية مدببة ومائلة شمالا وهذا الميل مقداره ربع نقطه

وهى تكتب مثل حرف الألف. والجزء العلوى المدبب هو الذى سيتصل به الذراع العلوى مسلوبا إليه .



(٢) الكاف الدائرية وهى التى مع الحروف الصاعدة ويبدأ رسمها بتدوير القلم من الشمال إلى اليمين صعودا ثم نزولا من أعلا ورسم نفس الحركة من أسفل وينتج عنها فراغ شكله بيضاوى داخل هذا الاداء.وتكون بنفس السمك فى كل من: أما فى مقطع (كل) فيتم أداء الجزء الأول صغيرا ليتناسب ثقله مع نزول اللام حــتى يتم التناسق فى الشكل الكلى وتتناسب الحجوم فى وزنها.



(٣) الكاف الدالية: وهى التى شكل الدال وترسم برفيع القلم رطولها فى حدود مساحة نقطة وقد تزيد عن ذلك ويمكن أن تأتى مع جميع الحروف وتكون جميلة إذا دخل فى تجويفها حرف الفاء والعين أو حروف الواو أو القاف.وتكون أفضل مع حروف لتقليل الطول من اعلا.

(٤)الكاف الوسيطة المائلة:

أ ـ بعدها صاعد

ب ـ بعدها حروف

وهذه الأخيـرة ذات طول واحد وميل واحد ويراعى أن تتصل من جانبها بحركة دائرية مرنة

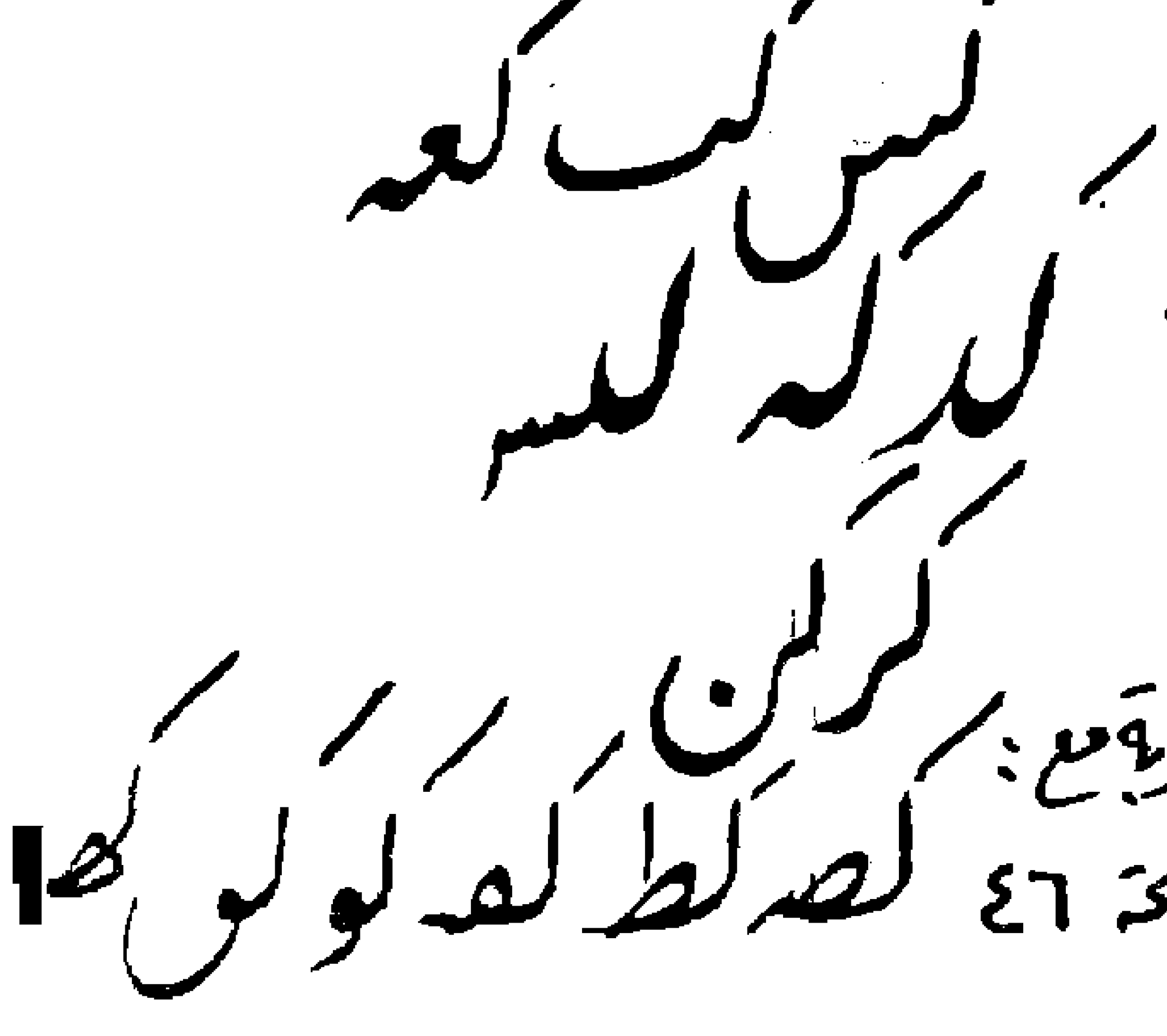
(جـ) يعدها (ما) وتشبه فى شكلها حرف الحاء فى بدايتها.

أما الاتصالات مع حرف الكاف فتكون كالآتى:

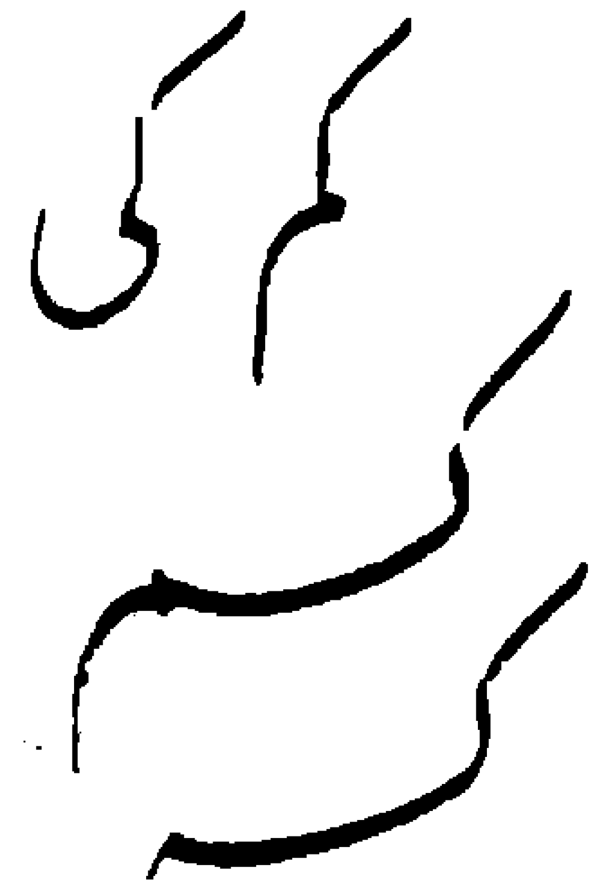
أ ـ اتصال بجزء صاعد رفيع إذا كان بعدها سنة أوحرف ع

ب ـ اتصال بجزء صاعد عريض إذا كان بعدها (د ـ ٥ ـ سنة عالية)

جـ ـ اتصال بجزء رفيع مائل لأسفل قليلاً إذا جاء بعدها الحروف الآتية (ر + ن) د ـ شرطة أفقية مستوية مع: (ص ـ ط ـ ف ـ ق ـ هـ ـ و) انظر صفحة ٤٦

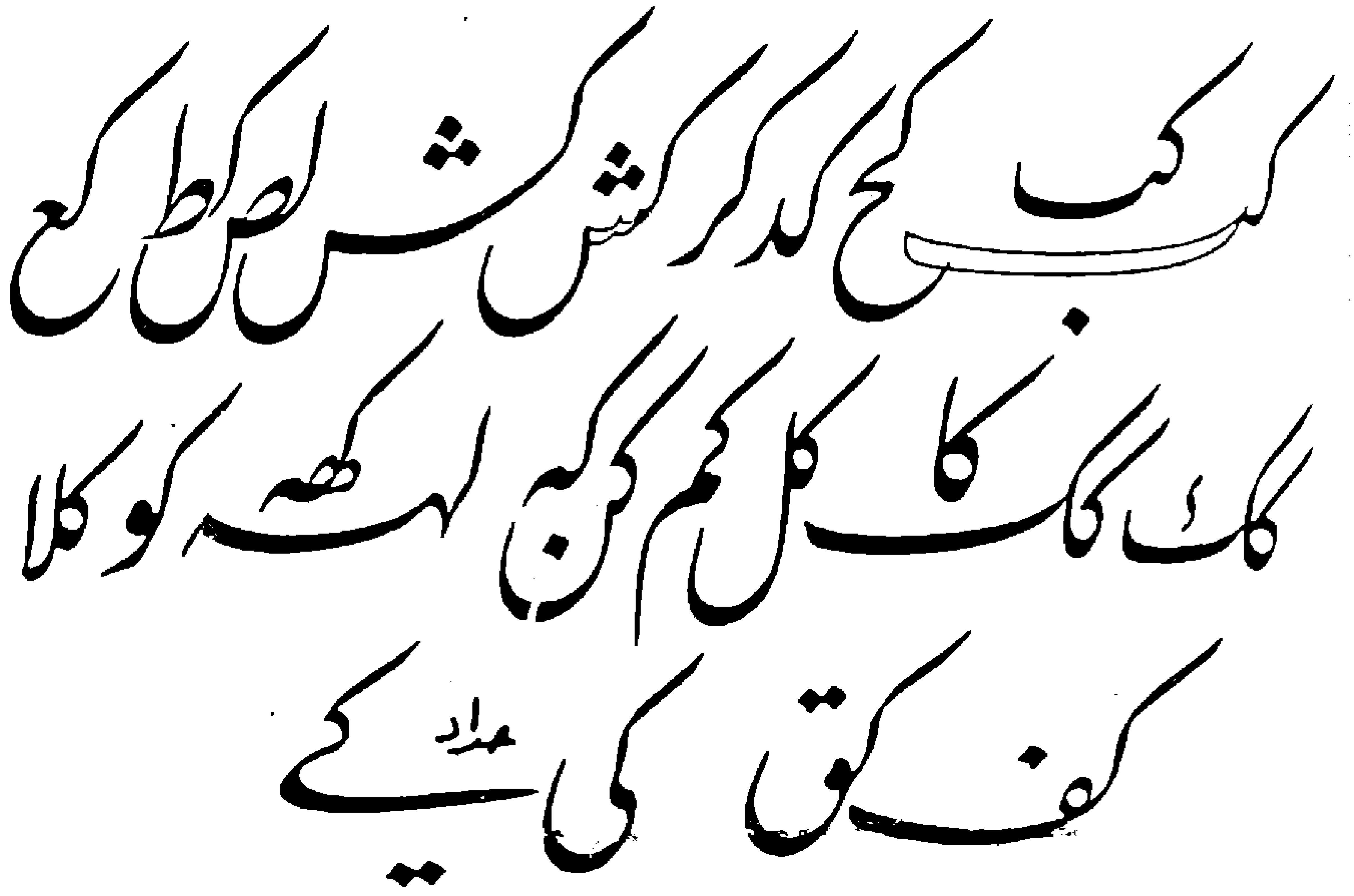


د ـ اتصال كرشق السهم مع (م ـ ى)

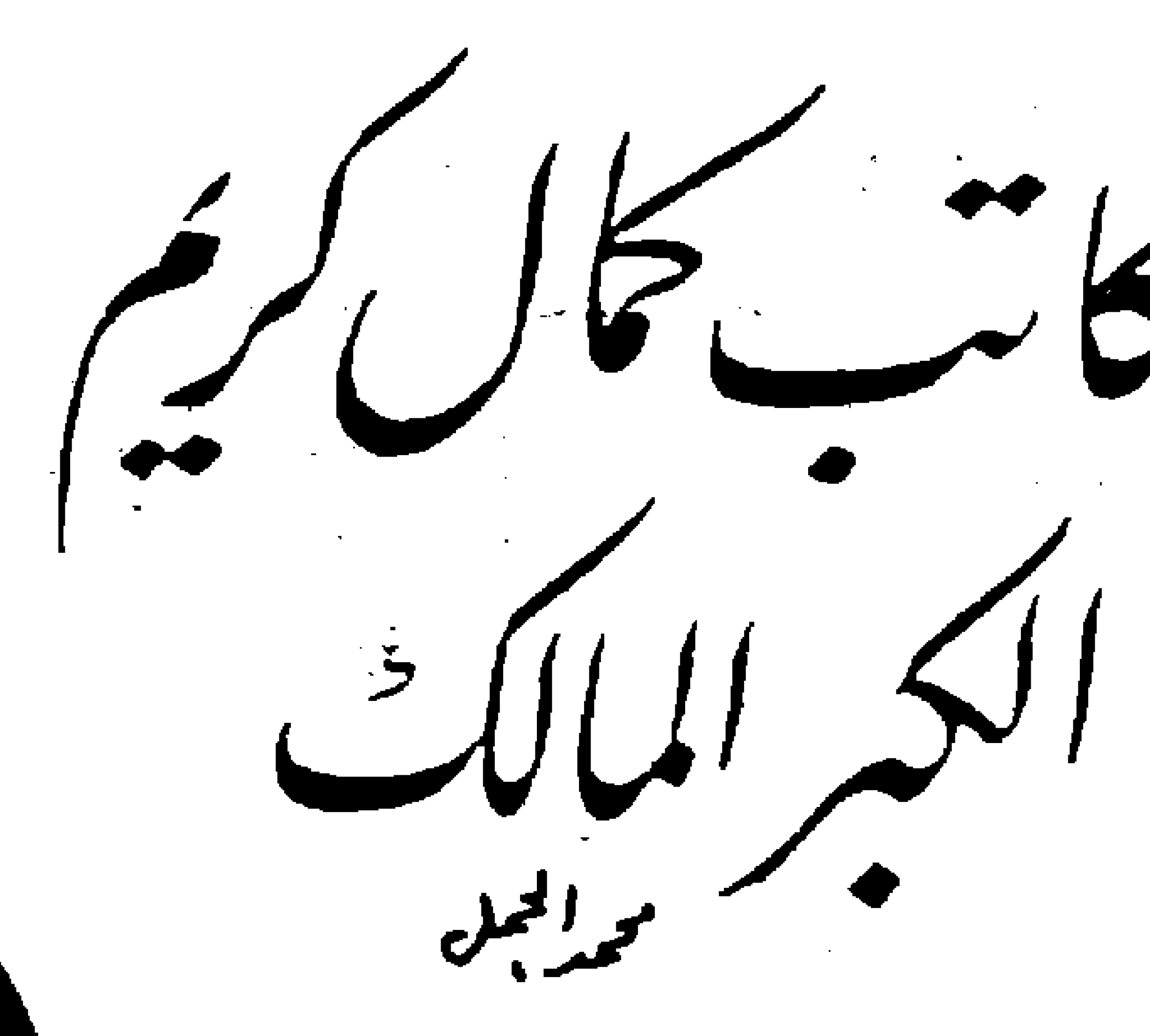


هـ ـ الكاف الأولى الألفية لا يأتى بعدها امتداد. وأى امتداد بعدها يعتبر حرف س. وقد كتب فى بعض الأمشق امتداد مع الميم ومع الهاء ولكنها عادة نقل الأمشق كما هى. هذان الامتدان غير مستعملين فى الواقع ومن يستعملهما على اعتبار أنهما امتداد فهو غير مصيب. وهذا من الخطأ الشائع.

وهذا الكلام ينسحب على حرف اللام كذلك.



٤



کالبش کمح کند کرکس کش کص کش کص کط

کر کنه کن کم کل کا کو کق کف

کمه کون کو کلا کو کی هر دو یکی یکی کی

بکماله لکنك یکفی فلیکف یکتمه

لبسک فنکون نکثر مکان حکمیت

عکازی سکبت حکامی حکمت منکر

۱ ۲ ۳ ک نک ا حک هر دو یکی سنک ک

ضك طك عك فك

كك لك مك هك هو

هراوني

كك كاكلك كل كلا

كشيدكد كص كط كع حكمت حكاية

حكم يكر حكي حكي

كهكه الحكيم

عبد القوي

اللهم زدنا ولا تنقصنا وأكرمنا ولا تهنا

ک : کفا مکارم حکایة حکمة حکی کے حکیمہ

کا : کلمة کلک کلام

کی : کبیر کبیر مکتب منکر کعب یکفی

بک حک سک

صک طک

عک فک کلک

مک هک

عبد القوی

كا كب كج كذ كر كس كش

كص كط كع كف كق

كق كك كل كم كن كو

كه كهـ كلا كى

محمد أحمد

ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر

وربك الغفور ذو الرحمة

ثم جعلناك على شريعة من الأمر

محمد أحمد

فلک لک قلمه

کل

نک کا کلمه

سکا

مکا یکد

ک

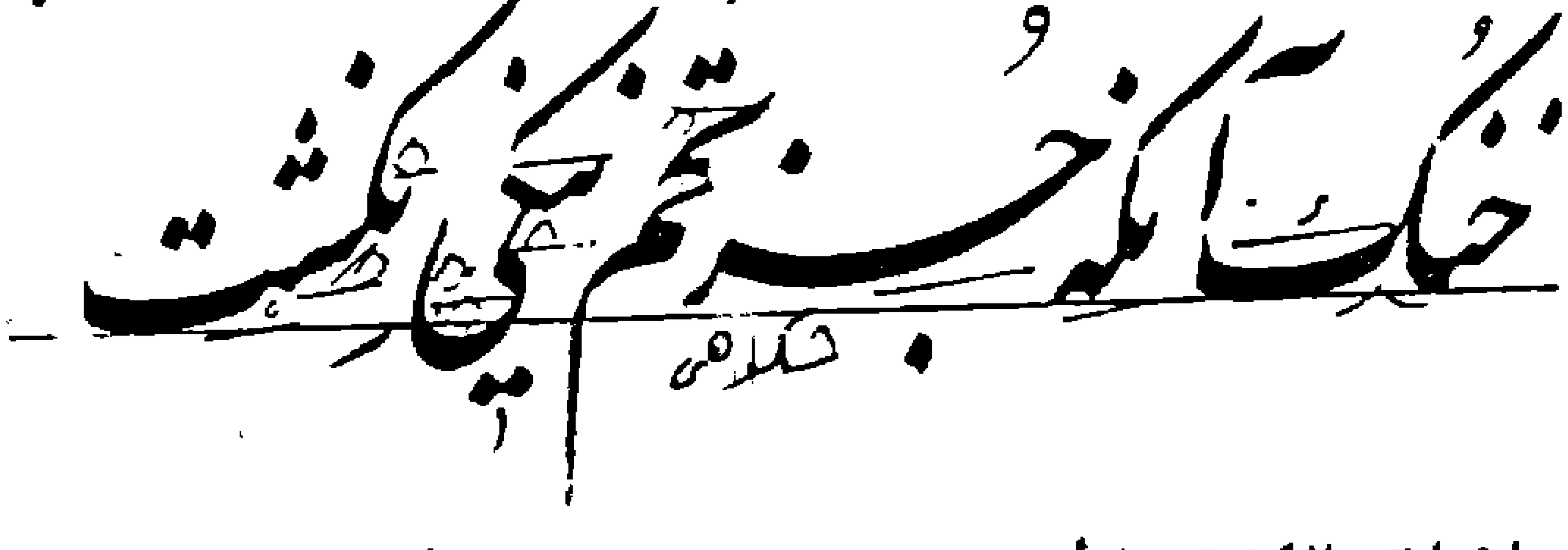
سکو

کا کد کب کر کو که لکی سکی ده

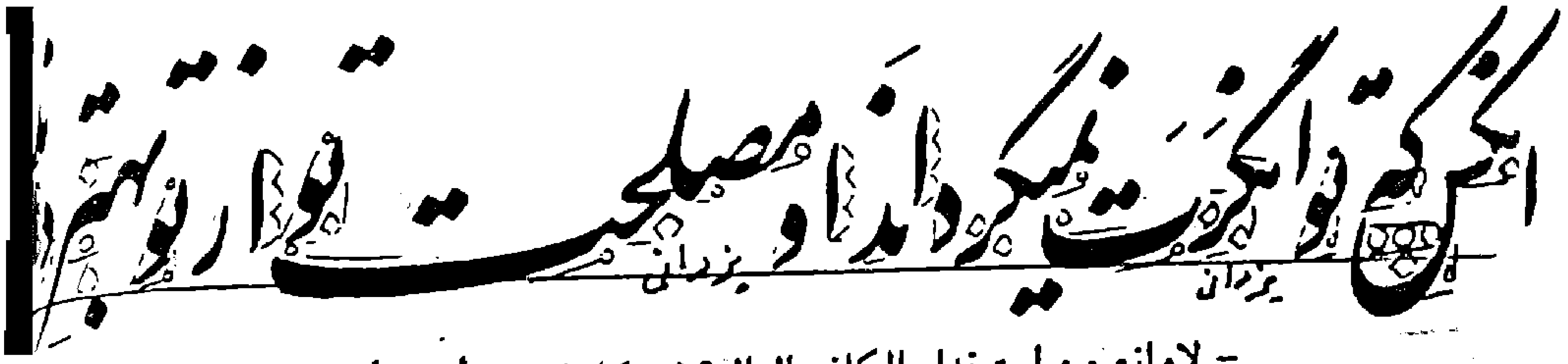
کط کف کس کص کو کل مکد کم

بح کع کن کم کی لک کی کمه

-قد يأتى شكلان للكاف فى كلمة واحدة.

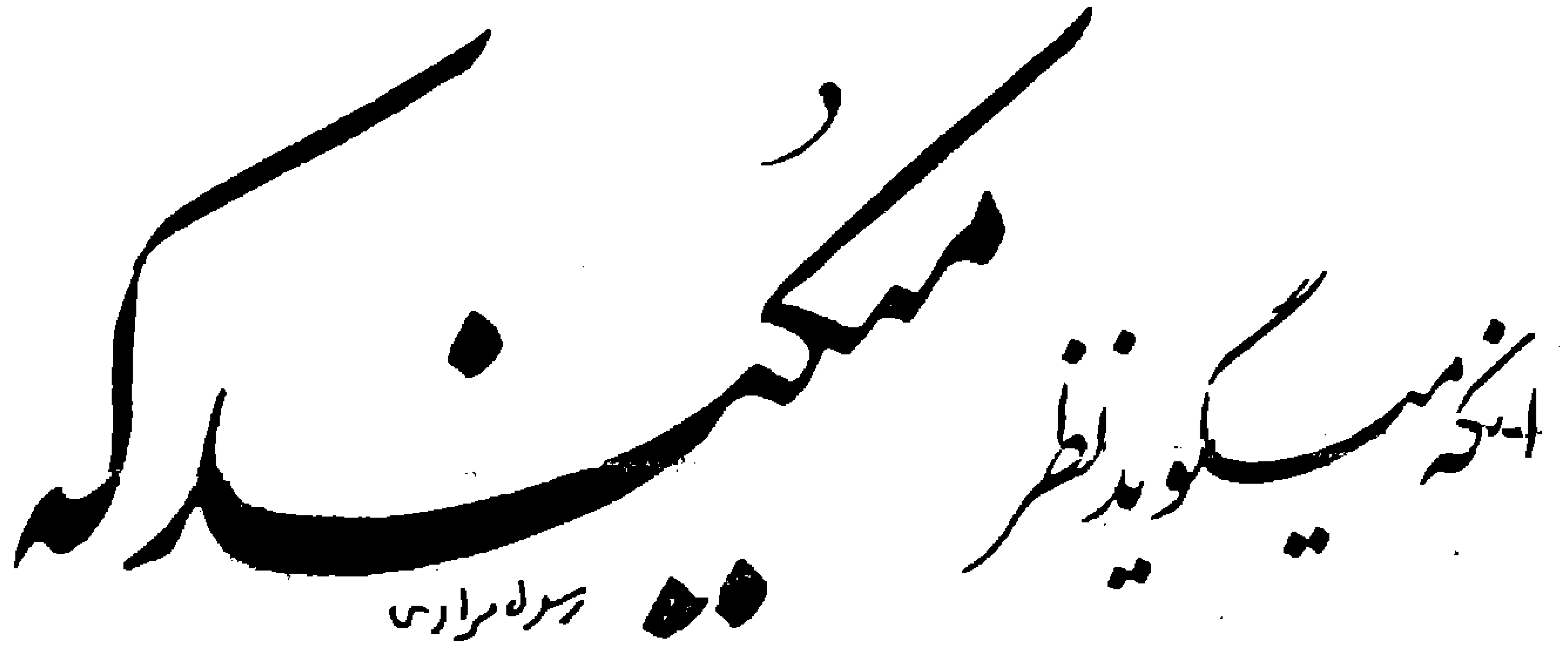


- اختلاف الكافات الأولى والوسطية فى اللوحة بين ألفية ودالية.

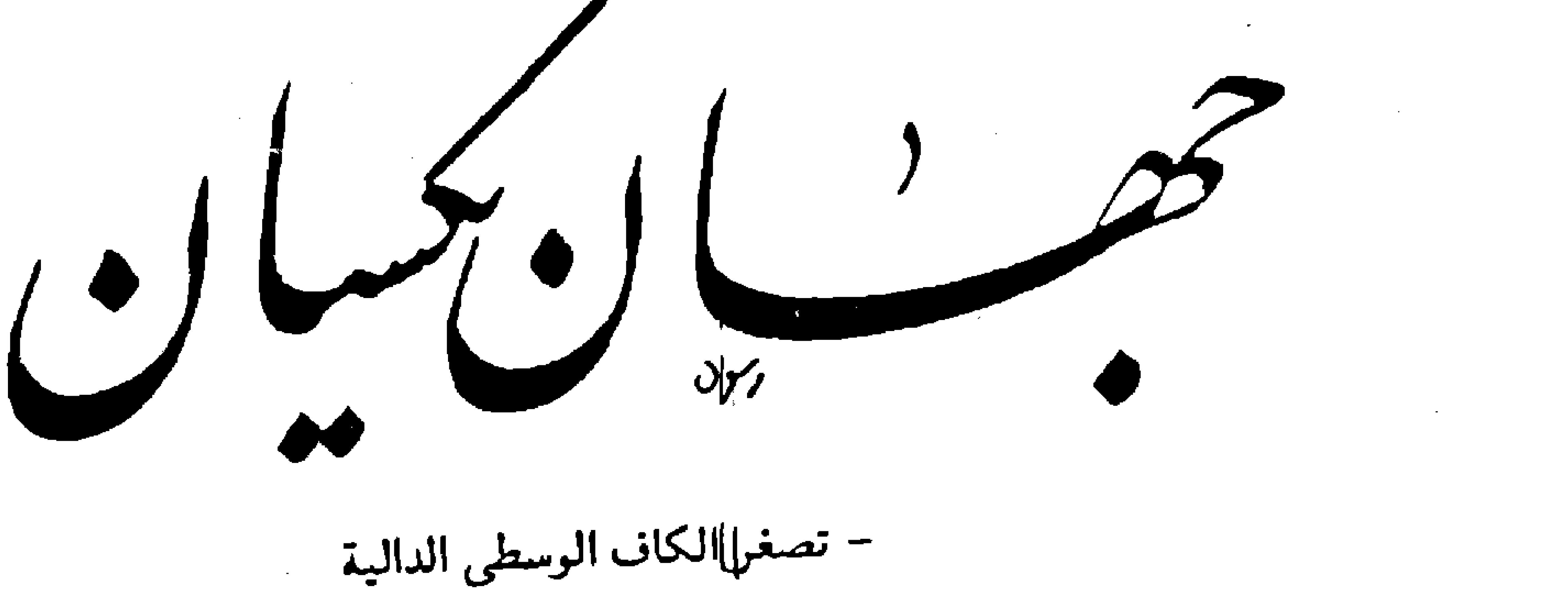


- لامانع من استخدام الكاف الدالية فى كل الجملة أولية أو وسطية.

- قد تأتى الكافات المتجاورة متماثلة أو مختلفة طبقاً لذوق الكتابة



- أختلاف ميل أذرع الكاف طبقا لنوعها.



- تصغرالكاف الوسطى الدالية

- الكاف الدالية تأتي بعدها كل الحروف.

بسم الله الرحمن الرحيم

يؤتي الحكمة من يشاء

زايد

إن يشأ يذهبكم

زايد

- أنظر إلى الامتداد قبل حرف الكاف الوسطى الدالي

لا شريك له

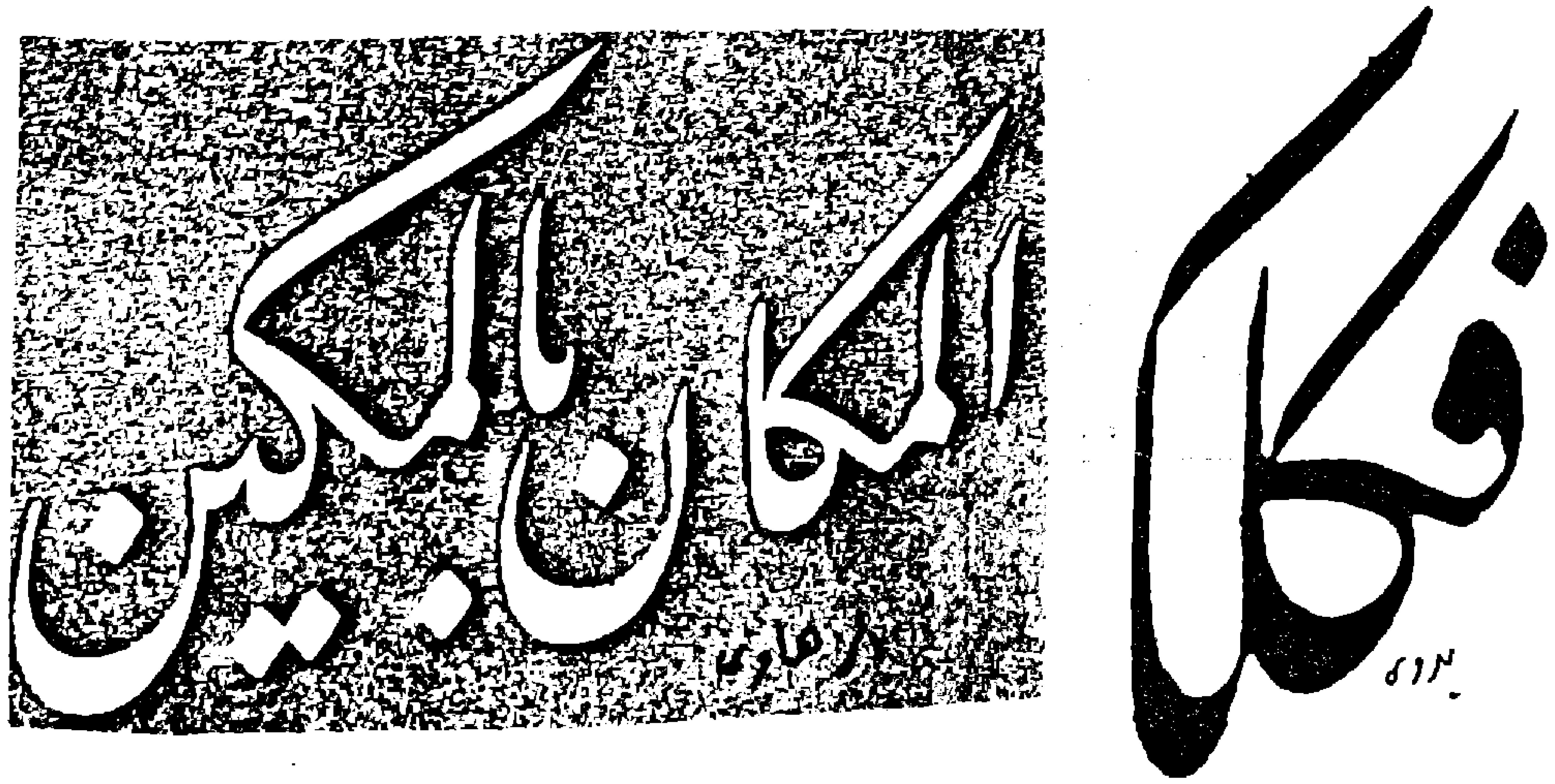
زايد

فسبح بحمد ربك واستغفره

زايد

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبر أخيره أحيانا

- تغلق الحاء مع الكاف الدالية أولاتغلق انظر كيفية كتابة الحاء فى كل.

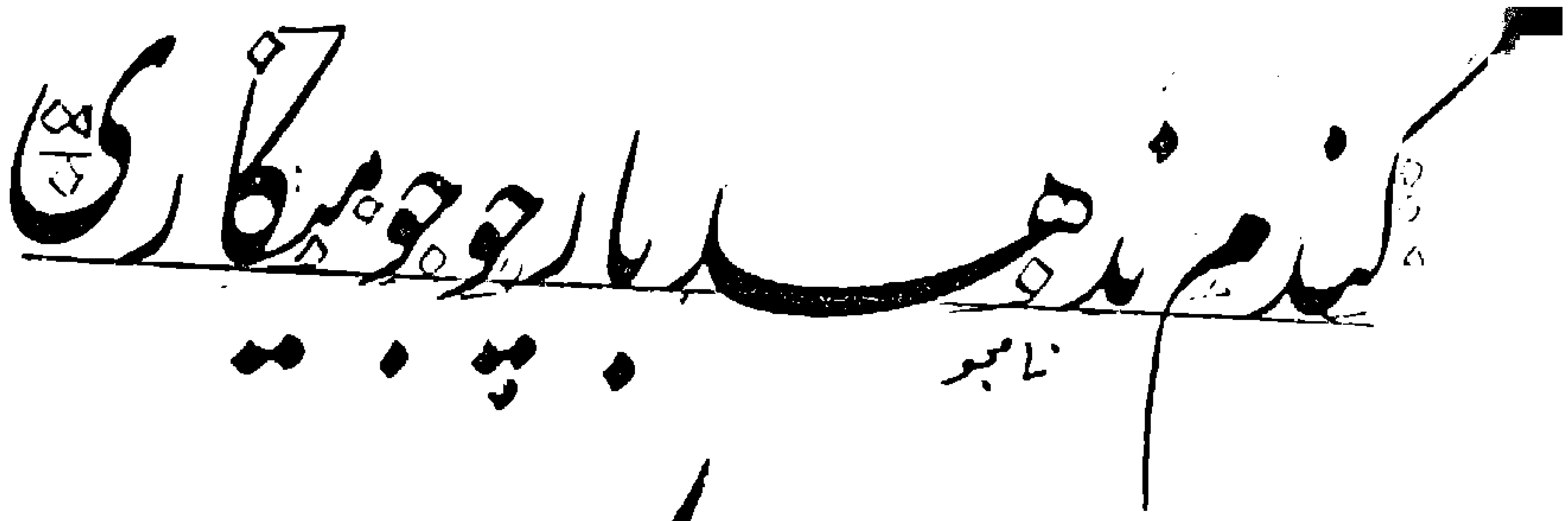


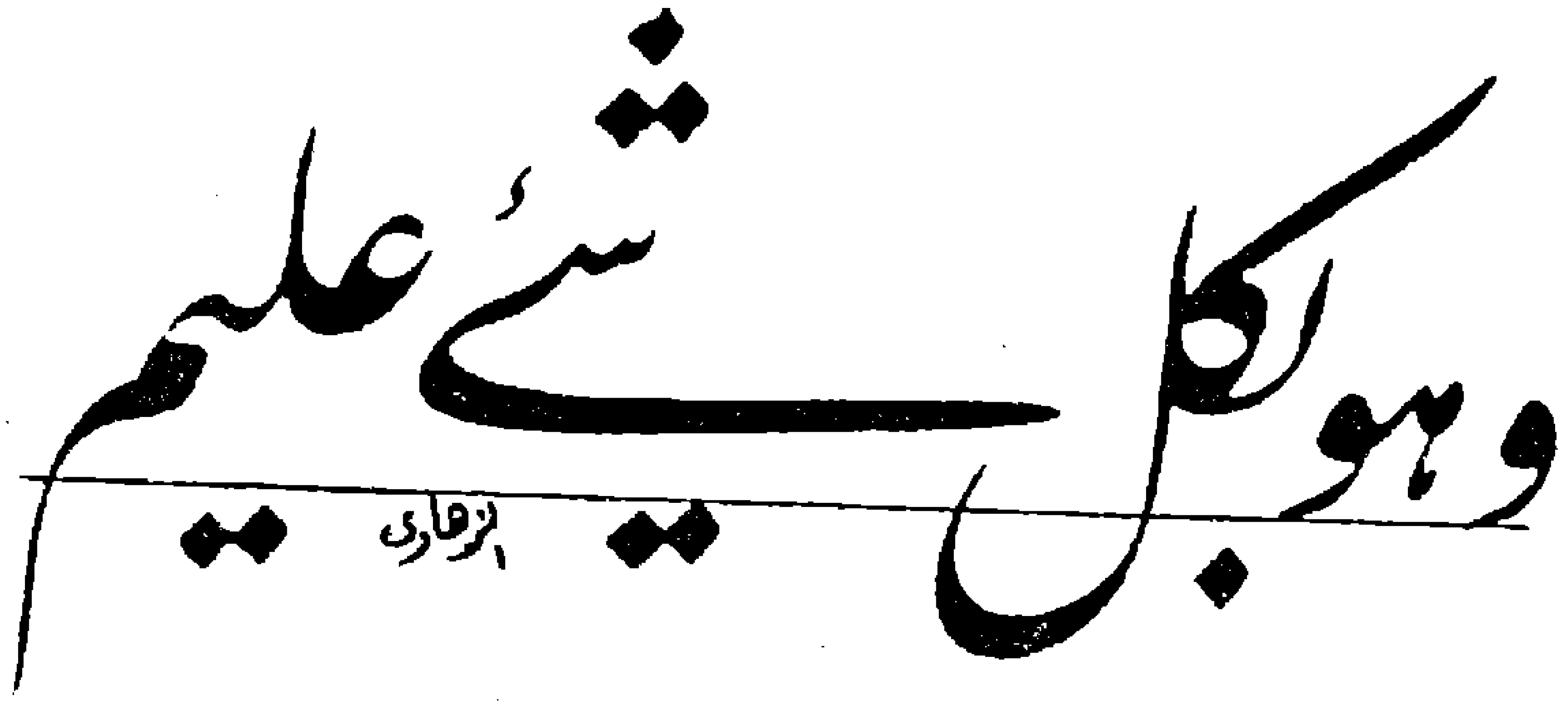
- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح دائرية.

- أذا كتبت الكاف الدائرية والدالية يتوازى الذراعان العلويان.

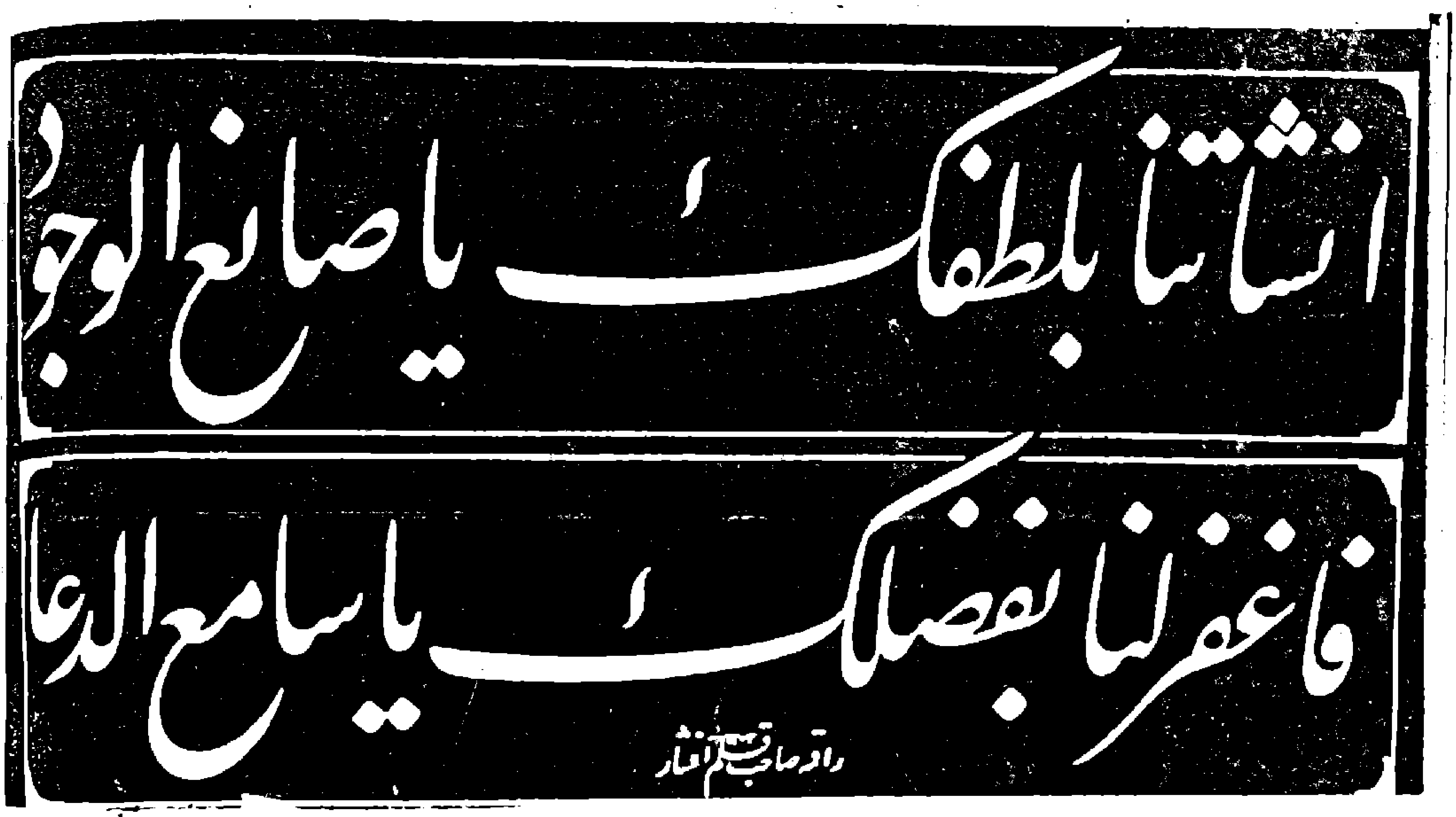
- الخطأ هنا واضح وهو امتداد بعد حرف الكاف.

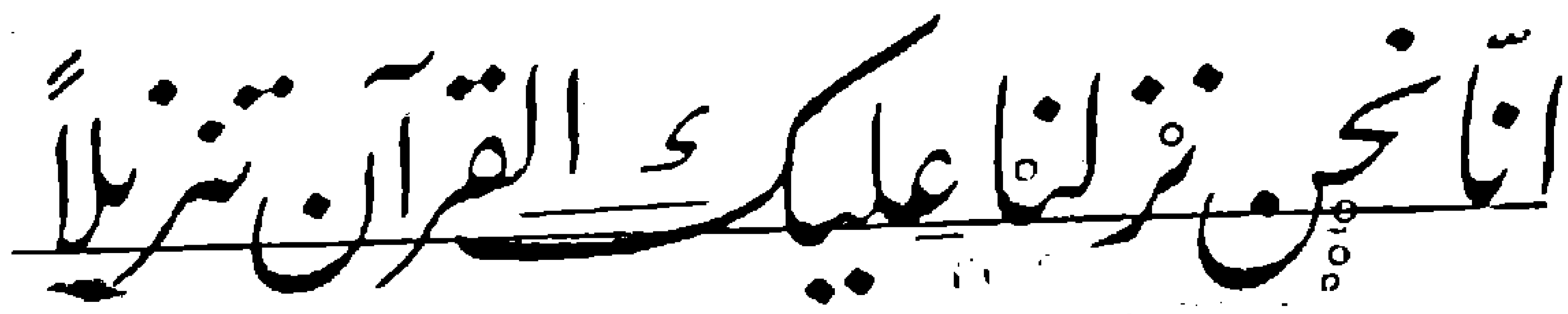
- أراد الخطاط أن يعمل تكوينات فى لوحته فقام بعمل امتداد فى المقطع الواحد ثم مد تحته الب الراجعة. ولكنه لم يستطع ذلك فى كلمة(كريمى) لأن الامتداد بعد الكاف يعتبر حرف س والامتداد بعد يعتبر حرف س- ولو قام بعمل امتداد بعد الميم يكون مخطأ حين بداية حرف الياء.

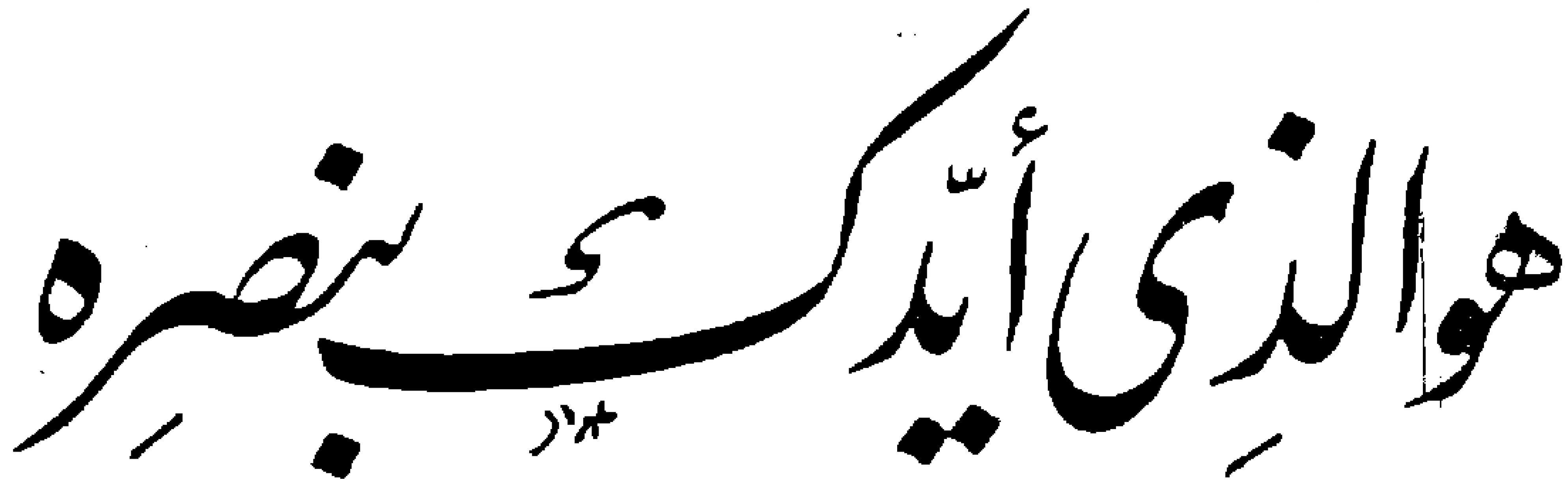




- الكاف الدائرية قد تصبح وسطية.







إذا كان بالكتابة حرف كاف واحد «مفرد أومتصل» فانه يمتد.

واعبد ربك حتى يأتيك اليقين

- إذا وجد حرف الكاف فى وسط آية أو حديث أو جملة فيكتفى بحوضه ممدودا أو غير ممدود ليكون قد وزن اللوحة. وأذا وجدت عدة كافات فيمكن أن تمتد الأحواض فى أول الكتابة وأخرها أو لا تمتد.وتكون الأحواض من عناصر وزن الكتابة فى حد ذاتها.

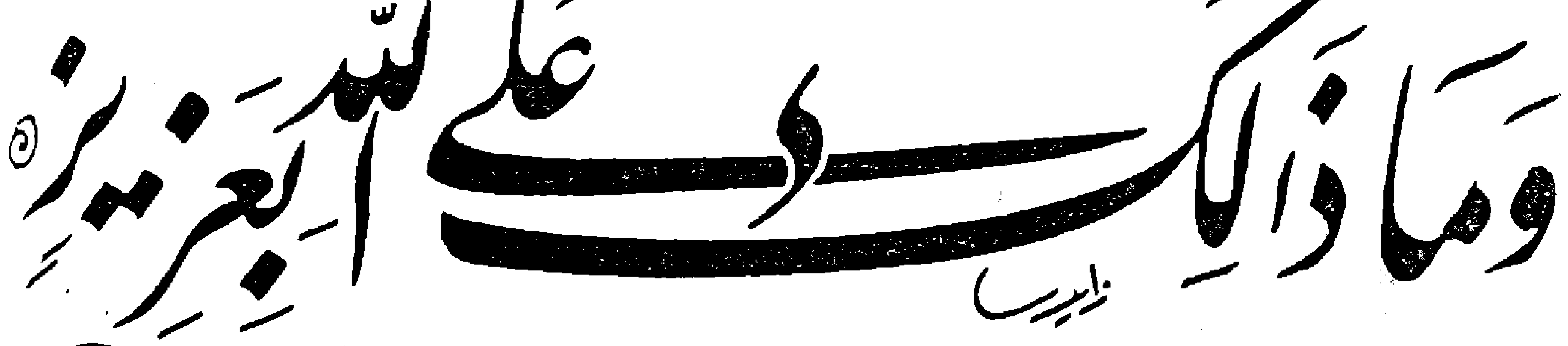
اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا

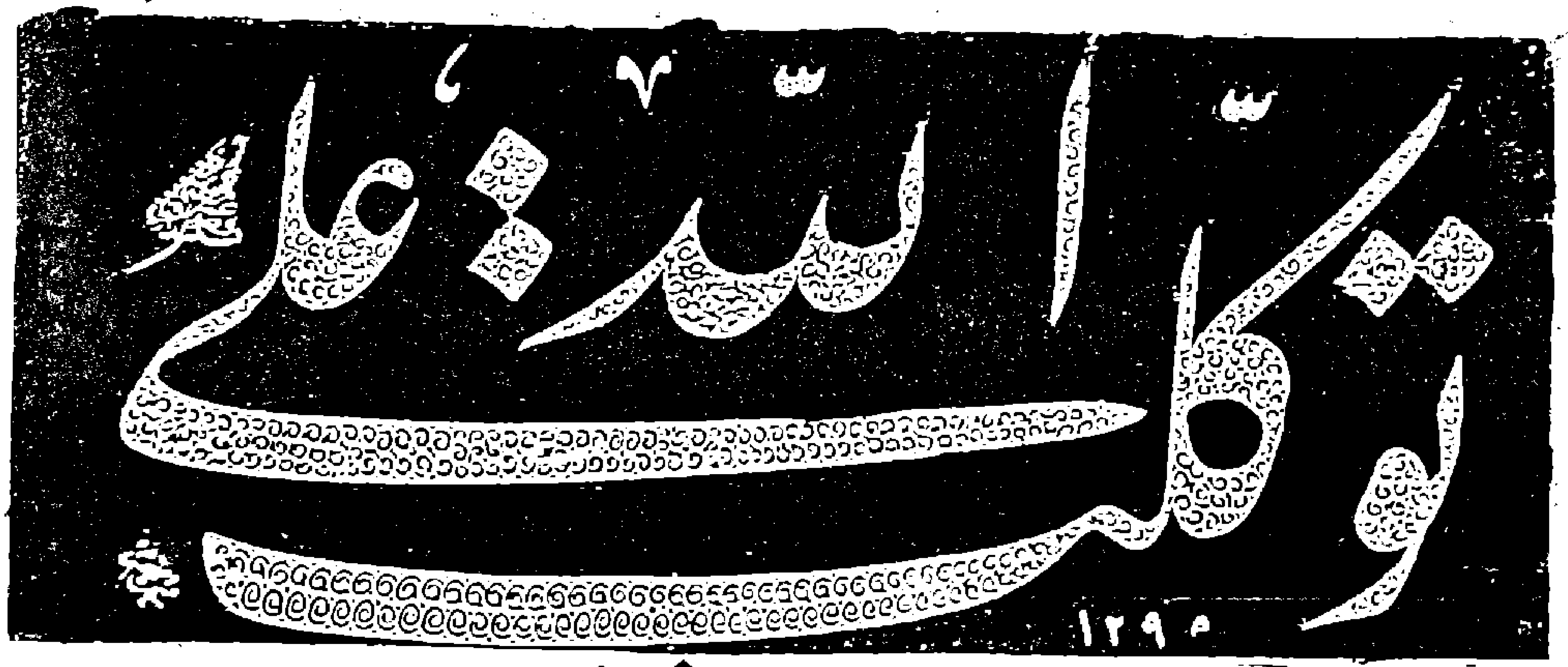
واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا

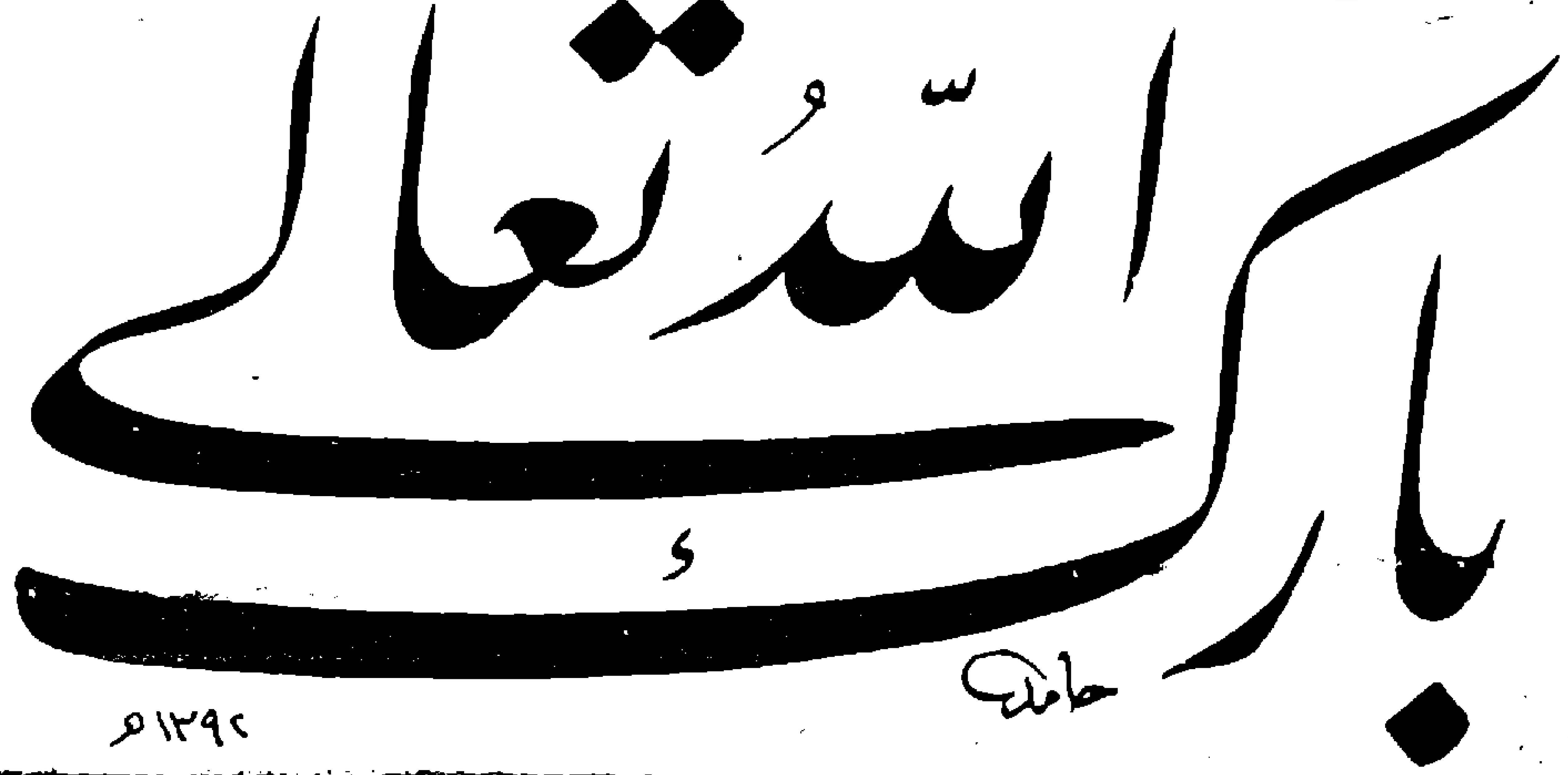
وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا

- إذا كان بالكتابة حرفان للكاف «منفرد أومتصل» فانهما يمتدان أو يمتد أحدهما دون الأخر







- يمكن أن توضع على امتداد الكاف كتابة عادية أو ممتدة أو ياء راجعة «منفردة أو متصلة»

در گلستان گر حدیثی

کاکله شد کشته

- إذا حدث امتداد بعد حرف الكاف اعتبر حرف س.

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فكلك عورات وللناس ألسن

هواويني

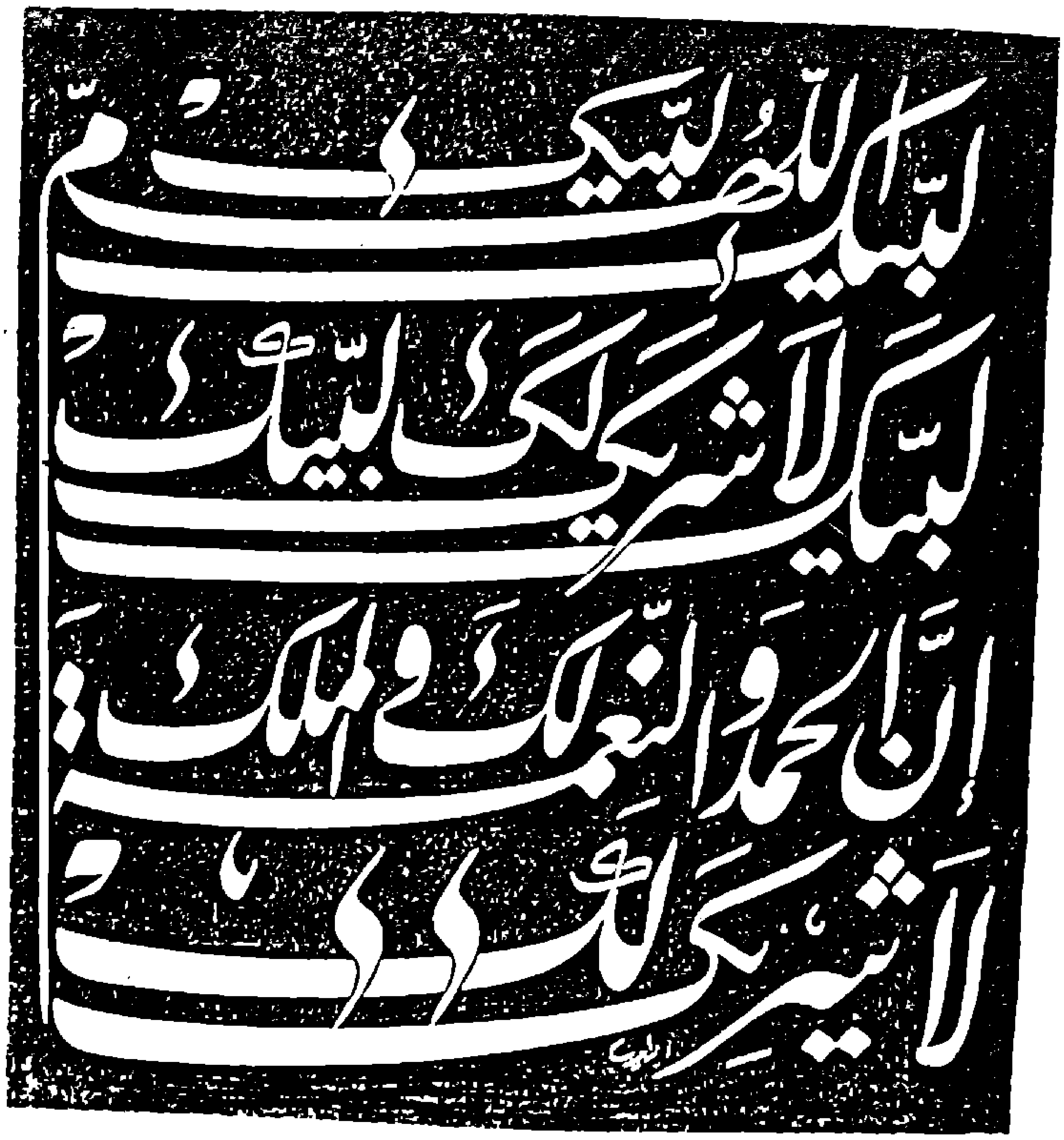
لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فكلك عورات وللناس ألسن

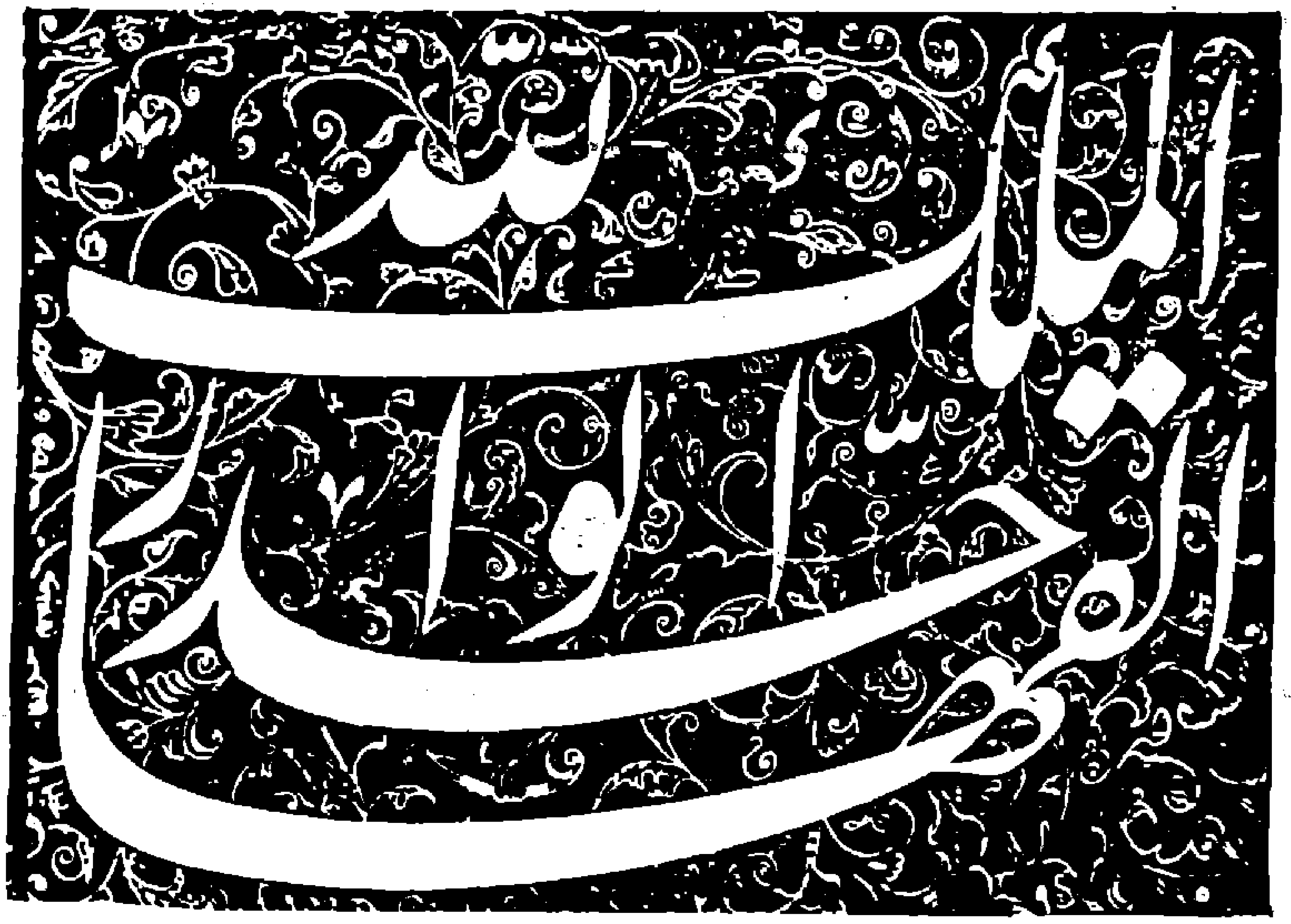
أى امتداد بعد حرف الكاف أو اللام يعتبر حرف سين. وهنا كتب نجيب بك هواويني امتدادا بعد الكاف ولكنه أعاد الكتابة وأصلح الخطأ.

- انظر إلى الفراغ المتكون داخل الكاف الدائرية تجد أنه غير موزون حيث أن بداية كتابته كانت عادية لم تحقق تكوين الشكل البيضاوى

- الكاف الدائرية إذا أتت مع اللام تصبح بسمك نصف القلم وإذا أتت مع غير ذلك من الحروف تكون بعرض القلم. ونظراً لتجاورهما هنا فكان من المناسب التوسط فى رسم الكتل لئلا يفسد الذوق فى الشكل الكلى.



- ذراع الكاف العلوى قد يستعاض عنه بحرف كاف نسخ أحيانا لظروف ضغط المسافات.



- قد يختصر الذراع العلوى للكاف ويستبدل به شكل كاف من أعلاه مع ضرورة وضع شارة الكاف في مكانها- وهذا الاختصار يكون بسبب قلة المساحة أو ظروف التكوين فقط

وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ

خَيْرًا كَثِيرًا

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ما يفعل الله بعذابكم

إن شكرتم وءامنتم

وكان الله شاكرًا عليمًا

صدق الله العظيم

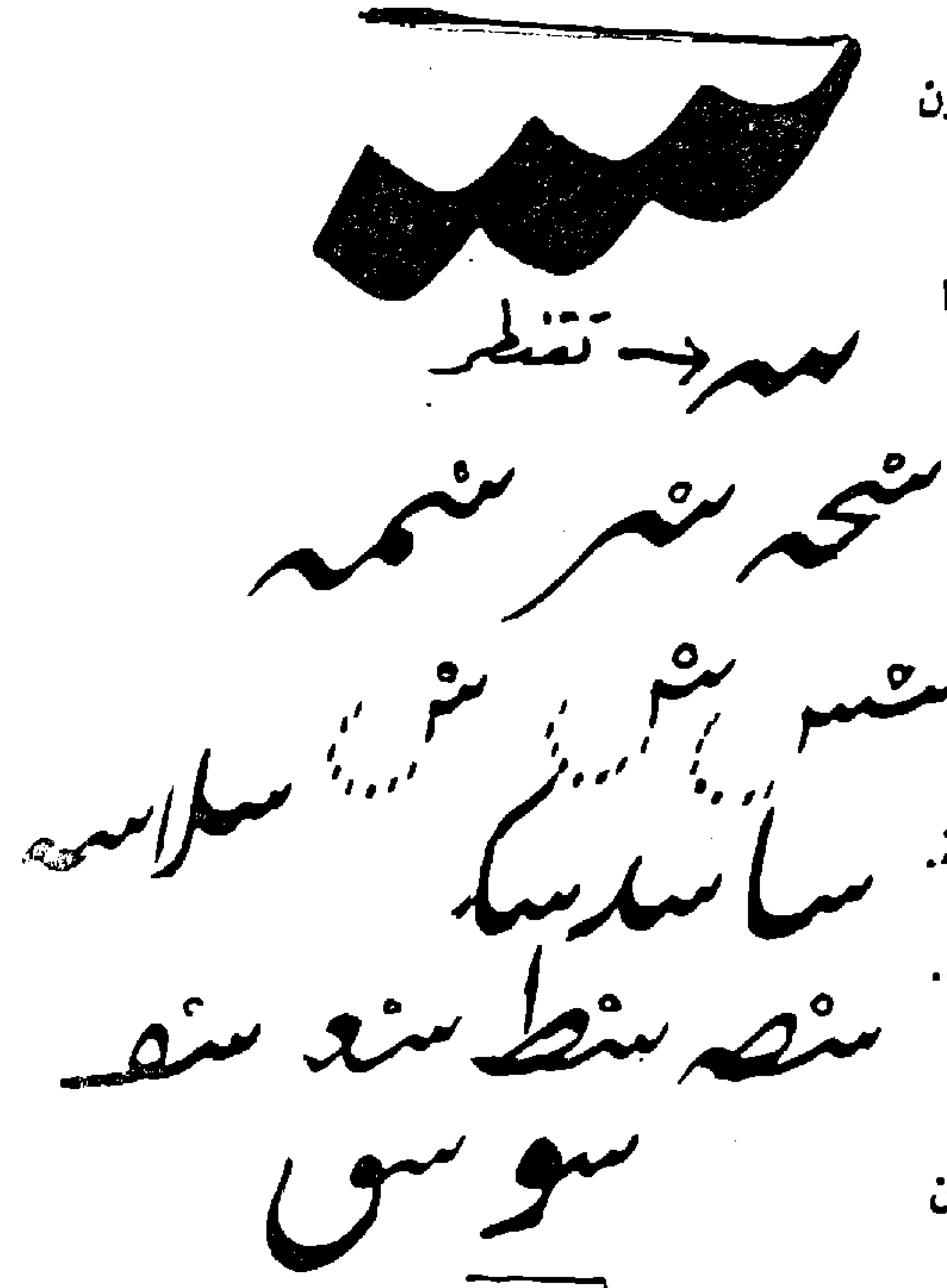
- أختلاف سمك المقاطع فى اللوحات واستخدام أنواع الكاف لخدمة المساحات.

حرف سين

[ابد]أ كتابته بأن نرسم شكل الشدة المائلة وهى هكذا.

أنظر بداية كتابتها فى صفحة ٨٢ يقول الغمراوى

السين رأس شدة شبه مائلة



وأنزل بكاس ككأس الصاد والنون

أنظر هوأوينى صفحة ١٣٠ وشكلها كشكل مكعبات متراصة

[السن]ة الثالثة تتنظر والمسافات بين السنون واحده فلذا كان بعدها

[فى] مثل حرف (ح - ر - م) فان القنطرة تتسع قليلا.

وكذلك تتسع إذا كان هناك سنون بعد(س).

وكذلك إذا كانت حرف(س) فان السنة الثالثة تتسع.

ومع حرف (ن) تتسع السنة الأخيرة.

أما إذا كان بعد السين حروف صاعدة فان المسافة تكون نقطة.

أما فى الحروف التالية فتكون المسافة بينها وبين السين نقطة.

والحروف التالية تكون المسافة بينها وبين السين نصف نقطة.

ترتفع بداية السين العادية عن جميع الحروف التى بعدها بدون

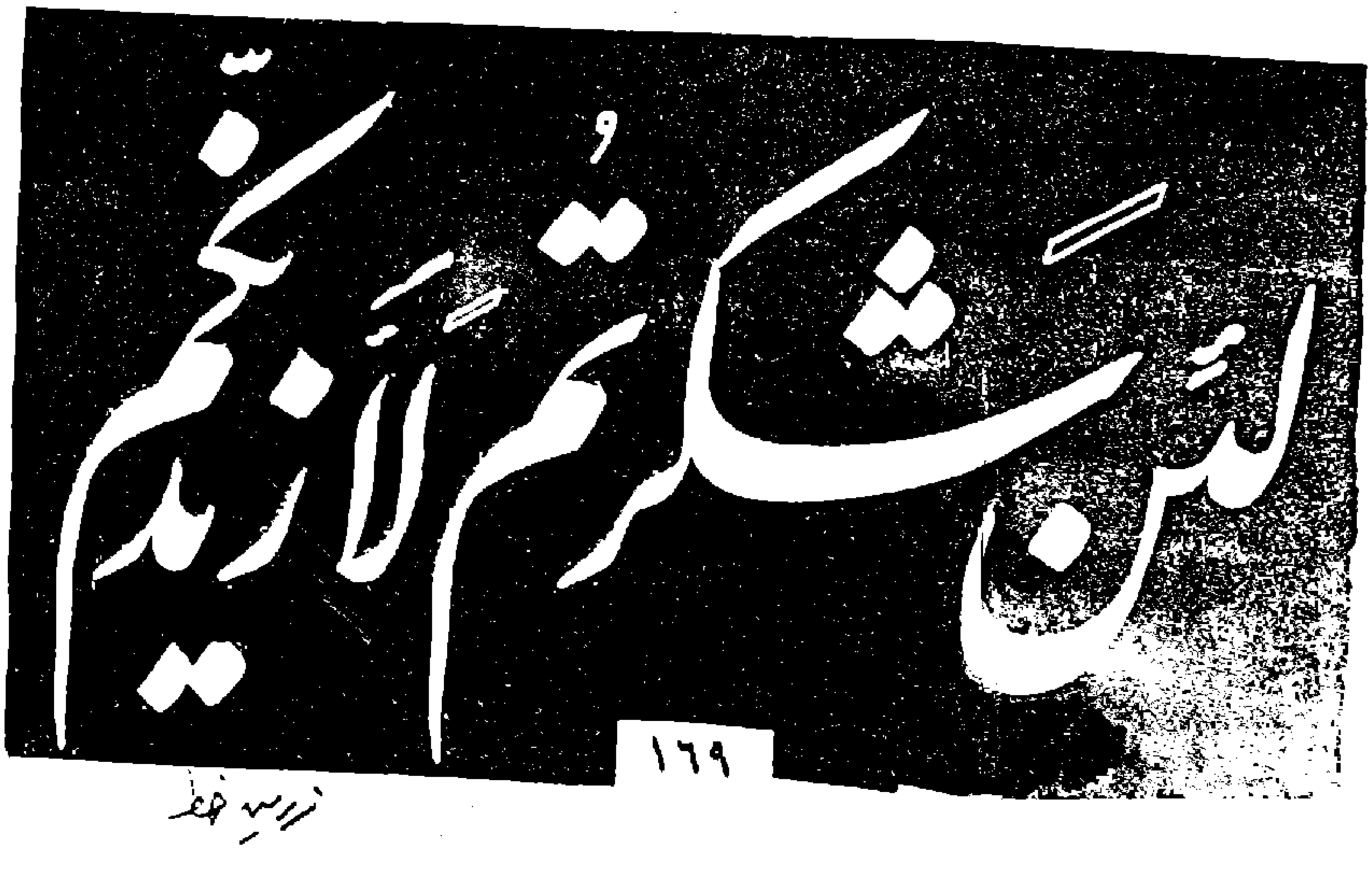
[است]ثناء.

ترتفع بداية السين الممدة عند بداية كتابتها.

إذا أمتدا حرف السين فإن فى نهايته تصبح سنة.

لابد حرف(س) قبل حروف(و - ق - ع - ف).

إذا أمتد حرف (س) فإن الدال التى بعده ترتفع نصف نقطة.



بنا بب بنح بشد بسر بشد بنش بسص سط

سغ بسف بنق بنو سک بشل بنم

سک بنل بنم شن سع بشه سی شلا شی

شی نستاذن نسرف بشیرای لبسنا

سخاوه جبستی سهرت حسنی حسانا

اسحق سلسبیلا سلوی حسنی

لس نس بس حس حش

نس

شش صس طس عس عش

فش کس کش لس

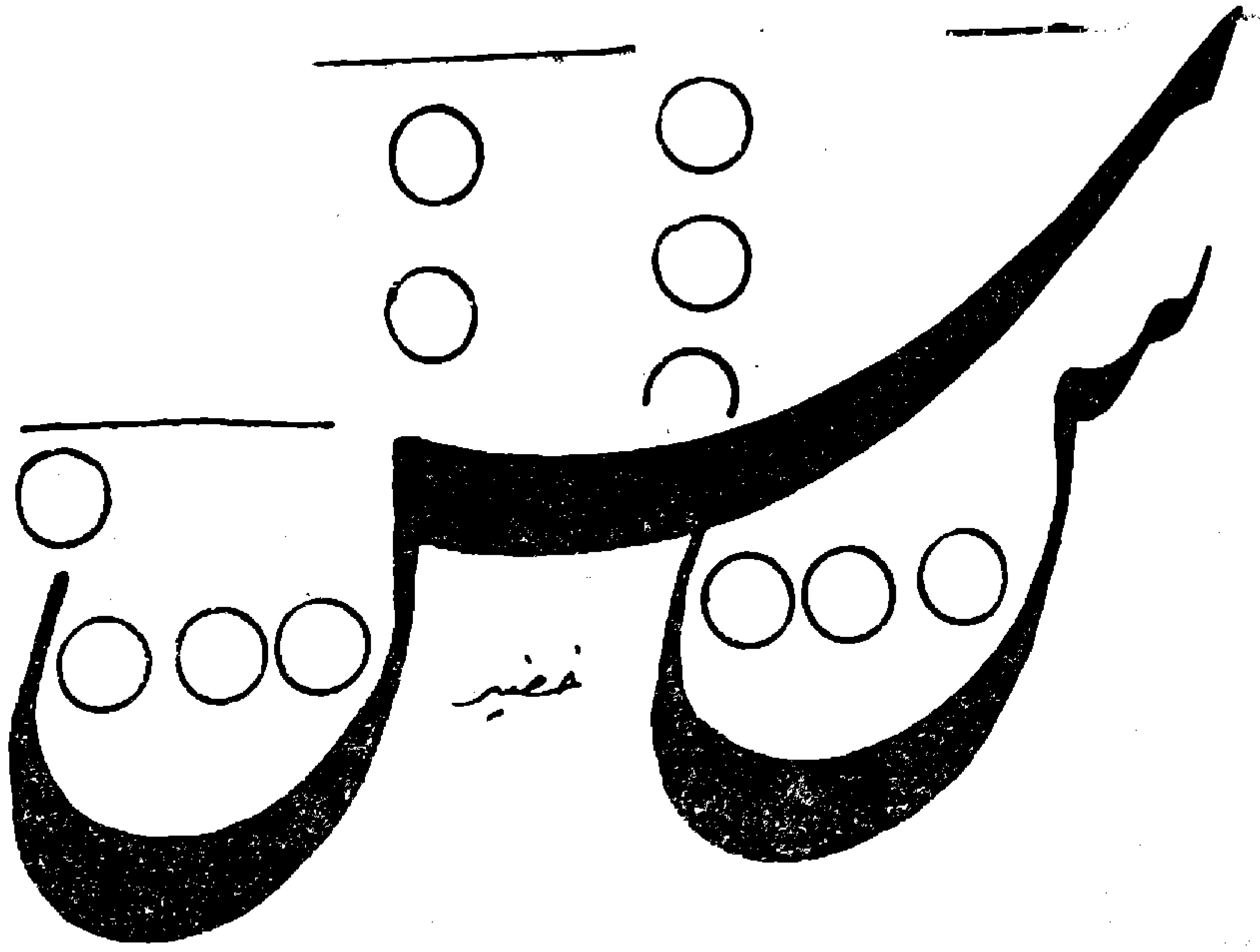
مس مش هس هش

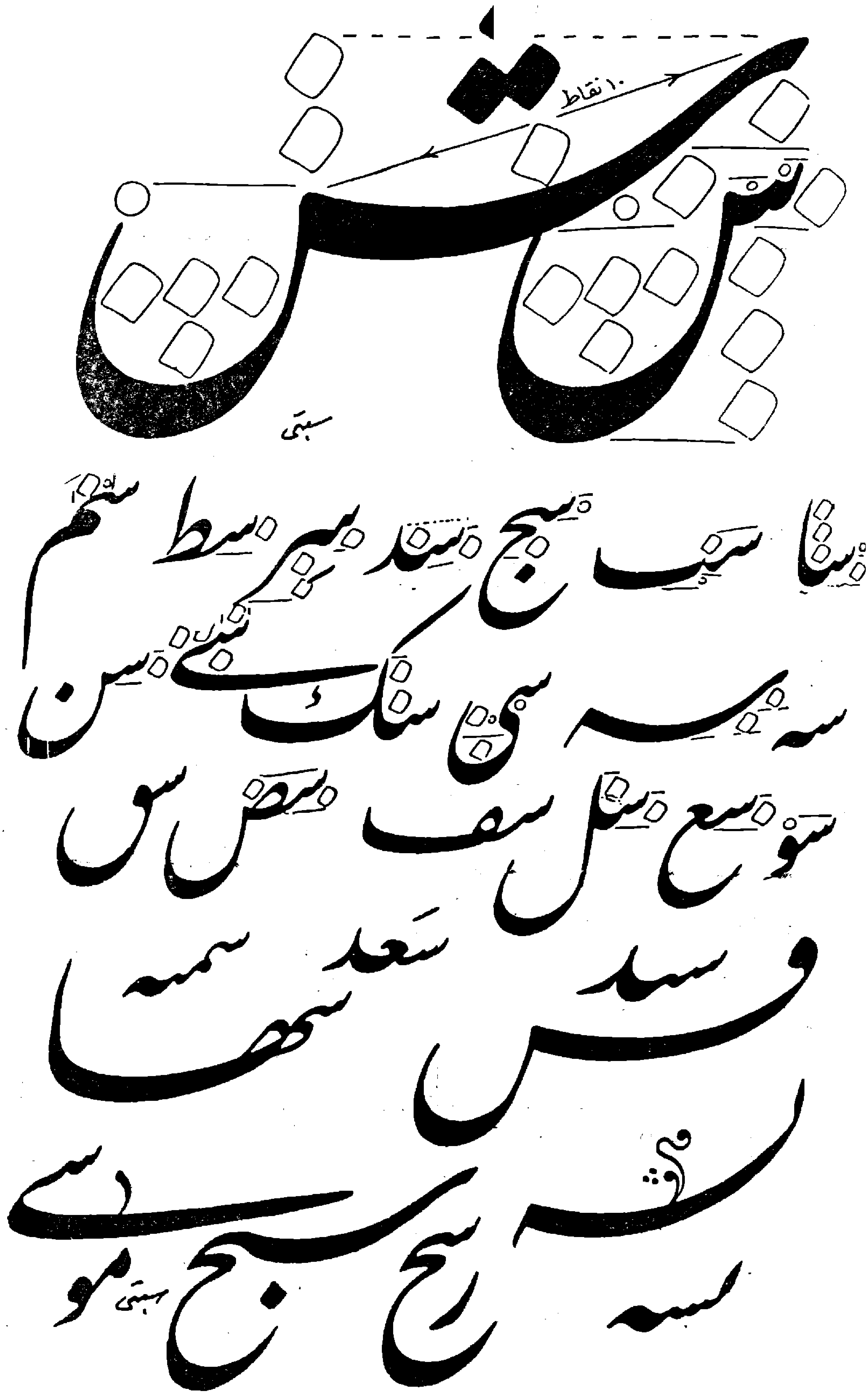
یس شس حس شس سس شس

صس شس طس شس عس شس

قس شس کس شس مس شس هس شس

عبدالقوی




۱۰ نقاط
سعد
سمه

سما سب سج سد شد سر

سف سع سط سص شس سس

سق سك سل سم شم سن سو

سه سه سلا سي سي

محمد أحمد

عاليهم ثياب سندس خضر واستبرق

قال سلام عليك سأستغفر لك ربي

يستبشرون بنعمة من الله وفضل

محمد أحمد

دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد

نامجو

نخست موعظه پیر می فروش اینست

نامجو

قوت بازوی پرهیز بخوبان مفروش

نامجو

فردوس دمی ز وقت آسوده ماست

مفتاحی

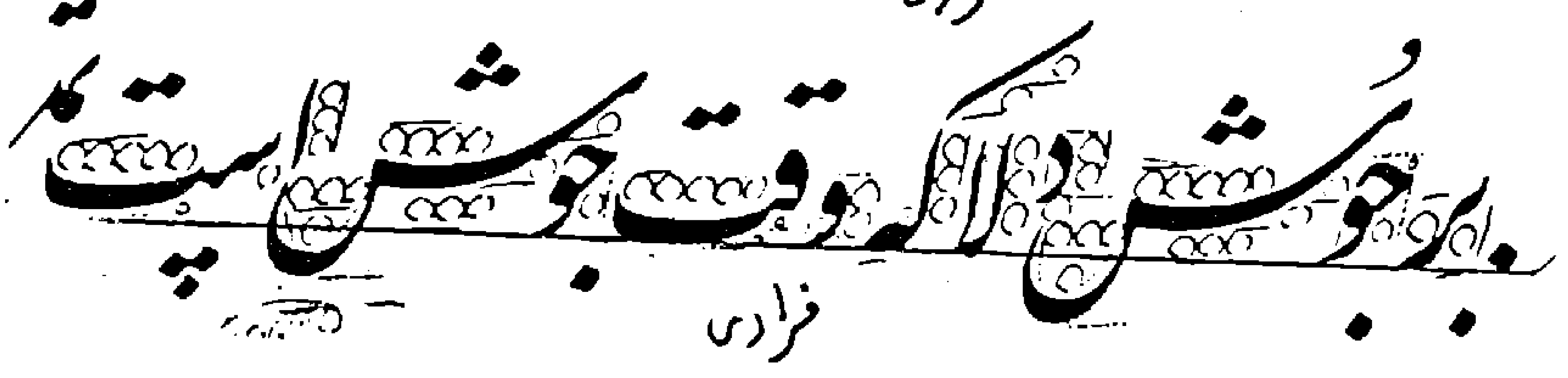
گر هنر نابندش توشه جهانیست افتاده در گوشه

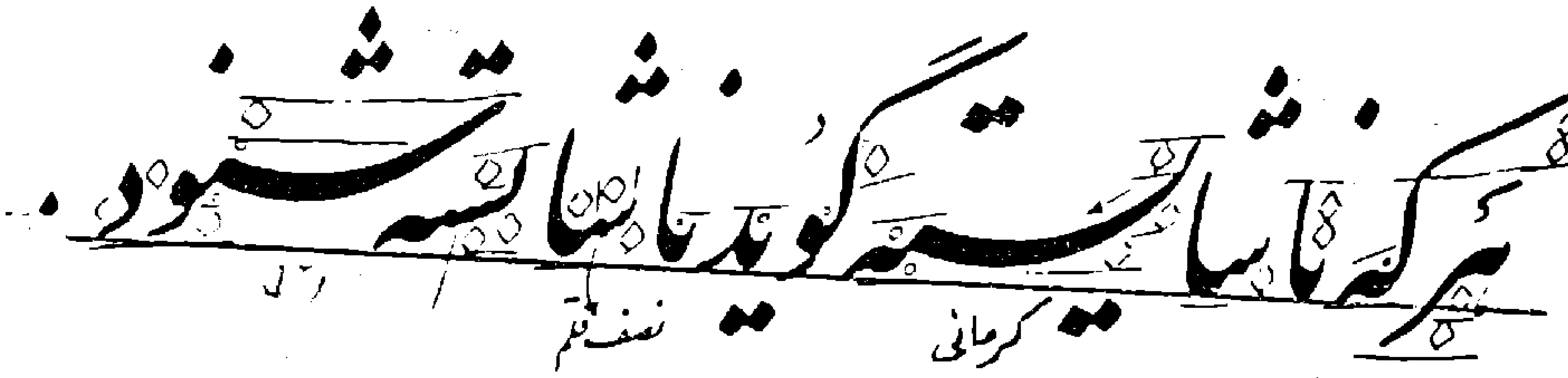
کرمانی

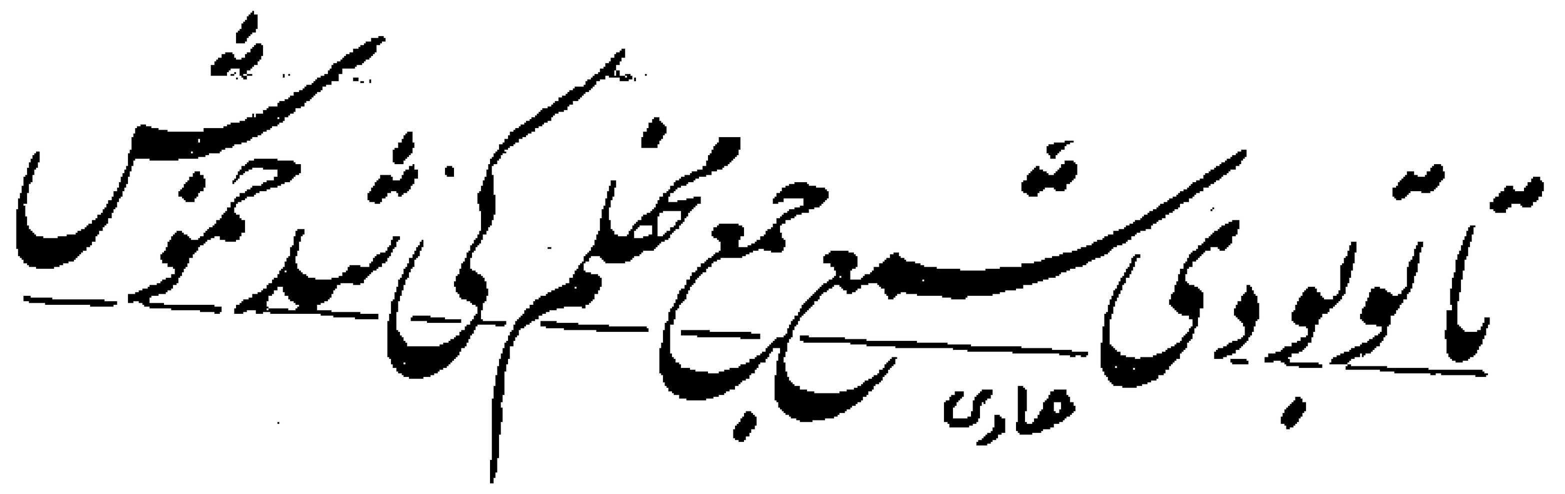
روشنان را بحقیقت شب ظلمانی نیست

کرمانی

حوض الباء يعمل توازناً مع امتداد حرف السين في اللوحات.







إذا وجد حرفا (س) فى اللوحة فيمكن أن يمد واحد فى الأول وواحد فى الأخر.

قد يوجد حروف (س) كثيرة فى اللوحة ويمد حرف أخر فى وسطها.

که از معاشر ناجنس احتراز کنید

دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند

قد يأتي امتداد وسطي بعد سنون أو حروف ولا يحسم أنه حرف (س) إلا كاسة السين.

نرگسش عربده جوی و لبش افسوس کنان

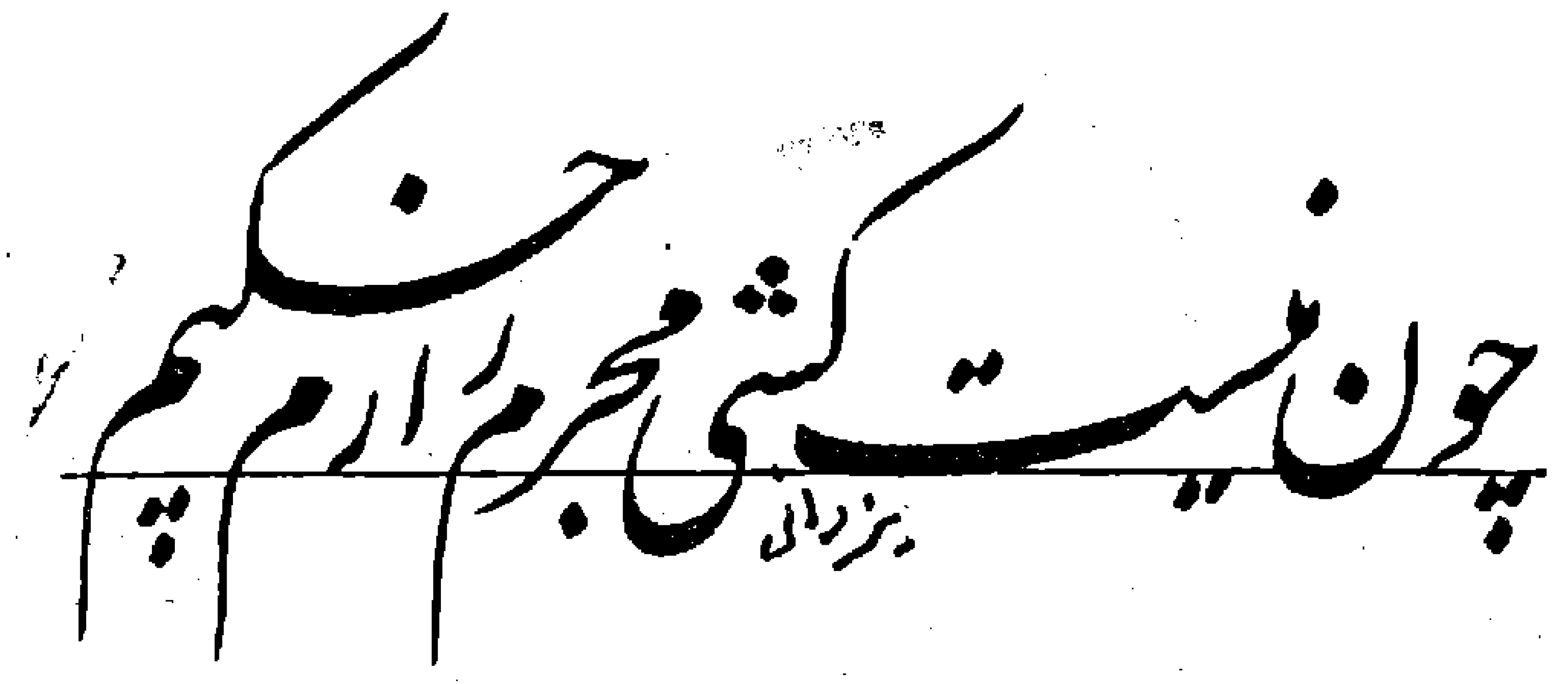
آن لعل دلکشش بین وان خنده دل آشوبش

وان رفتن خوشش بین وان گام آرامیدش

از ما قیاس ساحت قدش پیش بود چنانکه

عماد الحسنی

إذا وجد حرفا (س) متتابعين في مقطع فيستحسن مد أحدهما.



قد لا تمتد حروف (س) ولو تعددت اللوحة .

قد يمد حرف (س) فى اللوحة إذا كان فى وسطها.

يجوز المد بعد حرف (س) .

سخن از سلسله موی تو بود

فلینظر الانسان

کتبه محمد اسعد الیساری ١١٩٢

دَولة الحق الى قيام الساعة

حداد

عَدل السلطان أنفع للرعيّة

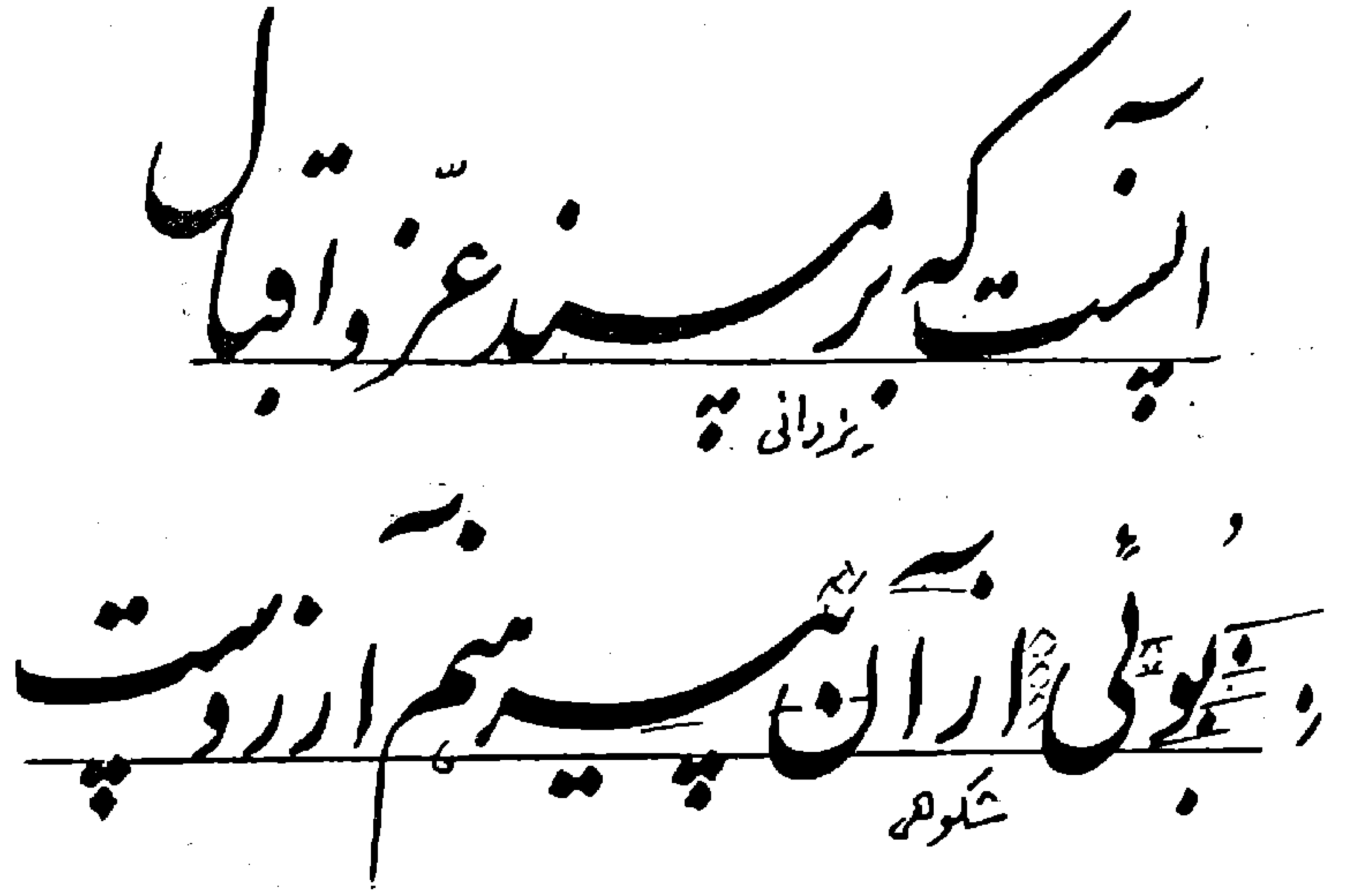
حداد

براحتی نرسید آنکه زحمتی نکشید قلمی شد

مگر که بوی تو آرد نسیم اسحارم

ملء السنابل تنحني بتواضع

إذا حدث إمتداد بعد اللام أو الكاف أو سنة أولى فيعتبر الإمتداد حرف(س) .



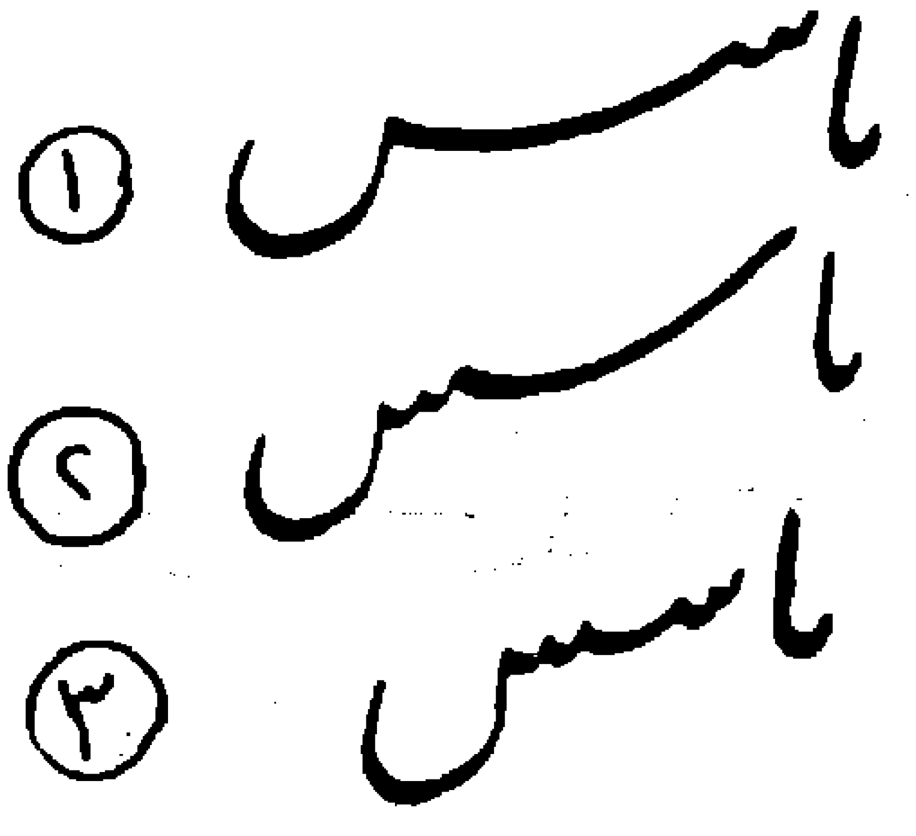
يمكن اعتبار أي امتداد هو حرف سين إذا كان مائلاً .

هذه (سس) ولا يجب أن ترتفع
السنة الثالثة للسين

السنة الثالثة للسين تتنطر

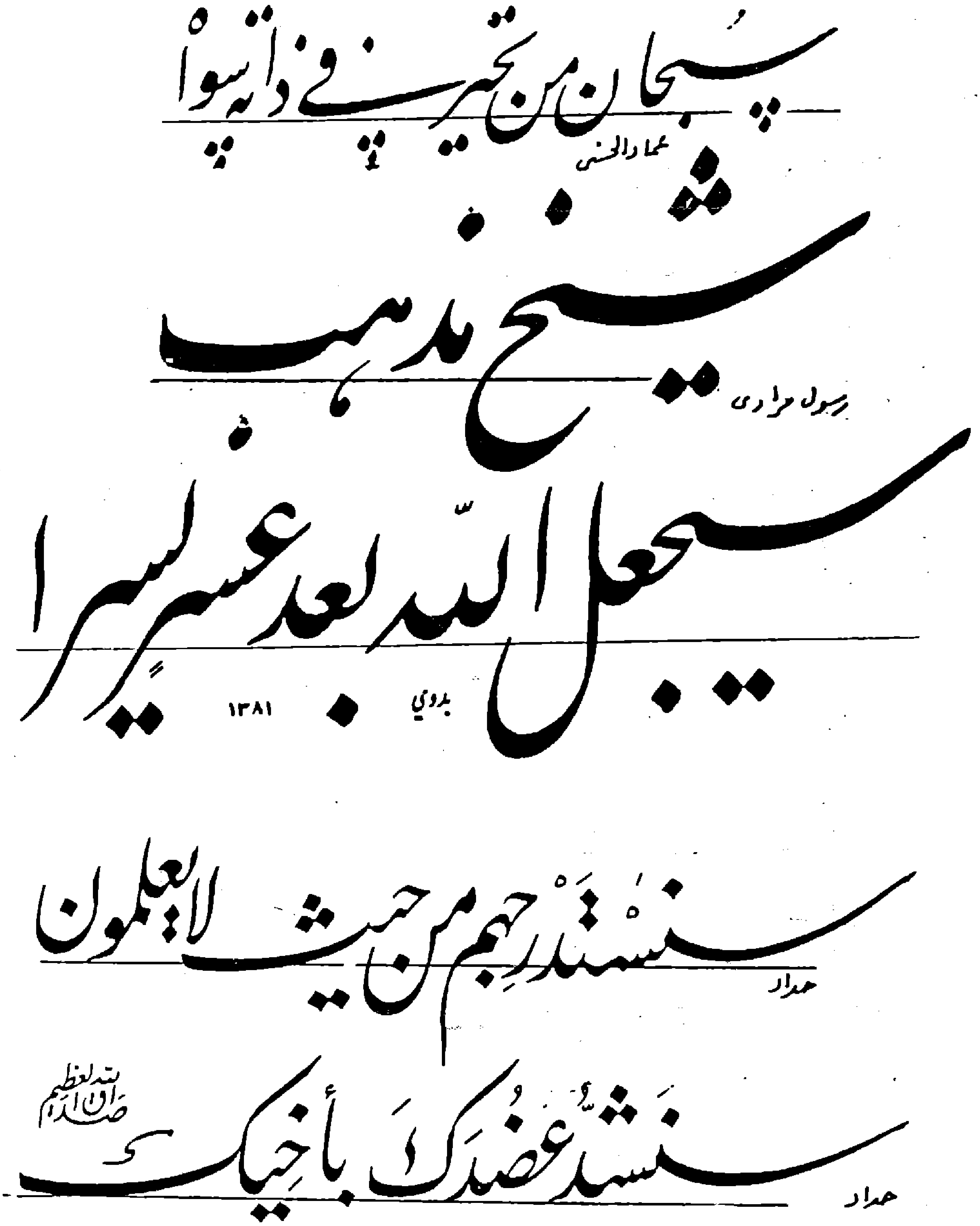
ثم إن السنة قبل الواو لابد أن تقنطر وهذا أمر شاذ.

كلمة (تأسس) ممكن أن تكون هكذا :-



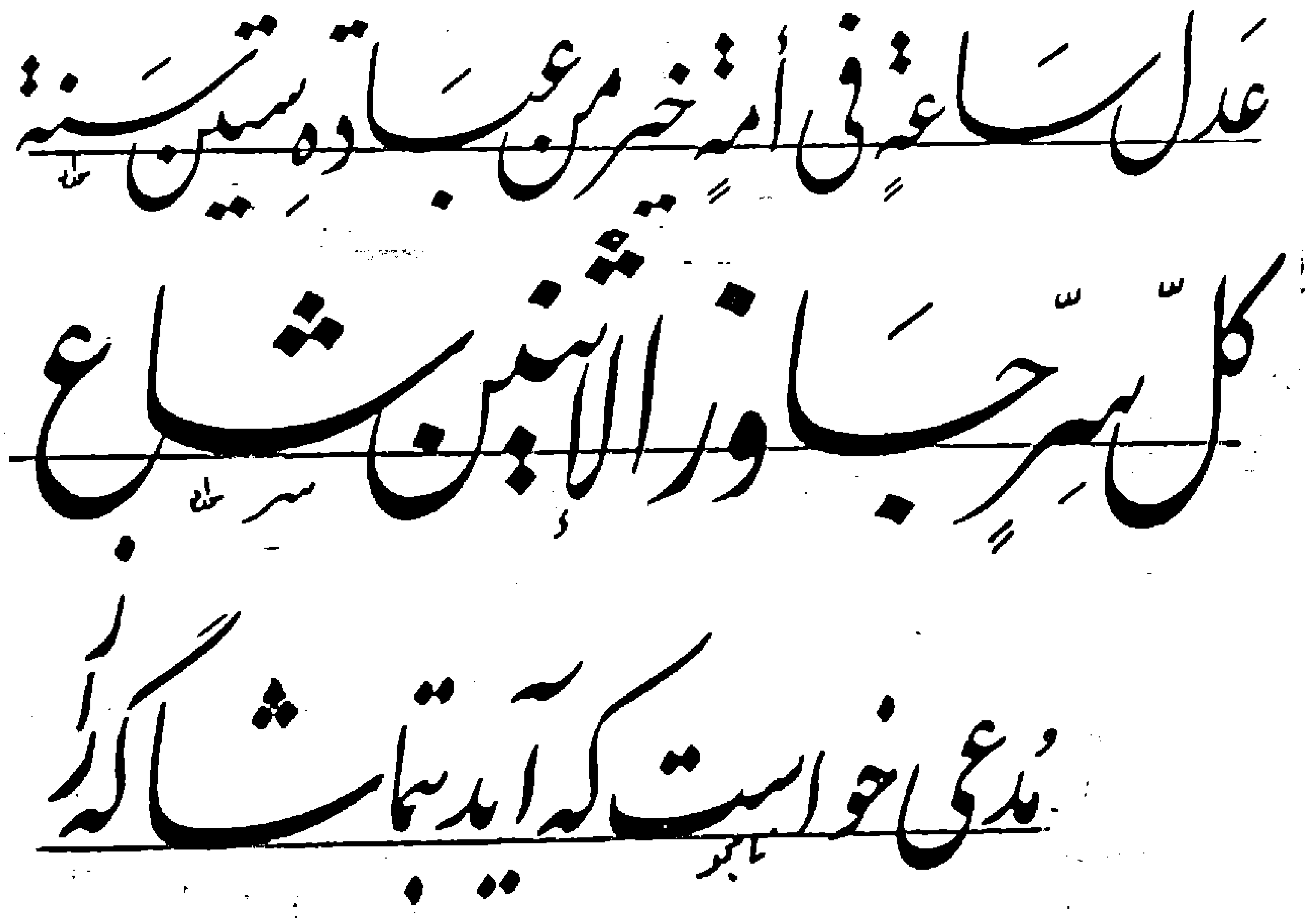
السنة الثالثة للسين لاترتفع

هذه كلمة (تأسس) ومن الخطأ أن ترتفع السنة الثالثة للسين.

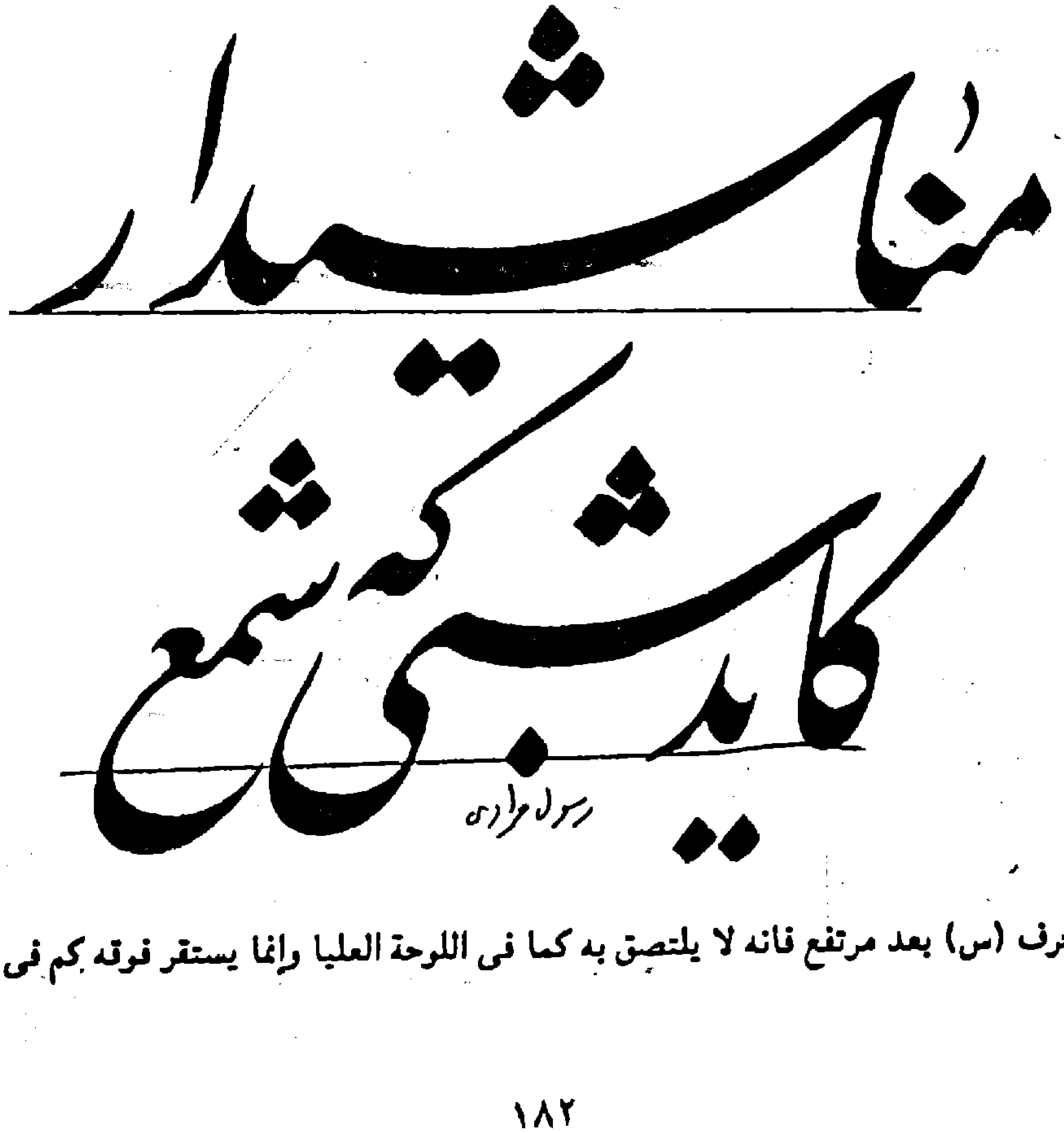


إمتداد حرف (س) فى أول الكتابة شكله غير موزون وغير جميل .حتى ولو كان فى آخر اللوحة إمتداد مماثل كامتداد حرف (ك - ب) كما هو فى هذه اللوحات .

لايستحسن مد حرف(س) فى أول اللوحة وقد فعلها عماد الحسني والجميع يقلدونه. انظر أعلى الصفحة ولكن عماد وضع ثلاث نقط مقلوبة (التى تدل على حرف س) تحت جرف السين فوزن اللوحة والباقين لم يفعلوا ذلك



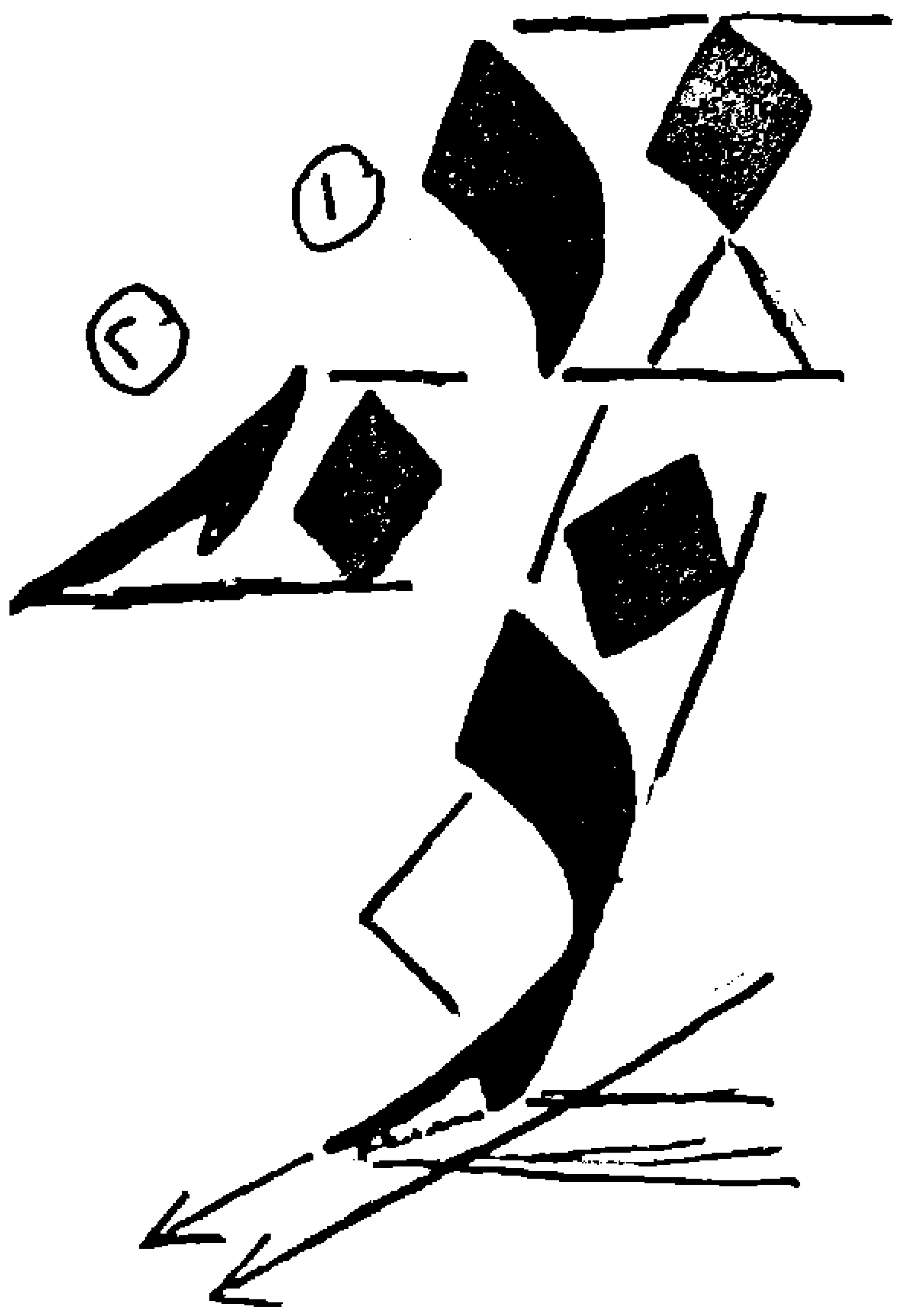
إذا إمتد حرف (س) قبل الألف يكون هكذا شكله .



إذا إمتد حرف (س) بعد مرتفع فانه لا يلتصق به كما فى اللوحة العليا وإنما يستقر فوقه كم فى اللوحة السفلى .

حرف الدال

١- تبدأ كتابة الرأس بنقطة تنتهي برفيع مكتوبة بالقلم العريض ثم لانرفع القلم من على الصفحة حتى ترسم الذيل فننزل له بجر خط لأسفل ناحية الشمال بسيف القلم حتى إذا وصل القلم إلى تمام عرضه نسحب طرف القلم العلوى إلى الشمال مع رفع راحة اليد من أسفل فيتكون لنا ذيل الدال ويكون سمكه حوالى ثلث القلم وهذا الذيل يشبه راء الرقعة وهذا الذيل يميل على درجة (نصف تسعين) أى ٤٥درجة ويقول الغمراوى



والدال إن نقطة من فوقها وضعت

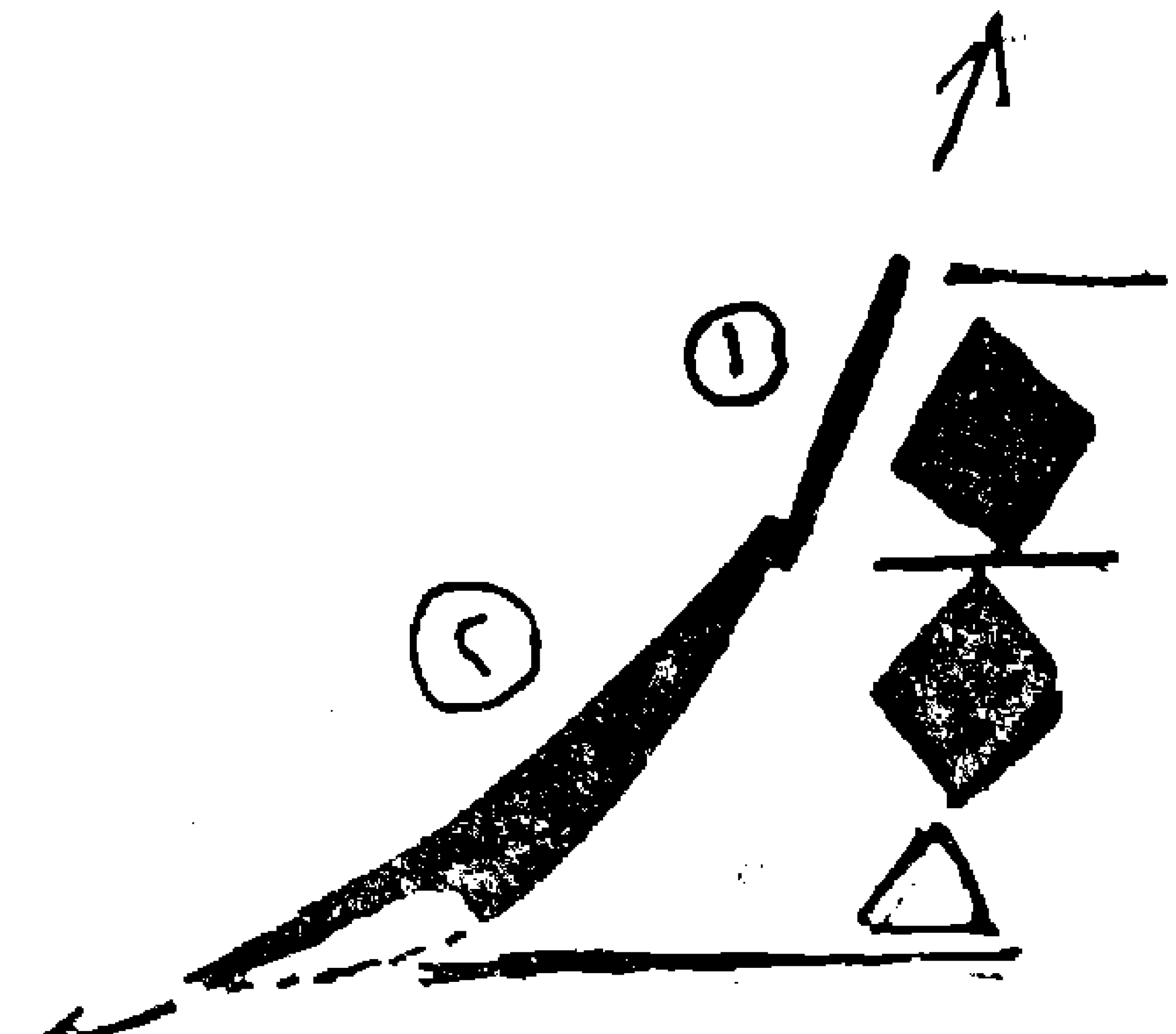
تكن ذالا لكن كيف تأتيني

ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها

وجر راء رقعة فى نصف تسعين

وهذا الذيل يرسم تلقائيا بهذه الطريقة أن تكون قطة القلم شبه معتدلة وليست محرفة وإلا فلن يتحقق ذلك. كما أن هذه القطة مطلوبة فى أماكن أخرى مثل كتابة الباء والكاف العادية والممتدة وكذلك كاسة حرف الجيم والعين. وكذلك الكاسات كلها وكذلك سلامة رؤوس الميم والواو

حرف الراء



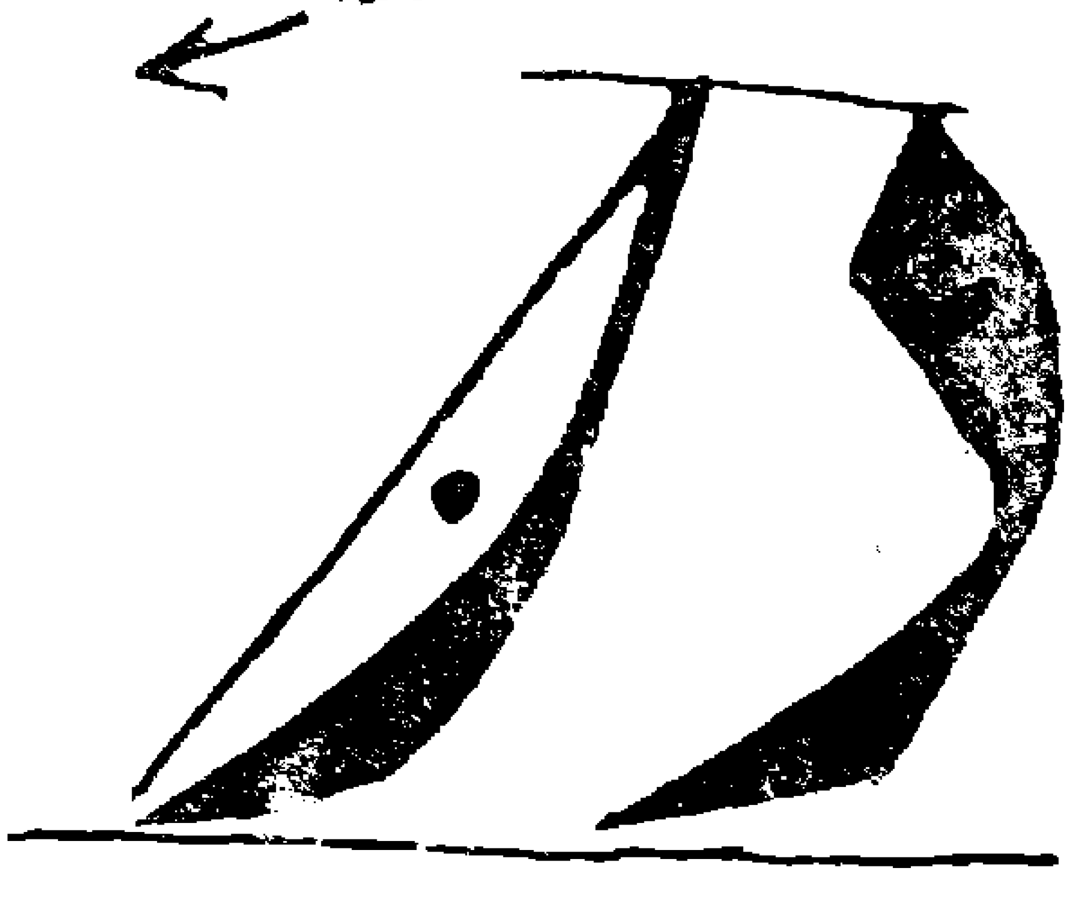
لكتابة الراء تضع القلم العريض على سيفه رأسيا مائلا يمينا على سيفه ثم تنزل بنفس أسلوب ذيل الدال فيتكون لدينا حرف الراء. فطرفه العلوى مائل يمينا وطرفه السفلى يتجه أسفل شمالاً ويكون سمكة نصف سمك القلم ويقول الغمراوى

والراء هى جزء الدال أسفلها

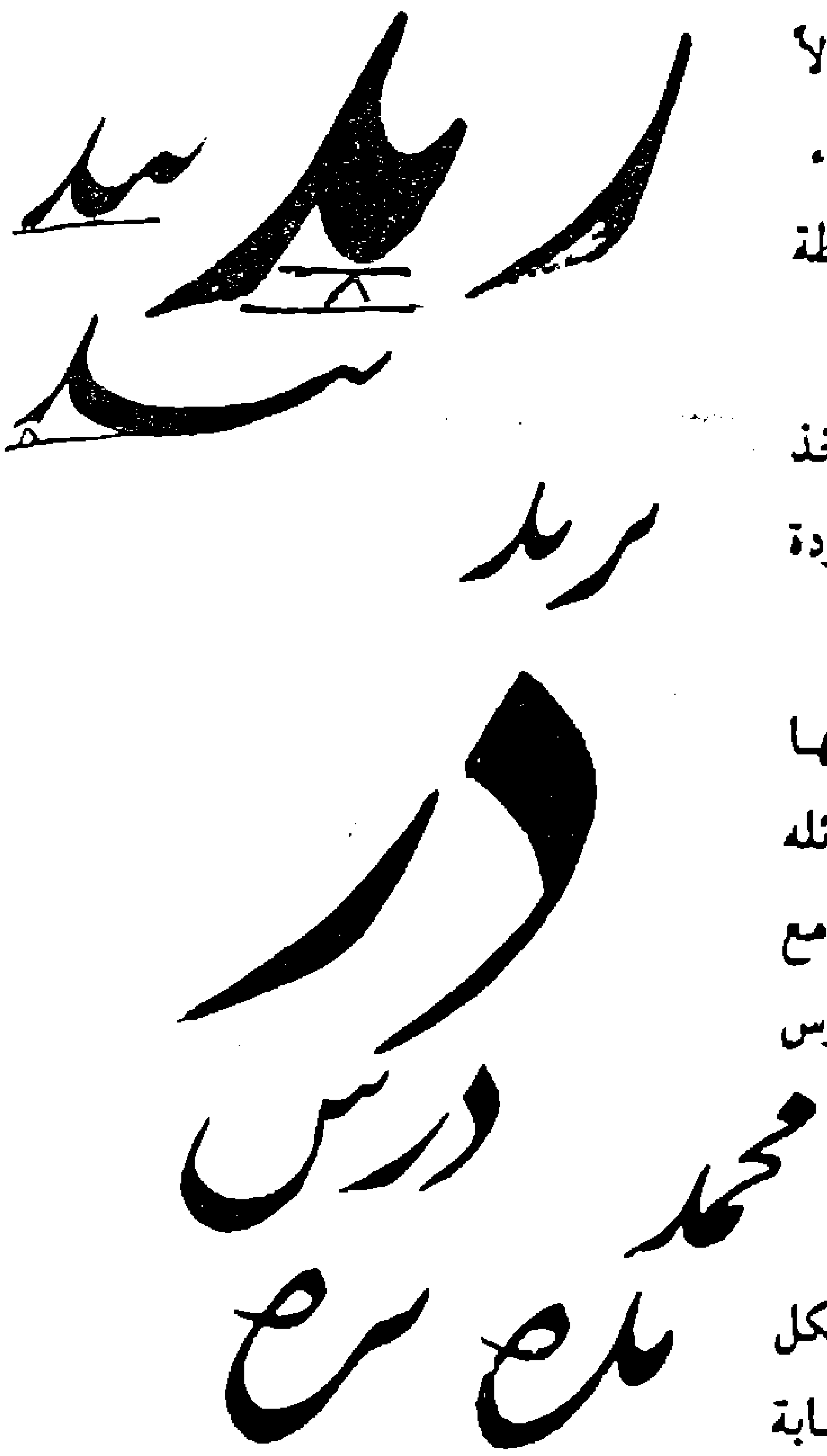
والرأس منها نقطة ميلا بتخمين

والميل فى ذيل كلٍ نصف قائمة

فى هذه الأشياء والواو دون تخمين



-وهذه الراء ترسم بشكلهـا هذا إذا اتصلت وتنطق دالاً
ـايتهـا من أسفل تنزل قليلاً عن الحرف السابق لها الراء
ـ كلمة بد وتتساوى فى غير ذلك. ولكنها ترتفع نصف نقطة
ا كانت بعد امتداد.



فاذا كتبنا (بد، بر) اتضح الفرق فان الدال الموصولة تأخذ ـكل الراء. والراء الموصولة تأخذ النصف الأسفل للراء المفردة ـقط.

- هناك(د، ر) لهـما شكل خاص.فالدال يسحب ذيلها بسيف القلم ليصبح جرة قلم بدون تخانة. والراء تسحب مائله دون أى تخانة ودون أن يكون لهـا رأس. وهذه الدال تأتى مع هذه الراء إذا تصادف وجودهما مع بعضهما مثل كلمة درس وإذا تعددت مثل كلمة (دردره)فيسرى عليها ذلك.

- الدال تلصق بالميم التى بعدها صاعد مثل كلمة محمد

- قد تلتصق الدال (أو الراء) بالهاء المفردة بعدها بشكل خاص مأخوذ من الكتابة الشاكسة ولا تكتب فى الكتابة المشرقية وتعتبر شاذة

- اتصال الدال مع جميع الحروف انظر الصفحات التالية:-

اد ره اد لد بلد بلد خد جر بسد بسر شد

صد صر طد طر طسد طر غد غر فد فر

كد كر لر لد لر مد مر هد هر هوادينى

ذو العرش المجيد فعال لما يريد

محمد احمد

كلما دخل عليها زكريا المحراب

محمد احمد

والله يرزق من يشاء بغير حساب

محمد احمد

نبذید خذجد شدسد

عدغد فتدقد کشیدکد

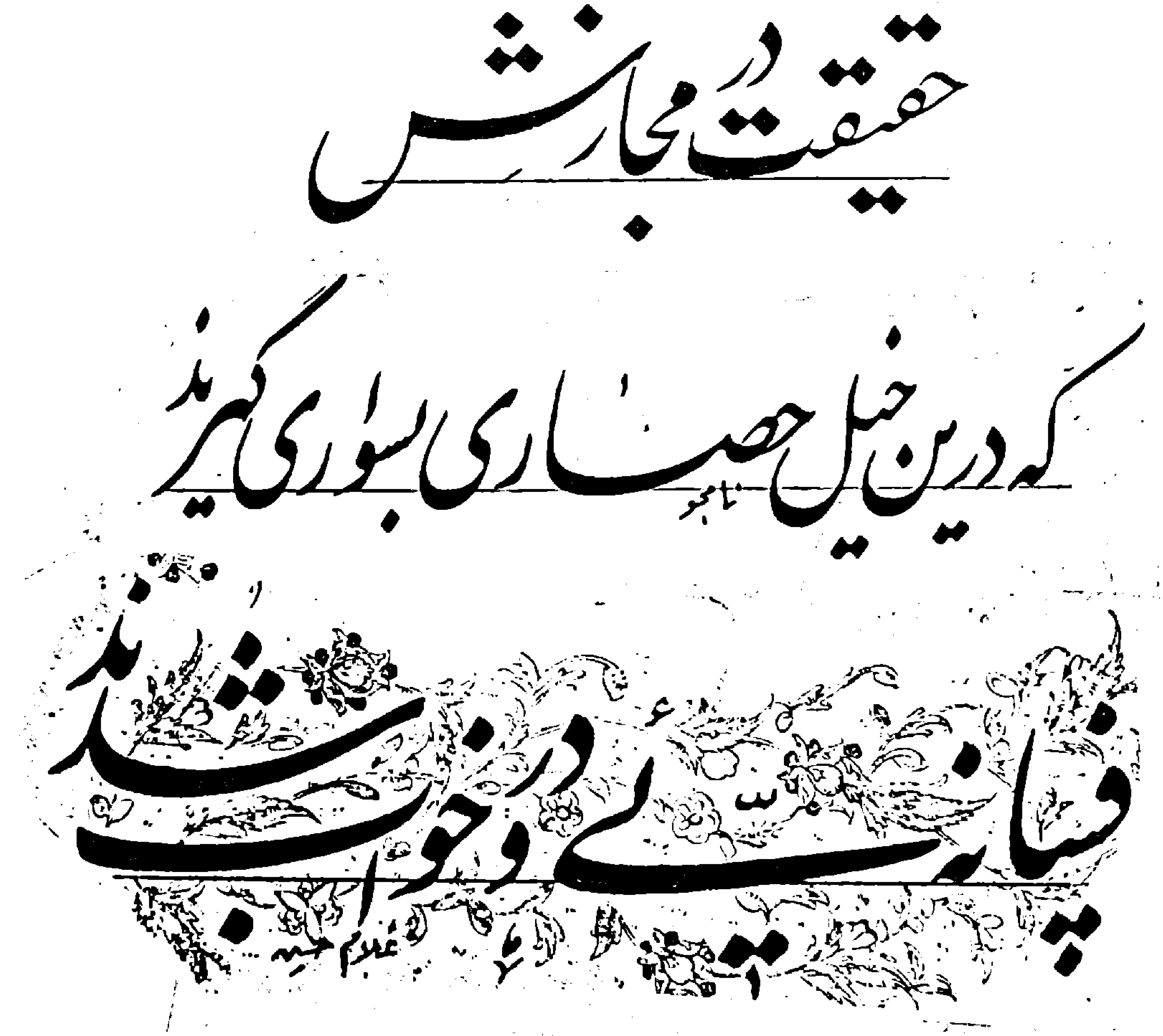
صدصد طدطد مذمد هذهد

بربشرتر صرحرحر سرشرسر

طرطر عرعزعر کرکر

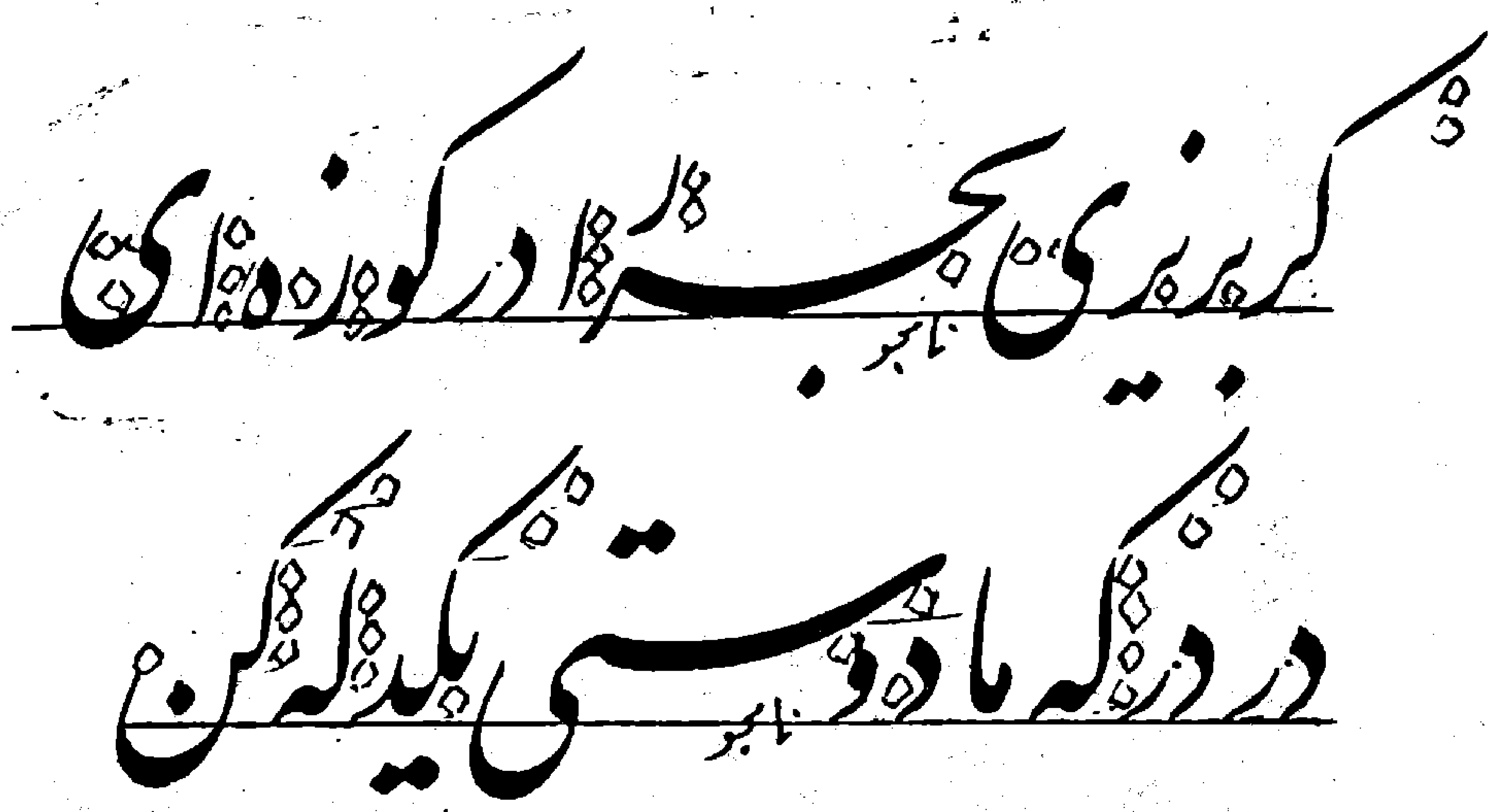
صرصر فرفترقر

مرهر مرمر

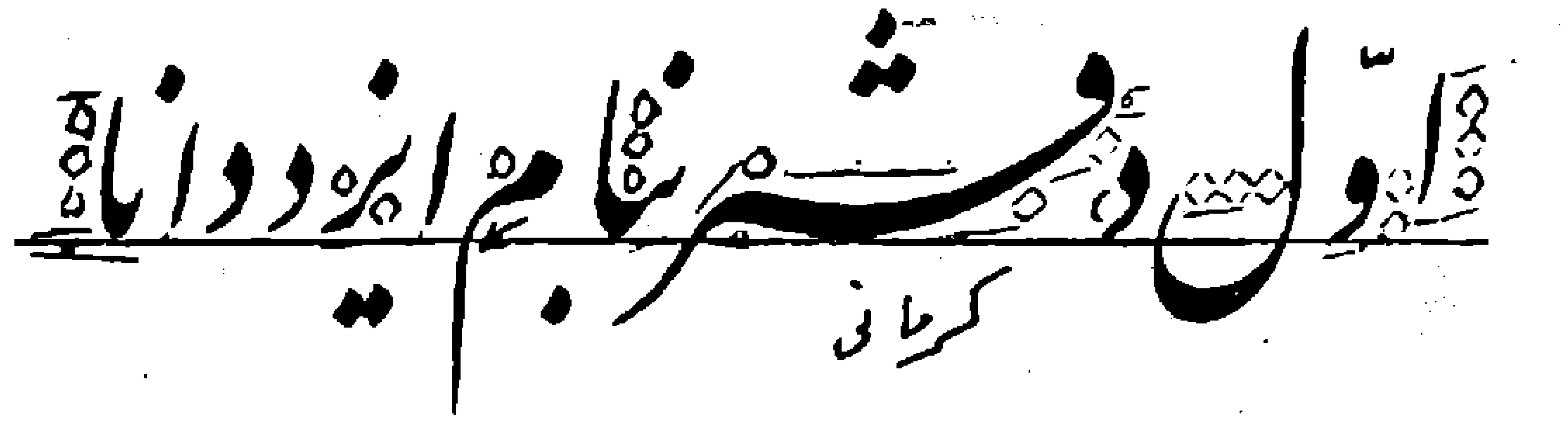


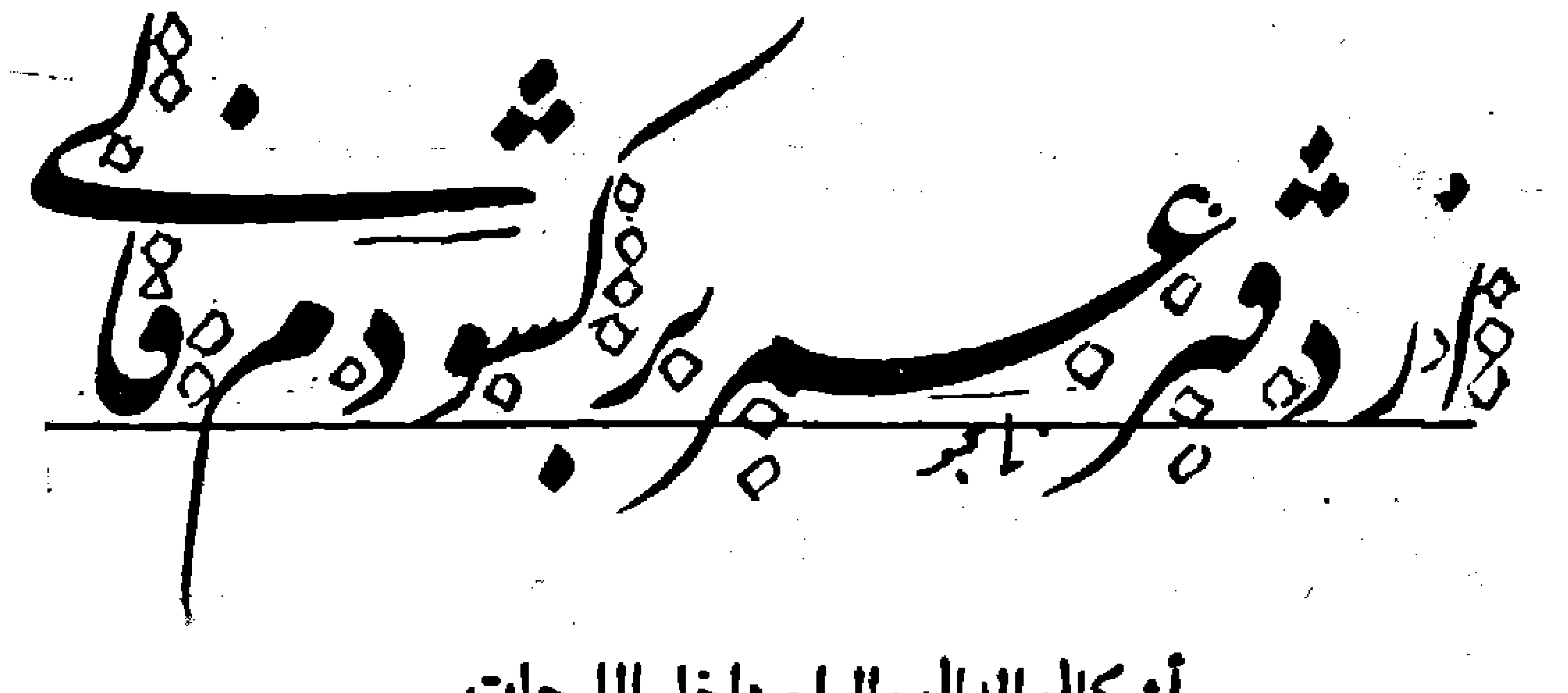
- إرتفاع حرف الدال والراء وسط الكتابة أو آخرها.

- السن مع الراء بعد الامتداد قد يكتب هكذا أنظر الأمشق.



- أذا كتبت (د - ر) بجوار بعضهما يصير للدال الشكل المسلوب حتى ولو تكررت.





- أشكال الدال والراء داخل اللوحات.

استعن الله فی کل الامور

لمن الملک الیوم لله الواحد القهار

پیوسته در رحمت تو بر همه باز

سوی تو به هزار حاجت و عجز و نیاز

ای سر تو پوشیده هر محرم راز

شب تا که بنفشه در بر و

- إرتفاع الراء فى أخر اللوحة.

رضا بداده بده وز جبین گره بگشای

امیرخانی

با دوستان مروت با دشمنان مدارا

دوزخ شرری ز رنج بیهوده ماست

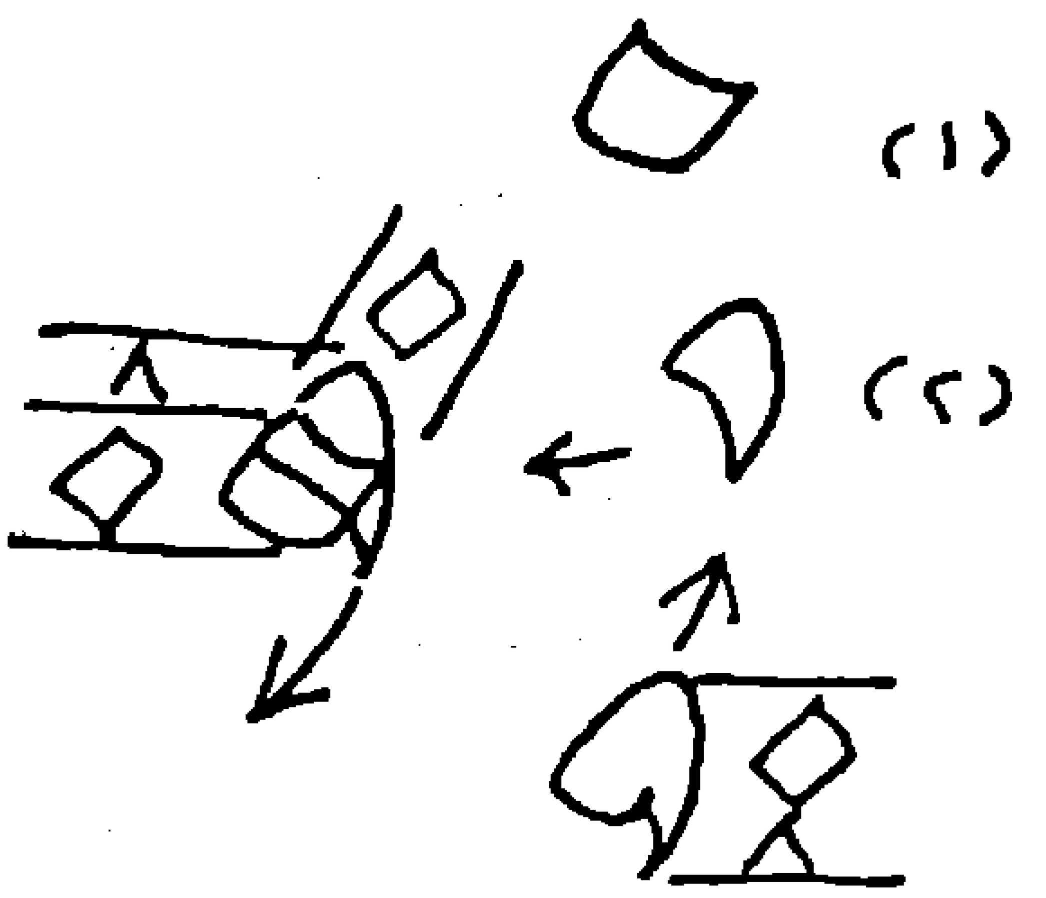
صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

أشكال الدال والراء داخل اللوحات

تازه حدیثیست ز عهد قدیم

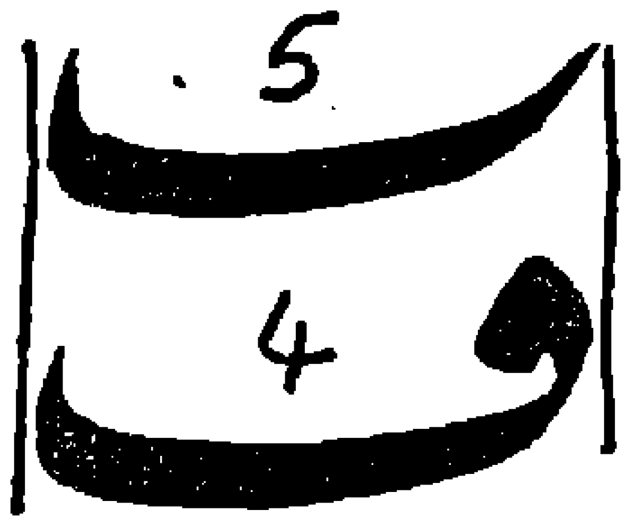
– شكل الراء الموصولة بالتاء المربوطة

الفاء والقاف والواو



رأسها واحد وهو نقطة بعرض القلم كأنك ستكتب نقطة

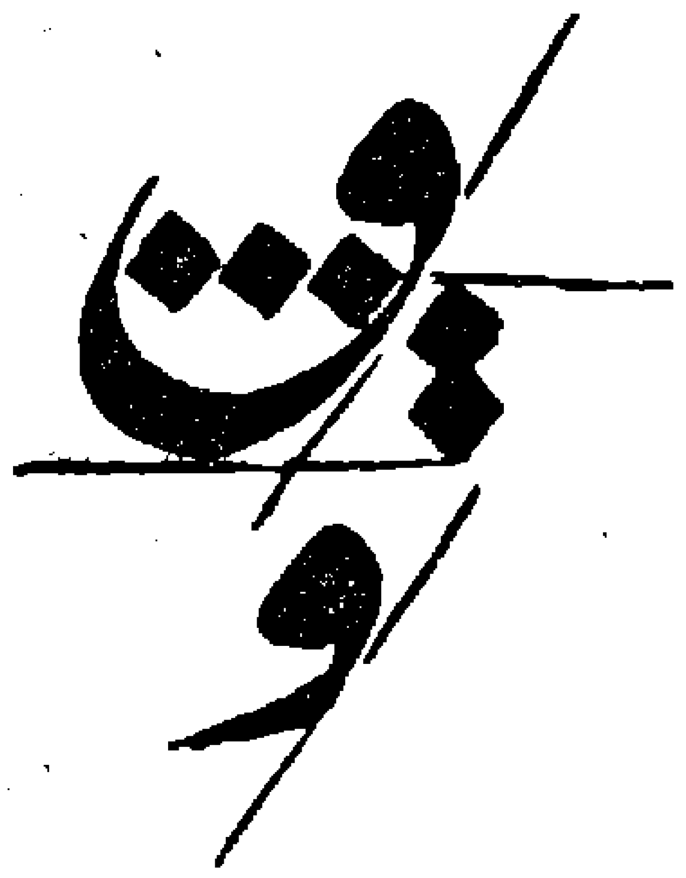
١- ضع قطة القلم ثم إصعد بها بمرونة من أسفل فتتكون لديك نقطة.٢ - ثم اصعد بالقلم لأعلى مع تدويره والنزول لتكوين غطاء للنقطة أى طاقية لها مائلة يمينا على أن يكون هذا الارتفاع مقداره نصف نقطة ومنتهى بطرف مائل لأسفل شمالاً.



٣- نكتب بعد هذه الرأس شكل حرف الباء فيتكون لدينا حرف الفاء. واتساعها ٤ نقط بينما الباء ٥ فقط.

ويقول الغمراوي: والباء إن نقطة فى بدنّها وضعت

تكن فاء ومثل الباء فى الموازين



٤- أو نكتب بعدها كاسة فيتكون حرف القاف.

ويقول الغمراوى : والكأس من صاد فى بدنه نقطة وضعت

تكن قافا وكأسها ككأس الصاد والشين

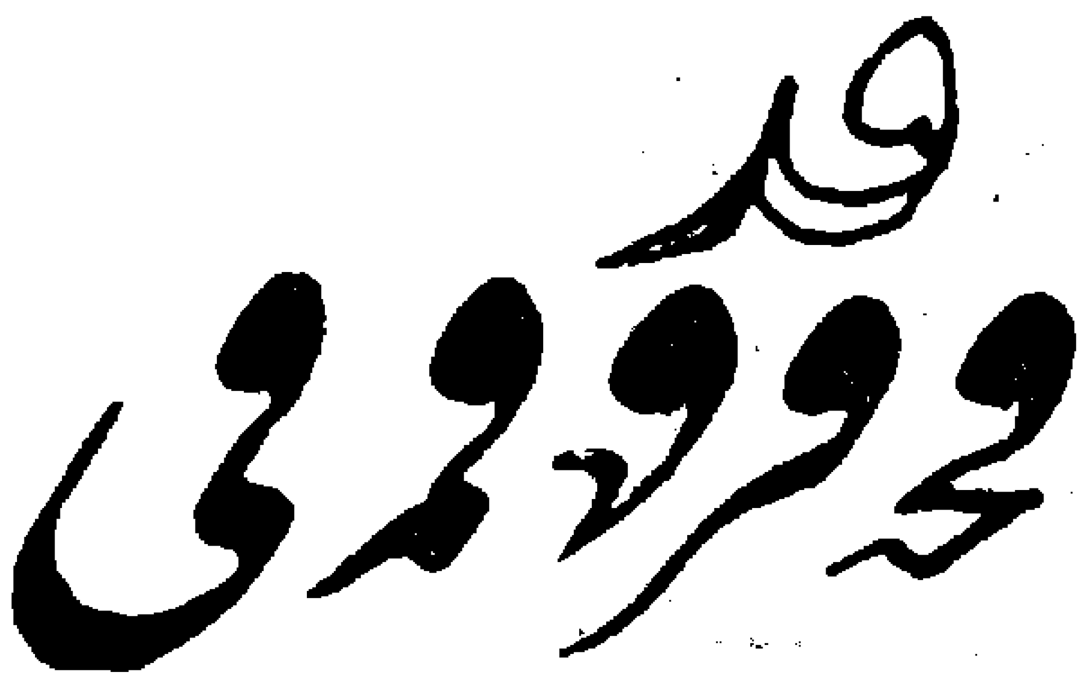
٥- أو نكتب بعدها ذيل فيتكون حرف الواو. يأتى. ويقول الغمراوى : والواو راء فى بدنها نقطة وضعت

والميل فى ذيلها نصف تسعين

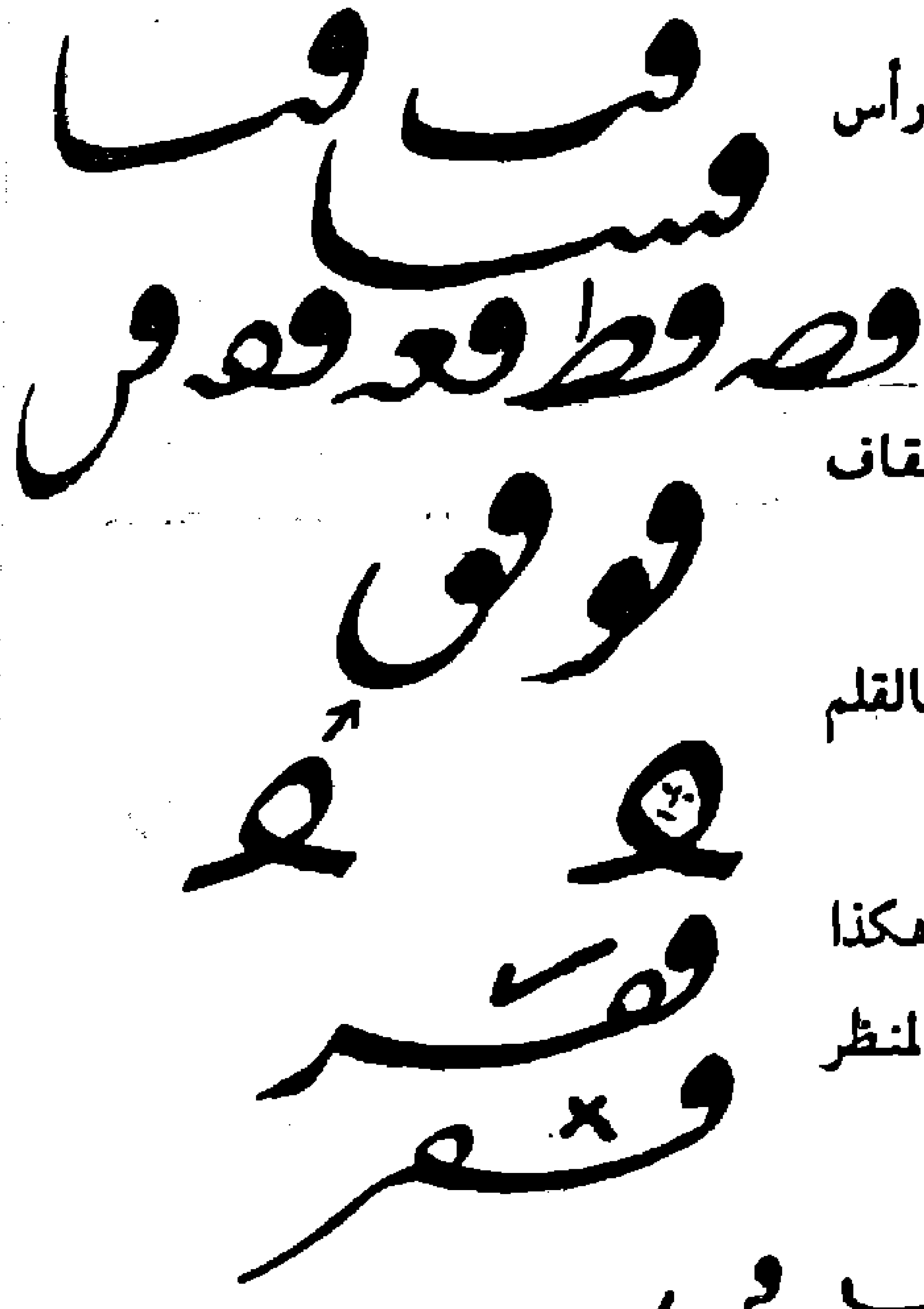
ذيل الواو عقب كتابة الطرف المنتهى المائل شمالاً فينزل القلم بعرضه ثم يرتفع من مؤخرته فيرسم الذيل. أى يرتفع الطرف الأسفل للقلم عن الورقة ويجرى القلم من أعلا ليرسم الذيل وكلما كانت قطة القلم غير مائلة كلما ساعدت على سلامة هذا الذيل وسلامة ما يماثله من ذيول كذيل حرف الدال وكذلك يساعد فى سلامة الكاسات. ويكون الذيل فى ميل نصف تسعين أى ٤٥°

#######

حرف الفاء ١- يتصل بالحروف الصاعدة بسميك من أسفل ويكون شكل الفراغ هكذا.



٢- حرف الفاء يتصل بالحروف الهابطة بجرة قلم رفيعه من القلم السميك أى بذات القلم إلى أسفل (جرهى)



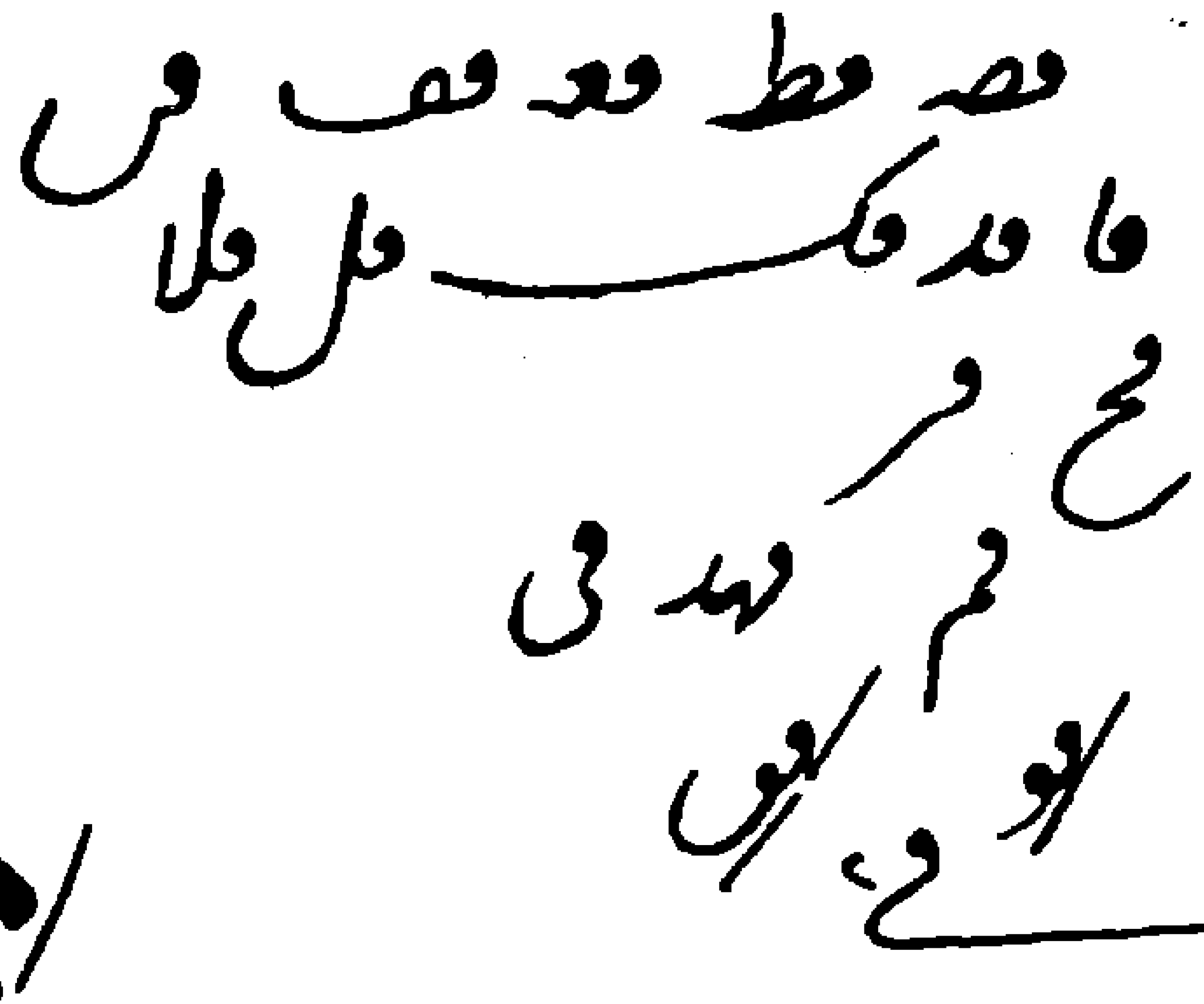
٣- اذا كتب بعد الفاء سنون فإنها تبدأ من تحت رأس الفاء.

٤- تتصل رأس الفاء مع باقى الحروف برفيع القلم .

٥- حرف الفاء أوالقاف «يركب على حرف الواو أو القاف هكذا.

٦- الفاء الوسطية كالهلال وليست مستديرة وتكتب بالقلم الرفيع وشكلها كشكل بنت محجبة

الفاء الوسطية لا تأتى بعد امتداد وإنما تكون هكذا ويستحسن بعض أُساتذتنا هذا الخطأ لأنه جميل المنظر فيكتبونه ويجب الحرص عند كتابته لأنه خطأ شائع



المسافة ربع نقطة

المسافة نصف نقطة

المسافة نقطة

الحروف تحتها مباشرة

تحتها بميل

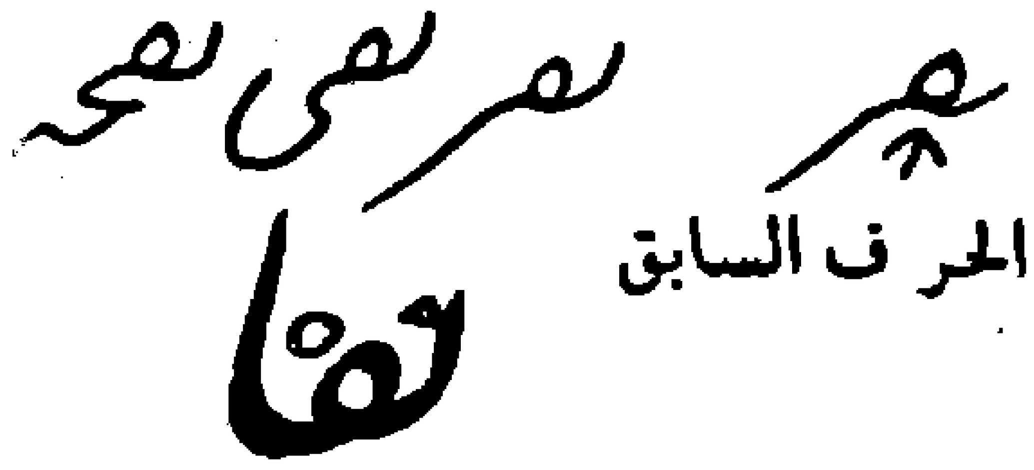
المسافة نقطتان

-الفاء الوسطية يكون مساحتها كلها نقطه وليس من الداخل نقطة.

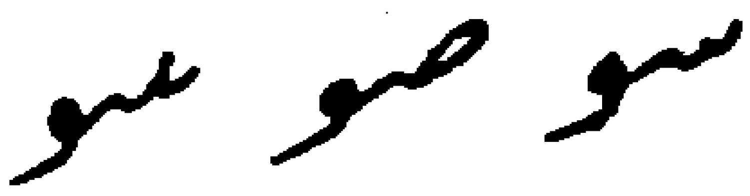
-الفاء الوسطية يعلو عنها حرف ح ويلصق بها .

-الفاء الوسطية يعلو عنها حرف م

-إذا كتبت الفاء الوسطية وبعدها حرف هابط فإننا نصنع لها «قاعدة» لتتعدعليها أى أن الحرف التالى يتصل بالفاء بجزء شبه أفقى



- الفاء أو القاف الوسطية تكون وسطاً بين الحرف السابق لها والحرف الذي يأتي بعدها



حرف الواو ١-الواو تنخفض عن مستوى السين والصاد والسنون ولا تعلو على سنونها وتقنطر قنطرة خفيفة أى تشنكح كما قال الغمراوى :

وفي كل سن قبل الواو شنكحة

كى تكتب الواو طبقا للموازين

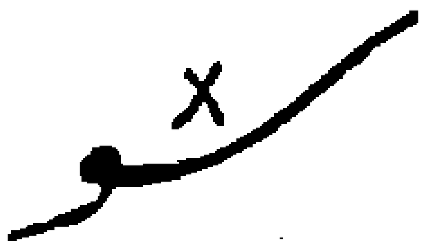
٢- الاتصال مع الواو يكون من تحت قفاهاوكأنها ممسوكة رقبتها.من تحت ذقنها: مع

٣- حروف تعلوعلى مستوى الواو موهوعو

٤- حروف تعلو فوق الواو حوفو

٥- تلصق الواو مع الطاء لصقاً طو

٦- الواو لاتأتى بعد امتداد مثل مايكتبون كلمة رسول فى تراكيب



الحروف مع الفاء انظر صفحة ١٨

حرف القاف ١-حروف تعلو فوق القاف. حق

٢- القاف تلصق بالطاء. طق

٣- حروف مستوها يعلوعن القاف عق مق هق

الحروف مع القاف انظر صفحة ١٨

فا فث فح فد فر فش فص فس فط

فف فق فو فک فل فم فن فز

فن فو فه فلا فی فی

هرادینی

سفرت تلفی تفرست غفران تقوا

یقف ففزت تفزت یفنی

یفی یفلدنی نفرت خفق

هرادینی

ف ق بف ق بق

جف جق بسف بسق بنق

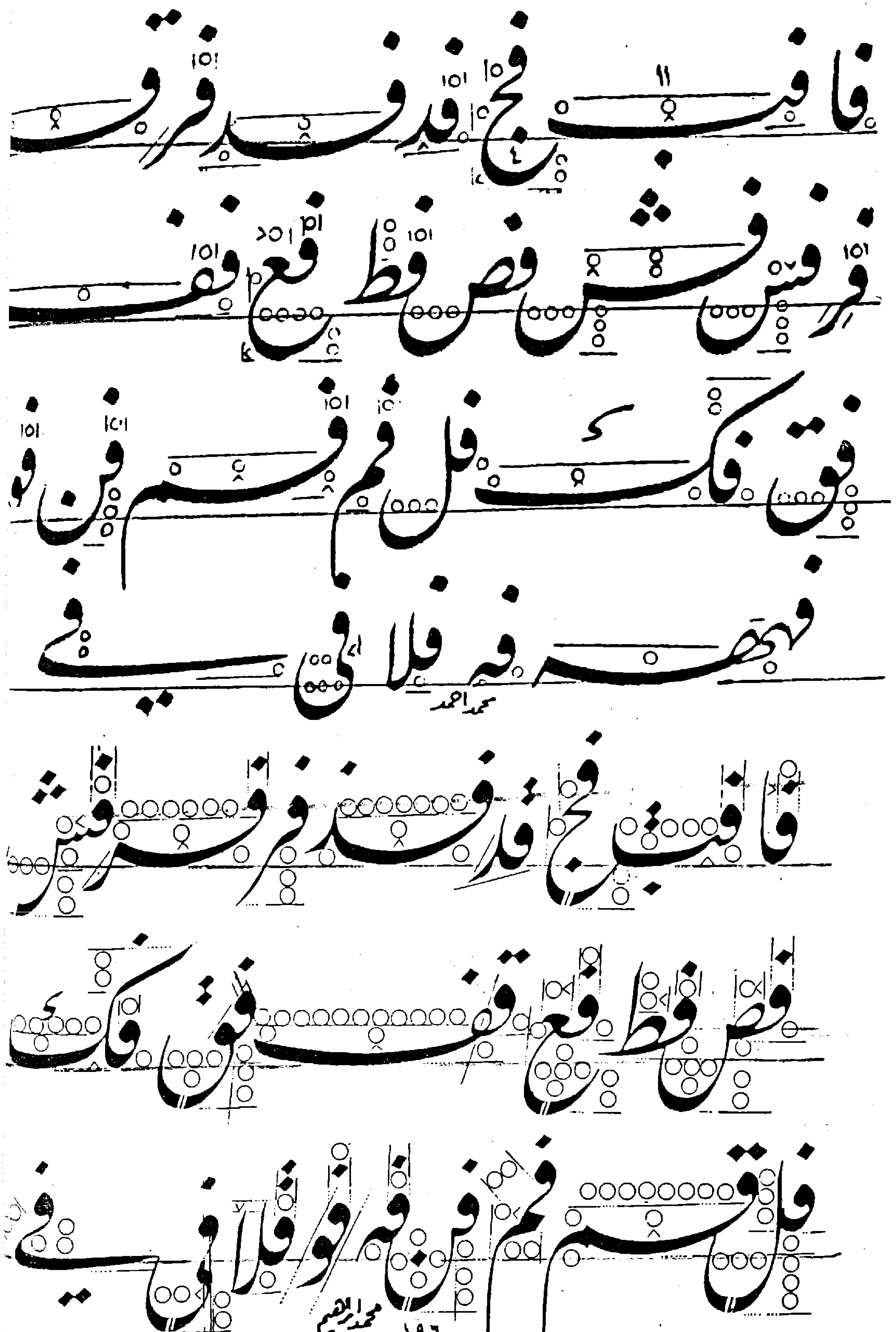
صف صق طف طق لف لق

عف عق هراوینی فق کف کق

مف مق هف هق

ق نو حو سو صو طو عو فو

کو گو لو هراوینی مو هو


محمد احمد
محمد ابراهيم

لف لق جف جق سف سق

طف طق عف عق فف فق

مف مق هف هق

کف کق صف صق

لو حو سو صو طو عو فو مو هو کو

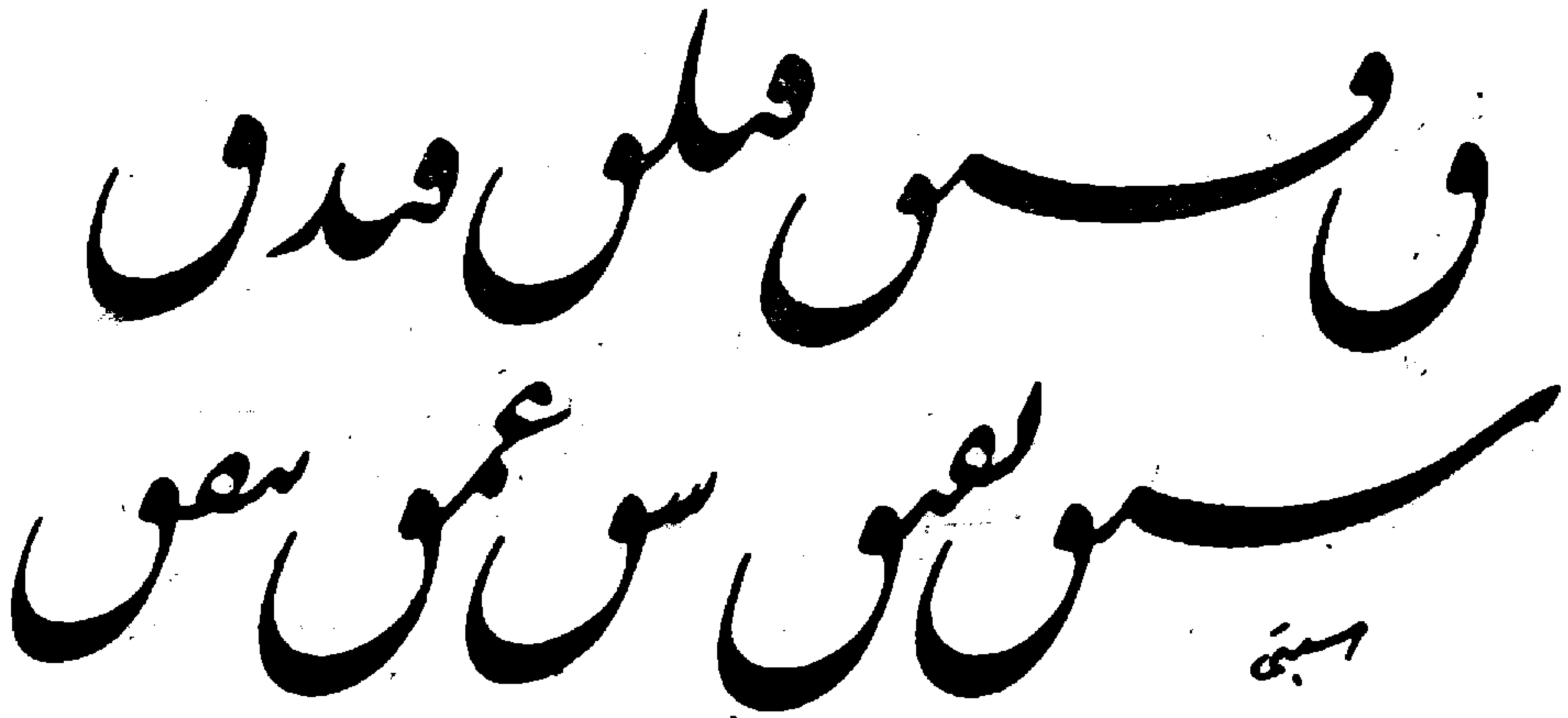
عبدالقوی

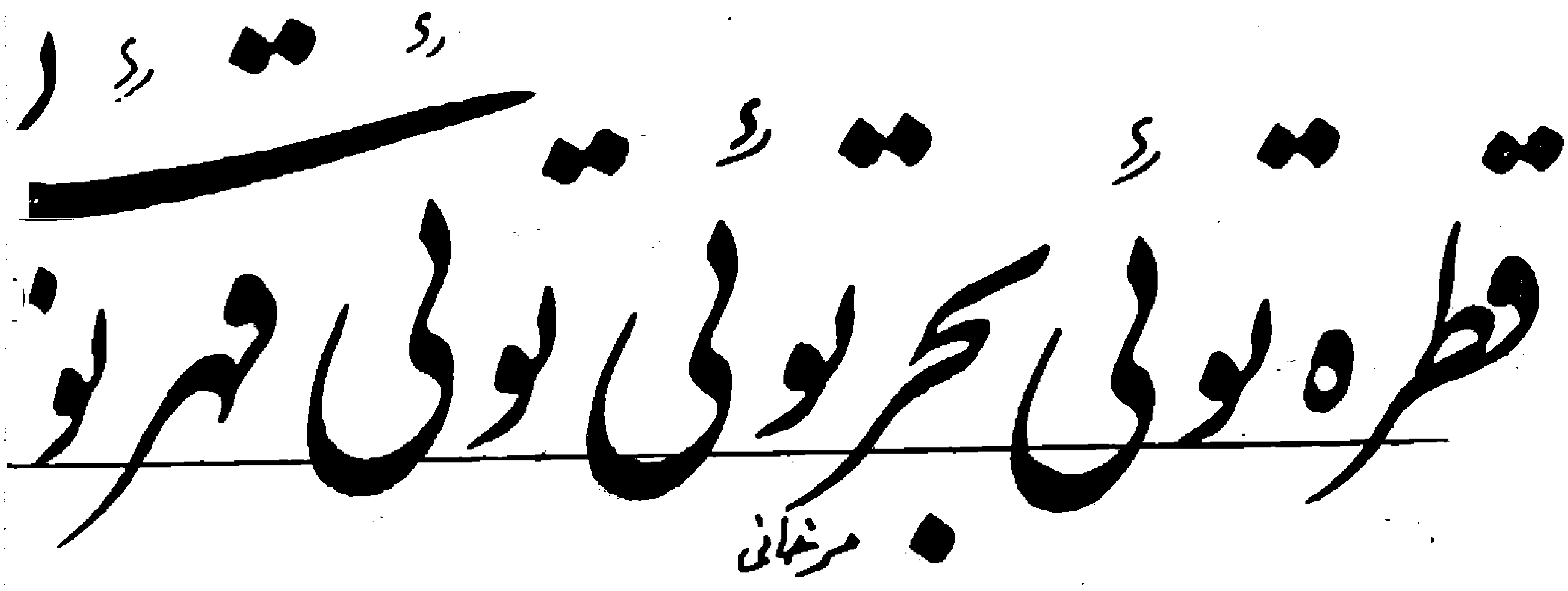
فا فب فج فد فر فس فص فط فع

فف فق فا فک فل فم

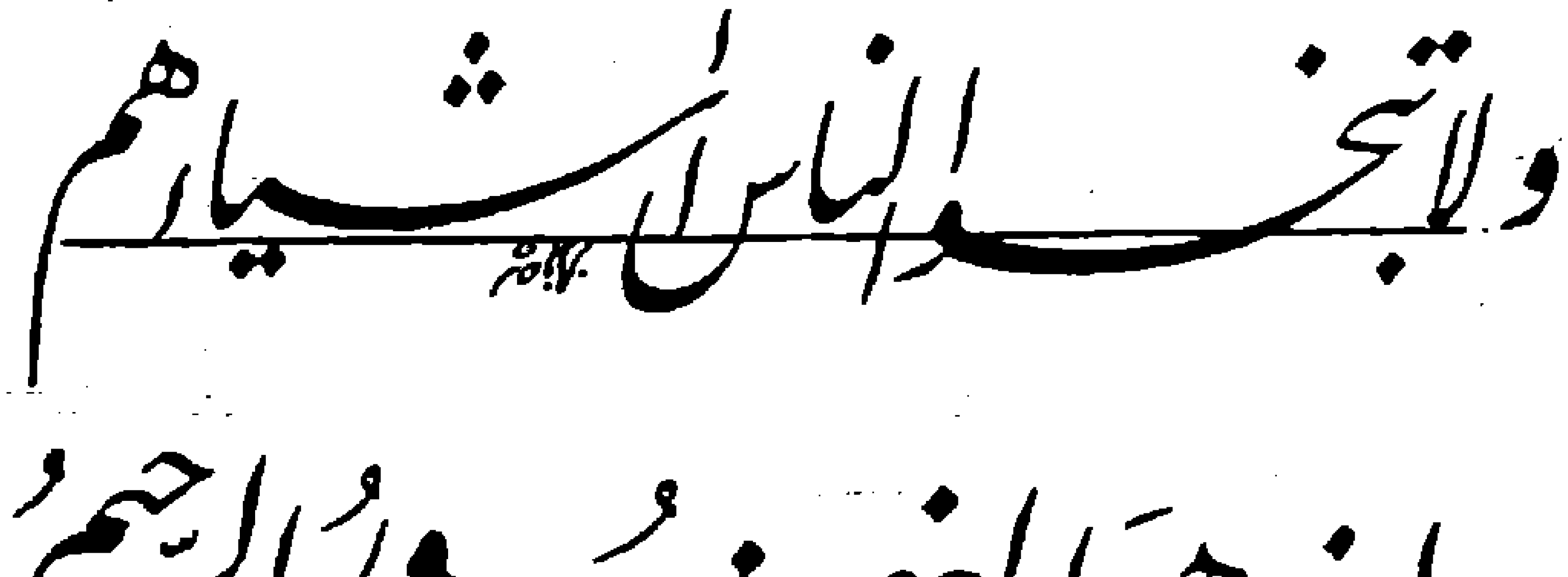
فن فه فهه فو فلا فی فی

حداد

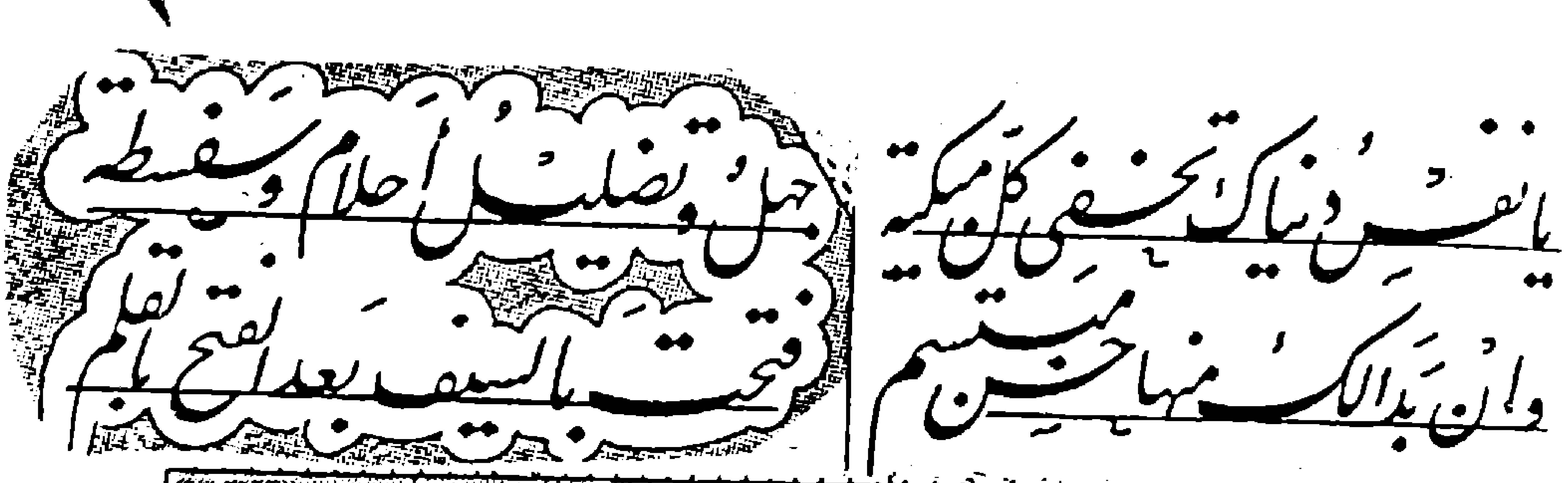


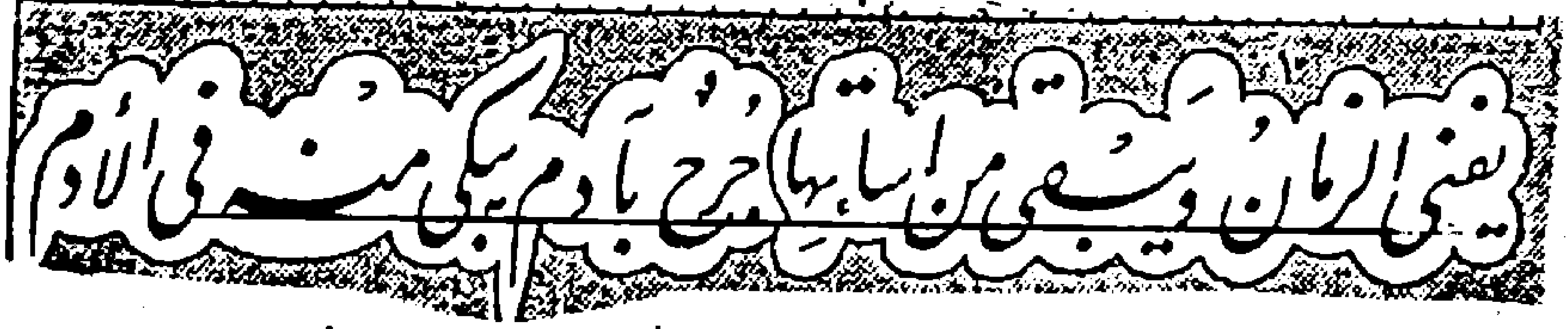


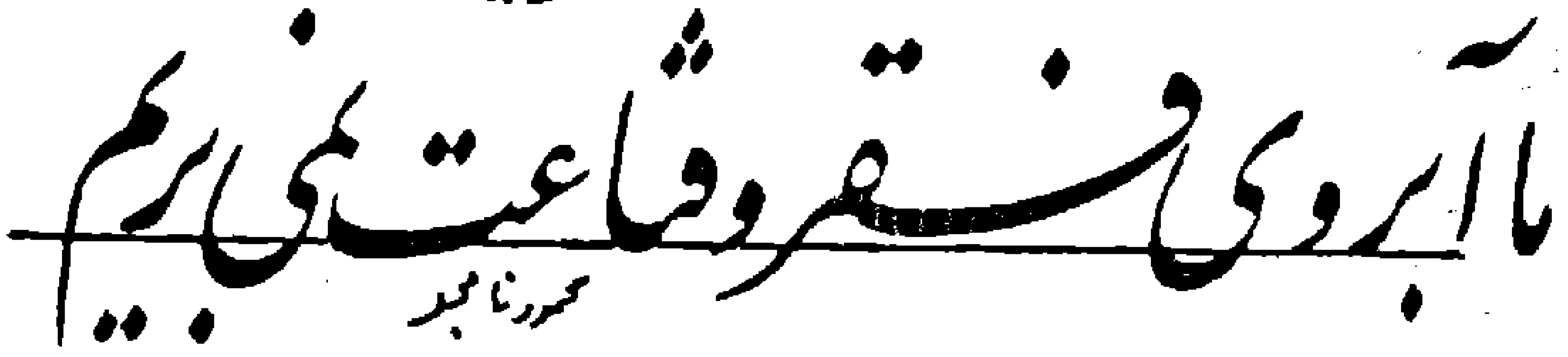
– يقوم الخطاطون بتصغير حرف القاف والواو الأخير الموصول – ونحن لانفعل ذلك فى الكتابة المشر

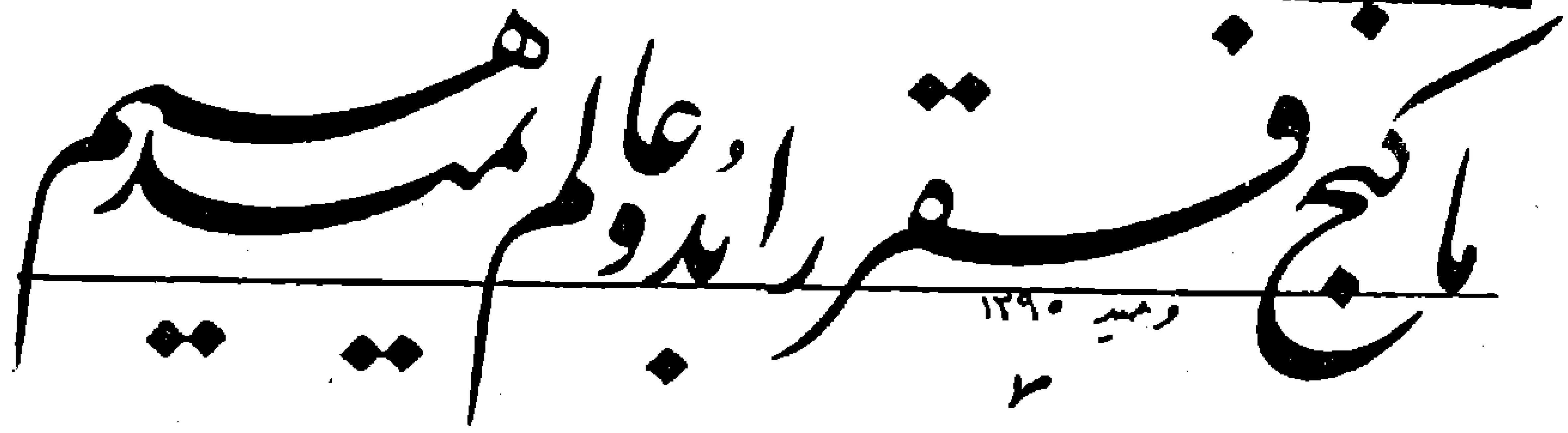


– لايوجد امتداد قبل حرف الواو وهذا من الأمور الشاذة.

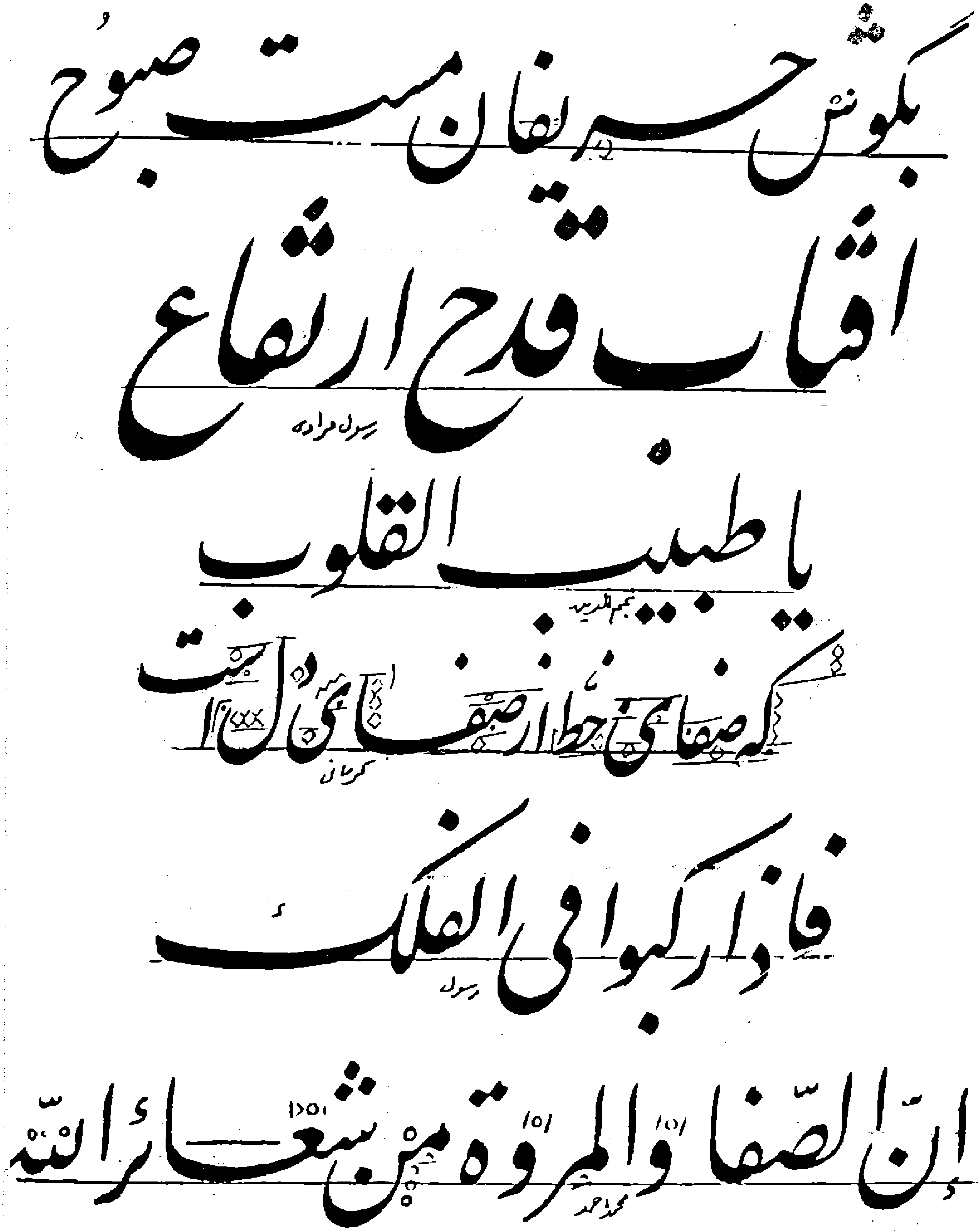








- لايجوز عمل الامتداد قبل الفاء أو القاف الوسطية ويستحسنها بعض الخطاطين.



من جماليات الفاء أو القاف الوسطية التى بعدها مرتفع أن يكون قبلها نصف نقطعة وبعدها نقطة.

- انظر إلى الفاء الوسطى غير الممتدة.

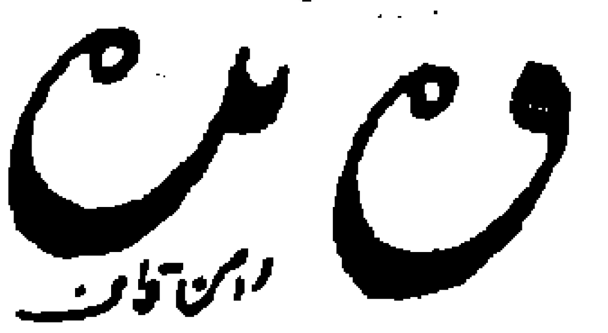
والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا
وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

والفجر وليال عشر والشفع والوتر

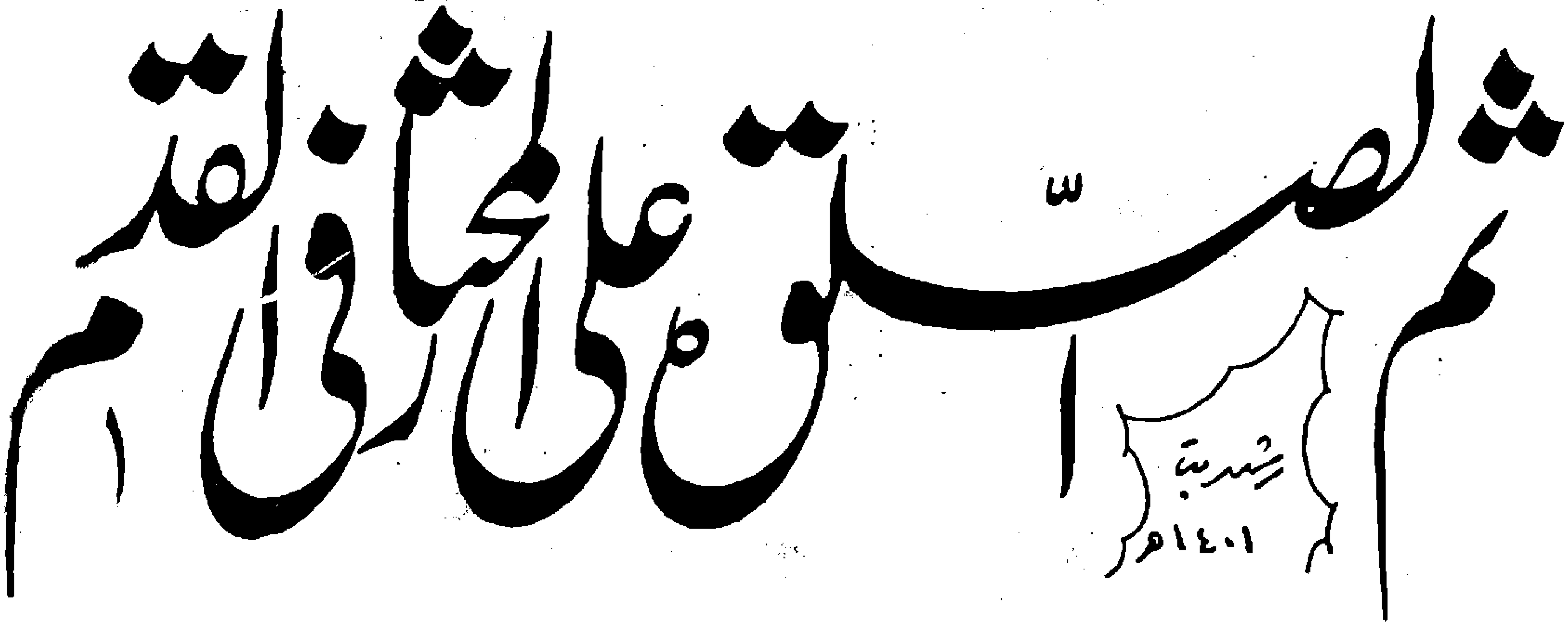
والسابقون السابقون أولئك المقربون

وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم

- حرف الفاء مع بعض الحروف.



- حرف الواو قد يشبك مع الهاء مثل حرف الدال.



- هنا إتخذ حرف الواو شكل حرف القاف وهذا من الخطأ الواضح.

- يغفر للخطاط إذا قام ببعض التصرفات الشاذة حفاظاً على التكوين العام.

نصر من الله وفتح قريب

مشكين قلم ١٣٢٢

توبوا إلى الله توبة نصوحا

التحريم ٨

بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقي إلا بالله

ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون

– رؤوس الفاء والواو والقاف شكل واحد والاختلاف فيما هو بعد الرأس.

بسم الله الرحمن الرحيم

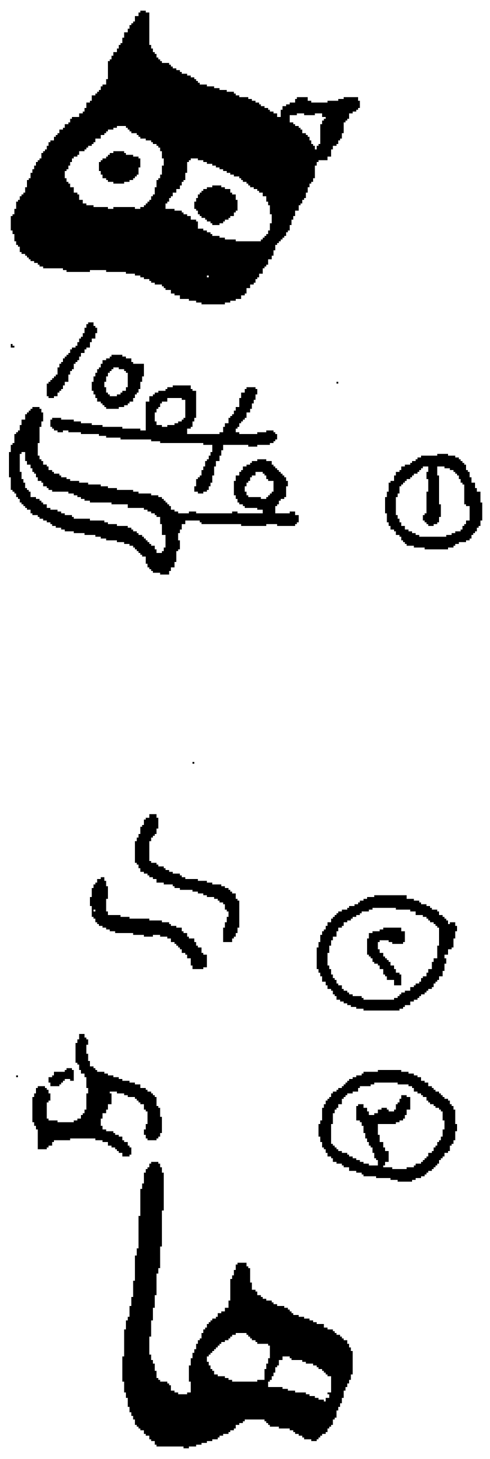
إن المتقين في جنات ونهر

قيمة المرء لواصغه تشفي

الصدق في أقوالنا أقوى لنا

والكذب في أفعالنا أفعى لنا

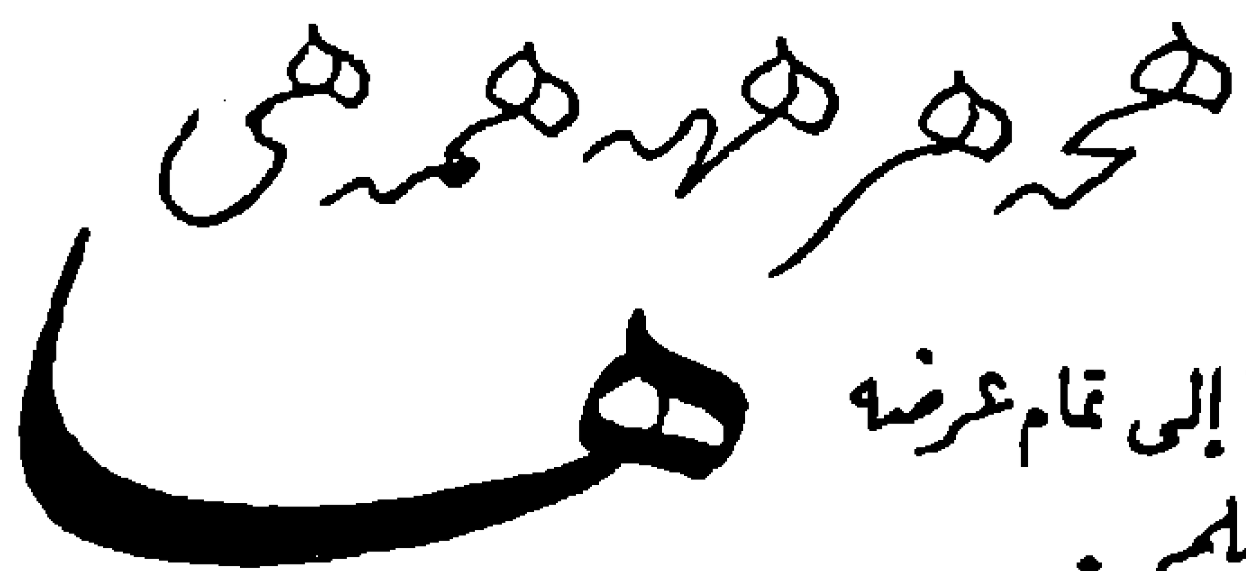
حرف الهاء



الهاء لها رأس واحدة فقط فى أول الكتابة وشكلها كشكل رأس القط. وتبدأ كتابتها بذراعين الأول بالقلم الرفيع برسم خط مرن يبدأ من أعلى برفيع وينتهى برفيع ومقداره نقطتان ومائل على مسافة نقطة -ثم الذراع الثانى- ويرسم كذلك بالقلم الرفيع ويتصل بالجزء الأول من أسفل ويرتفع قليلاً إلى أعلى وفى وسطة هزة قلم وينتهى بجزء مدبب مدور. بعد ذلك ترسم حرف الفاء الوسطى في نصف الفراغ الحادث بين الذراعين بنفس القلم الرفيع . بعد ذلك تتصل بجميع الحروف

١- ففى الحروف الصاعدة يبدأ سمك الاتصال من تحت الهاء

٢- فى الحروف الهابطة يتحدب الاتصال بها هكذا



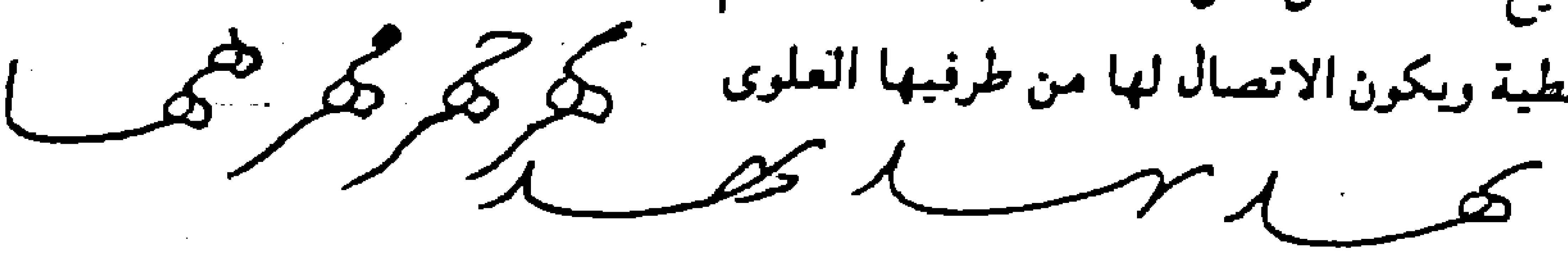
٣- فى الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفيع القلم

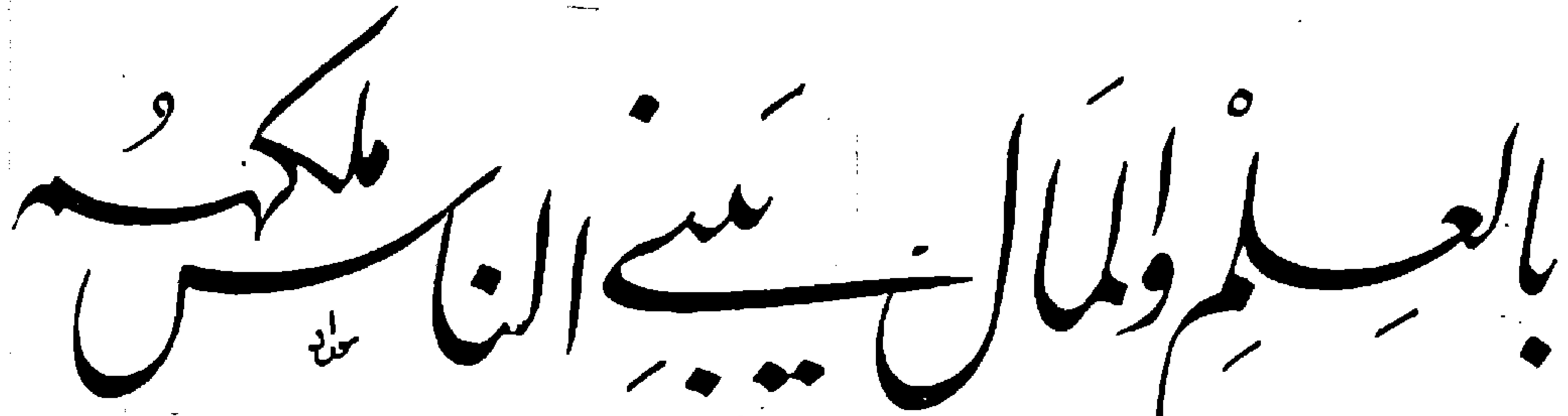
٤- فى الامتدادت ترسم بسيف القلم العريض سائراً إلى تمام عرضه

٥- في الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفيع القلم .

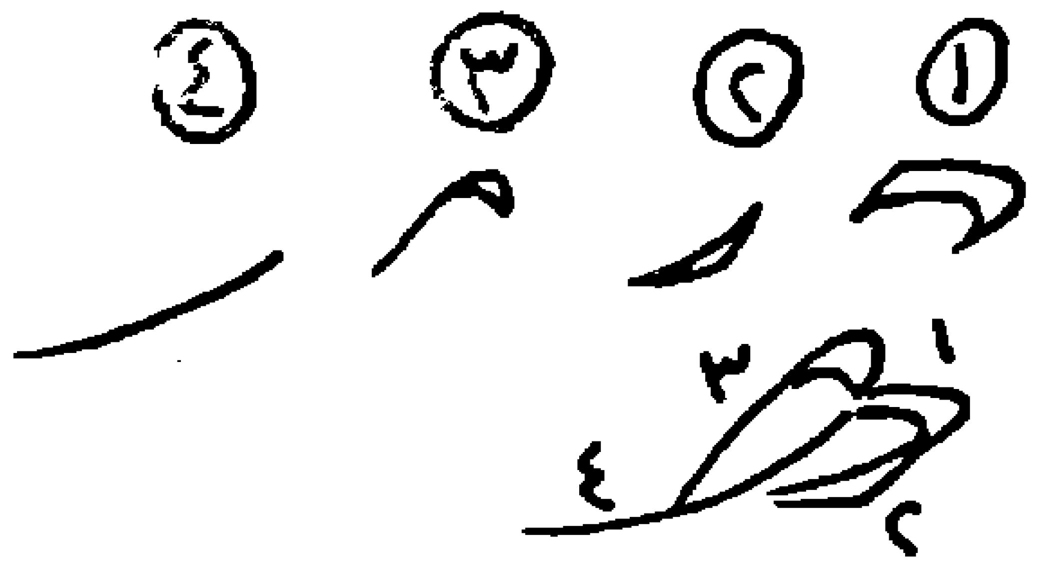
-ملاحظةهامة

هذه الهاء لاتكتب بالقلم العريض وإنما بقلم آخر هو الرفيع لهذا القلم لأن حركة القلم مع اليد فى كتابة هذه الرأس تكون قوية وثابته إذا كتبت بقلم واحد أما إذا كتبت بطرف القلم العريض للوصول عن طريق ذلك إلى كتابة رفيعة مثل القلم الرفيع فان هذا هو الخطأ بعينه. فاذا رفضت هذه النصيحة اعتماداً على قدراتك الفائقة (مثلاً) فعليك أن تكتب هذه الجملة (هذا هو هر هند) وستجد أختلافاً كبيراً بينما لايحدث ذلك بالقلم الرفيع لأنه أساس لمثل هذه الكتابة - تستخدم هذه الهاء كهاء وسطية ويكون الاتصال لها من طرفيها العلوى

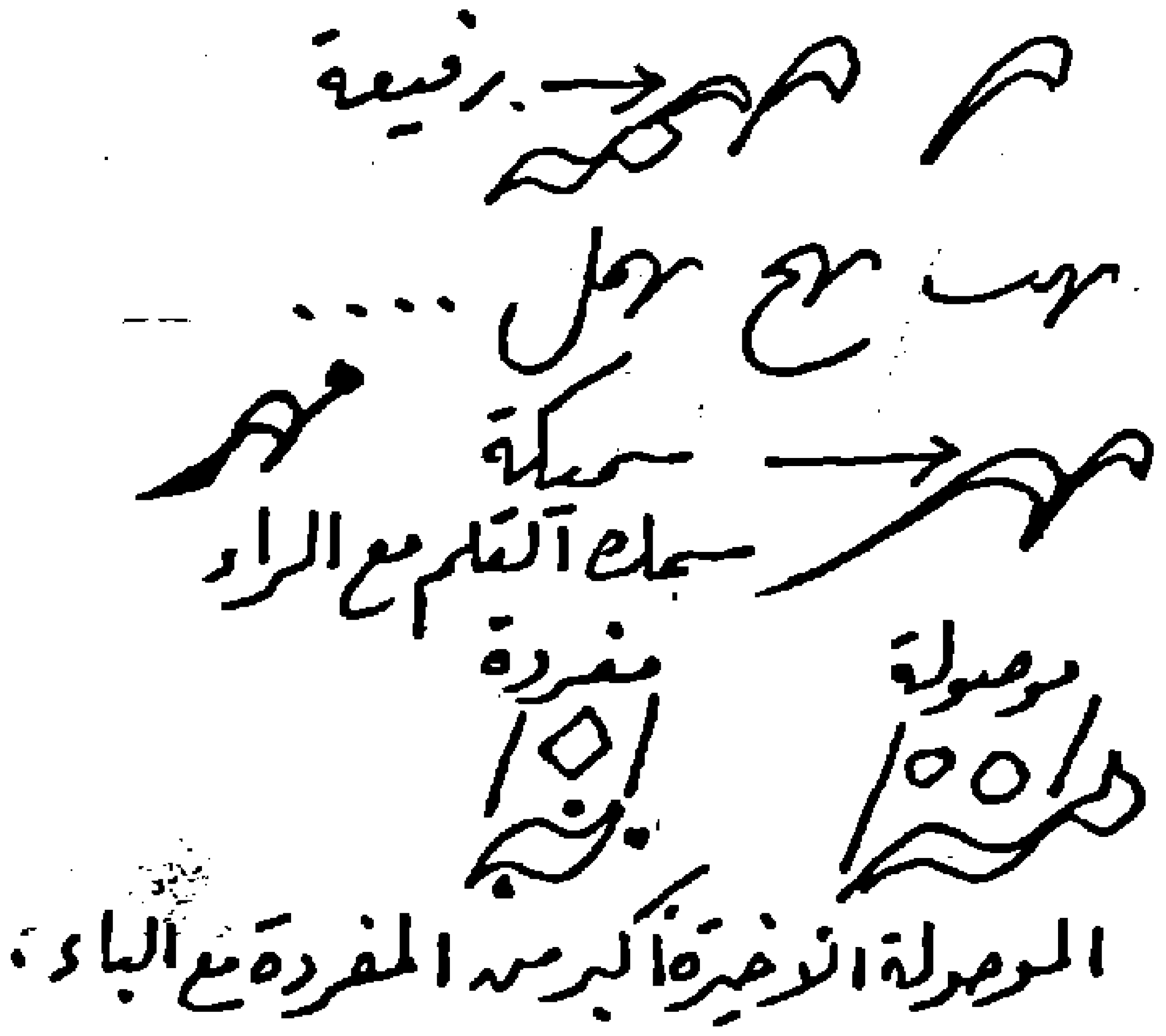




الهاء الوسطية



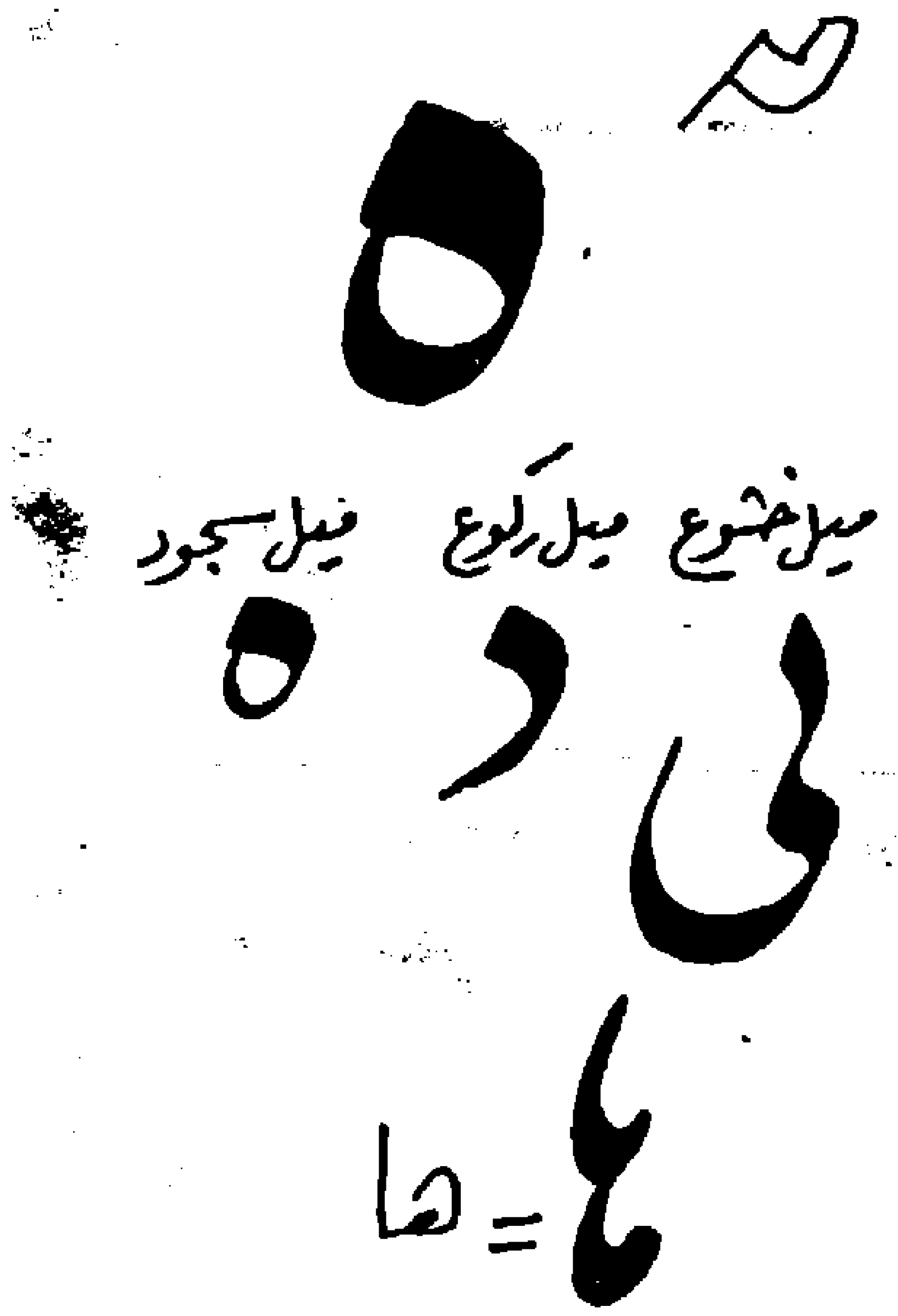
توجد هاء أخرى وهى المسماة ذات الصادين أى شبيهة بهما ويرسم الجزء الأول منها كما فى الحاء التى يرسم بعدها حرف هابط ثم جزء شكل راء الرقعة ثم فى الاتجاه المقابل ترسم شكل كبداية حرف ص يعلو على الجزء الأول ثم نوصل الوسط بامتداد يخرج عنها. ولا تكون هذه الهاء فى البداية



- هاء وسطية أخرى كرقم٧ وتبدأ بالقلم الرفيع نزولاً متوساً ينتهى برفيع ثم نرجع على هذا التقوس مرة أخري حتى منتصفه ثم ندور إلى قنطرة بنفس سمك القلم الرفيع ليتصل بالحروف على أن تكون البداية الأولى هى المرتفعة أو قنطرة بسمك القلم العريض إذا جاء بعدها حرف (راء).

-الهاء الأخيرة الموصولة هى حركة قلم نزولاً وصعوداً بميل على أن يكون النزول فى حدود نقطة. بسمك القلم العريض بطول نقطتين. وتتصل بجميع الحروف بهذه الصورة وإذا جاءت بعد متداد فانها تنزل رفيعة مختلسه .

- هناك هاء أخرى تكون مع حرف الميم فقط وهي منضغطة وسهلة التنفيذ بعد نهاية الميم صعوداً ثم هبوطاً بسيف القلم مثل الهاء السابقة



أما الهاء المفردة فهى كشكل حرف الدال وكذلك طريقة كتابته إلا أننا نترك ذيل الدال ونلف نصف دائرة بالقلم الرفيع أو برفع ذات القلم ليتكون لدينا تكملة الحرف المفرد إلا أن الجزء الأول من الهاء أكثر ميلاً من نفس الجزء من حرف الدال وهما أكثر ميلاً من الجزء الأول من مقطع(بى) وقد قيل عن ميل مقطع (بى) أنه ميل خشوع - وميل حرف الدال ميل ركوع - وميل حرف الهاء ميل سجود. ويقول الغمراوى

والهاء نصف الدال لكن منكسة

صل ذيلها بالرأس فى رق وفى لين

- هناك شكل خاص بالإيرانيين عبارة عن فصله وهى تستخدم مثل استخدام الهاء الأولى تماماً ونحن نوردها هنا فى هذا البحث للعلم فقط وليس للتدريب عليها .

ها هث هج هد هش هر هس هص هط

هع هف هق هک هل هم

هن هک هو هن هو هه هلا هی هے هی

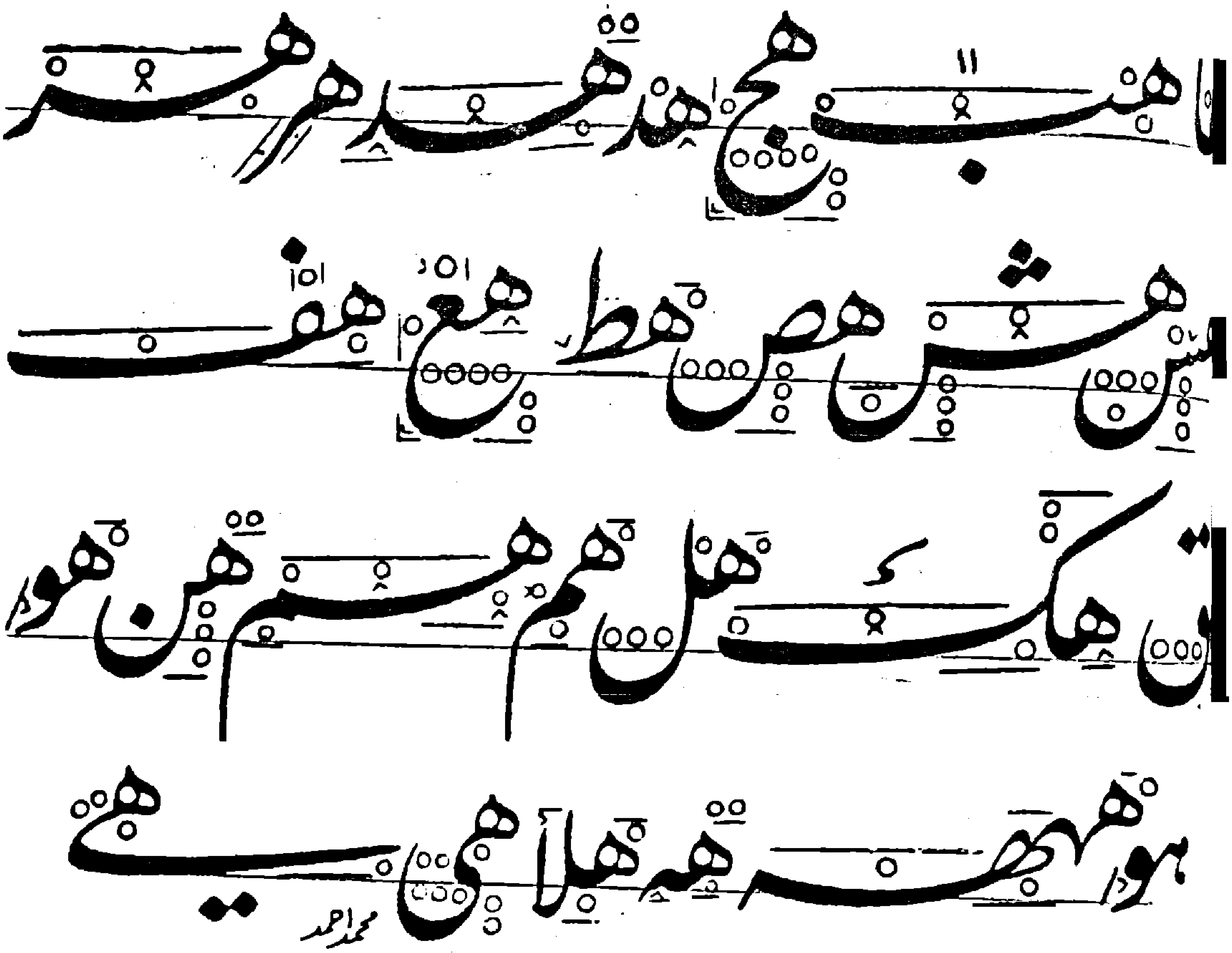
هراونی

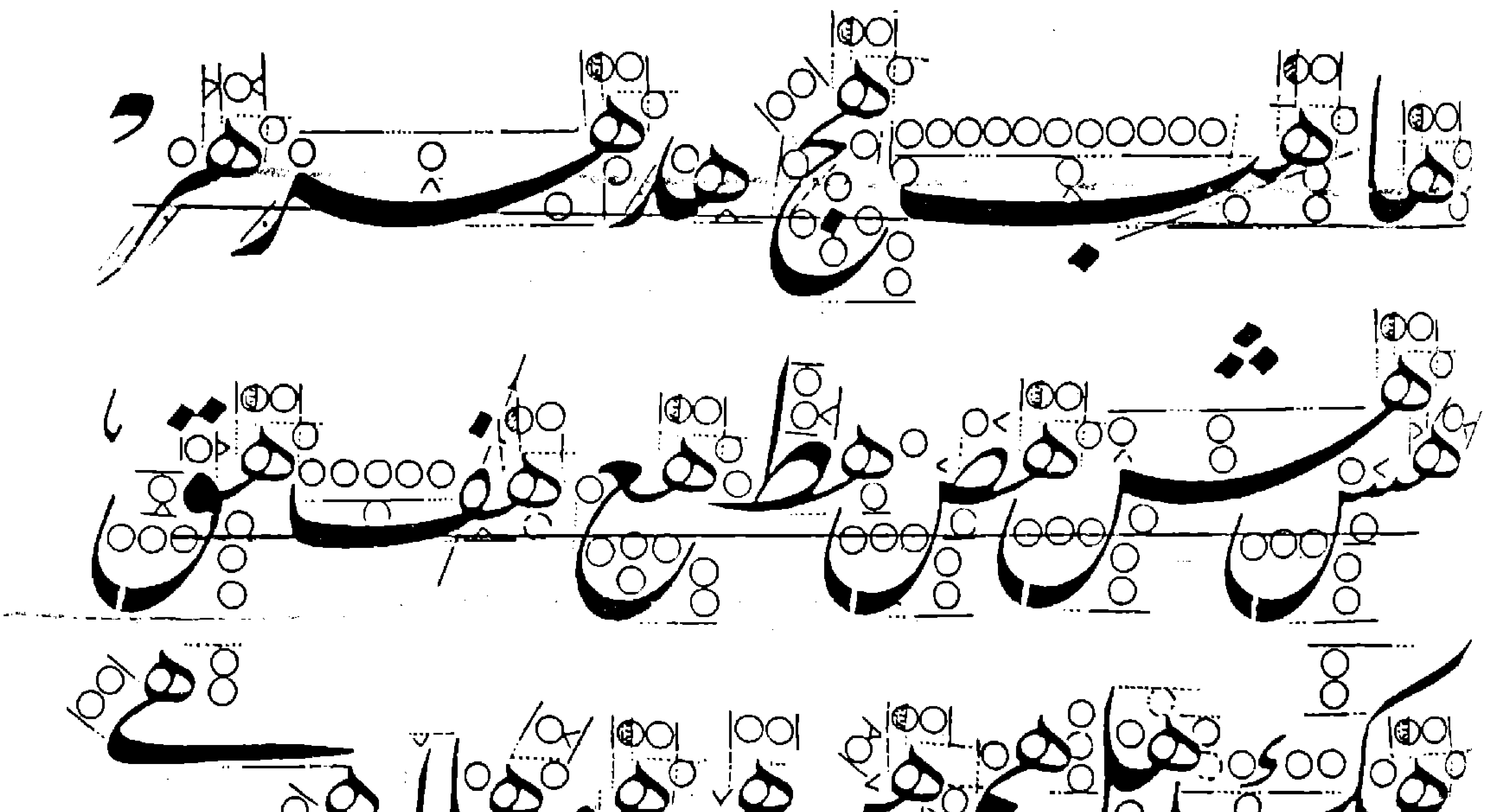
فهما نهر بهر عنهما قهر عهد جهد

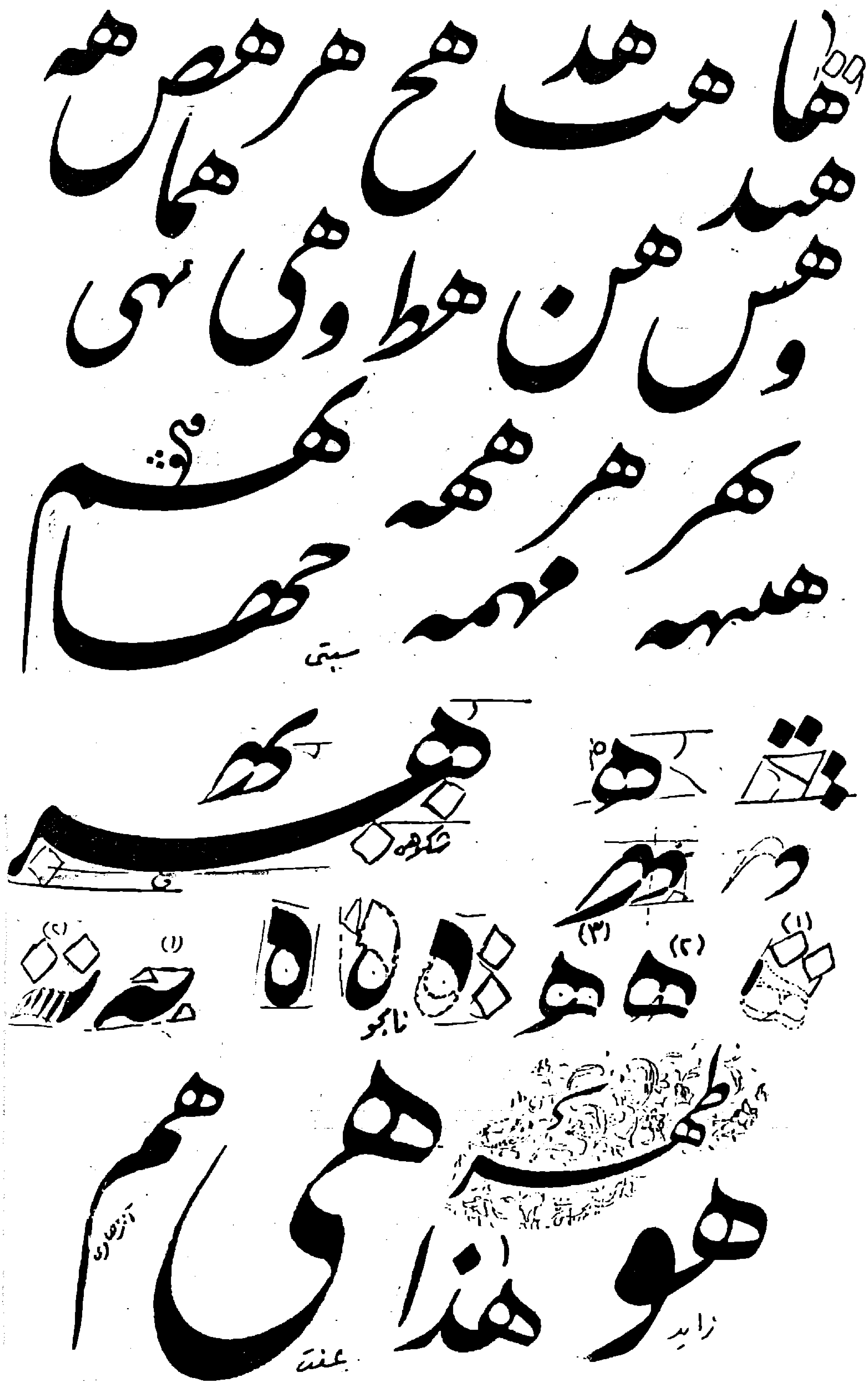
جهل بهتر بهنا الهی لهنا الهی

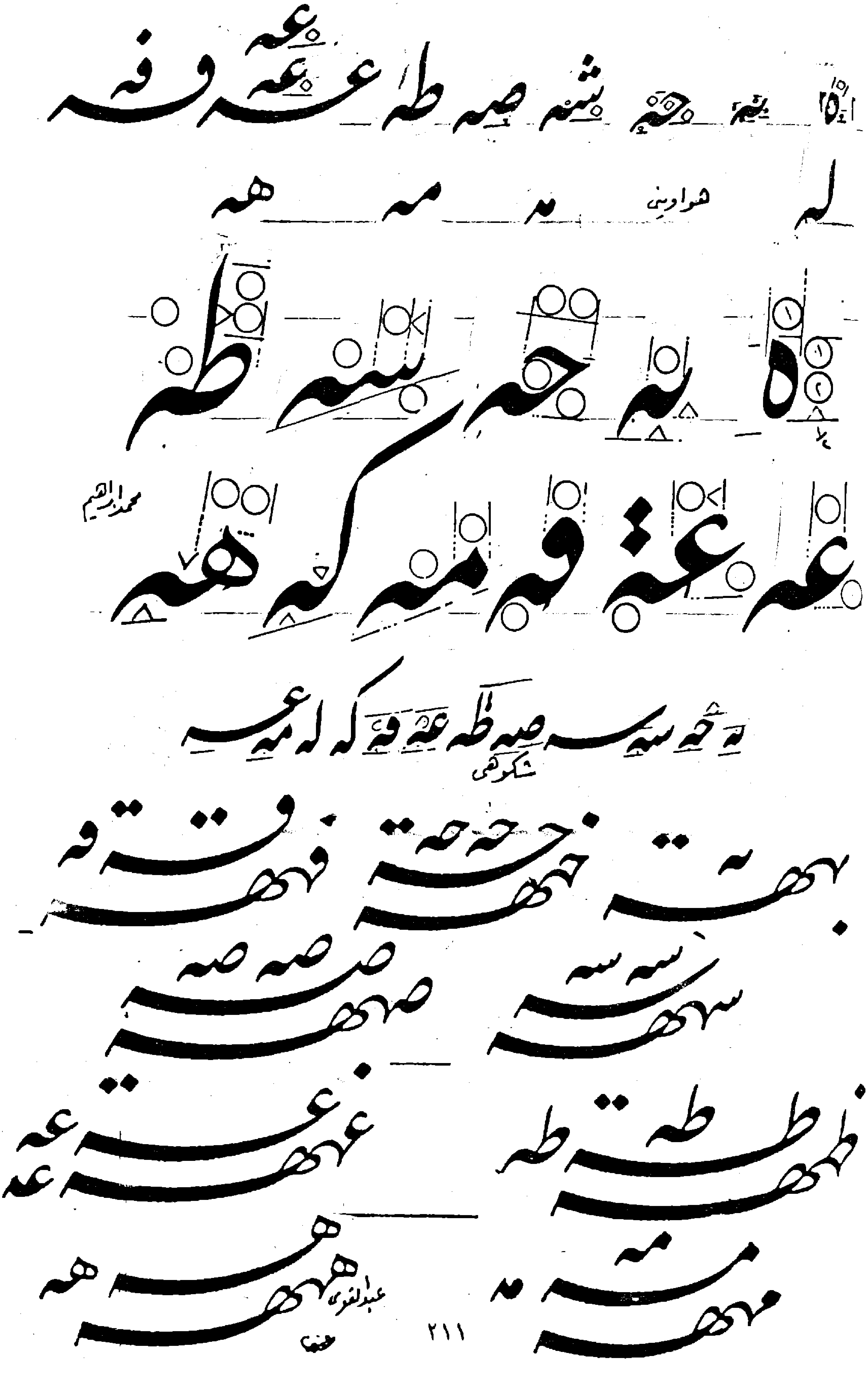
الهی لهنا وجهی الهی بهنا الهی الهی لهنا وجهی الهی

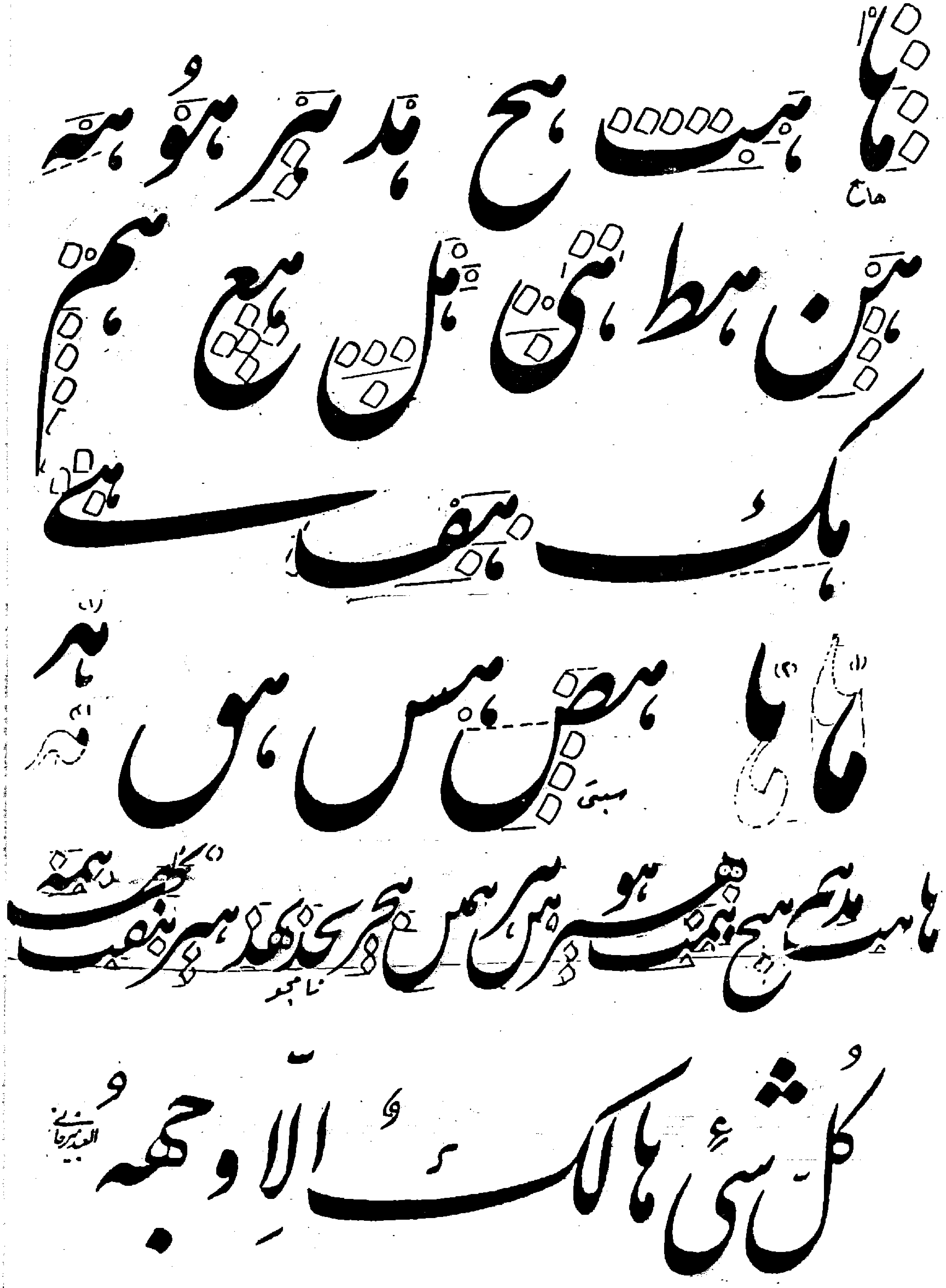
هراونی


محمد احمد

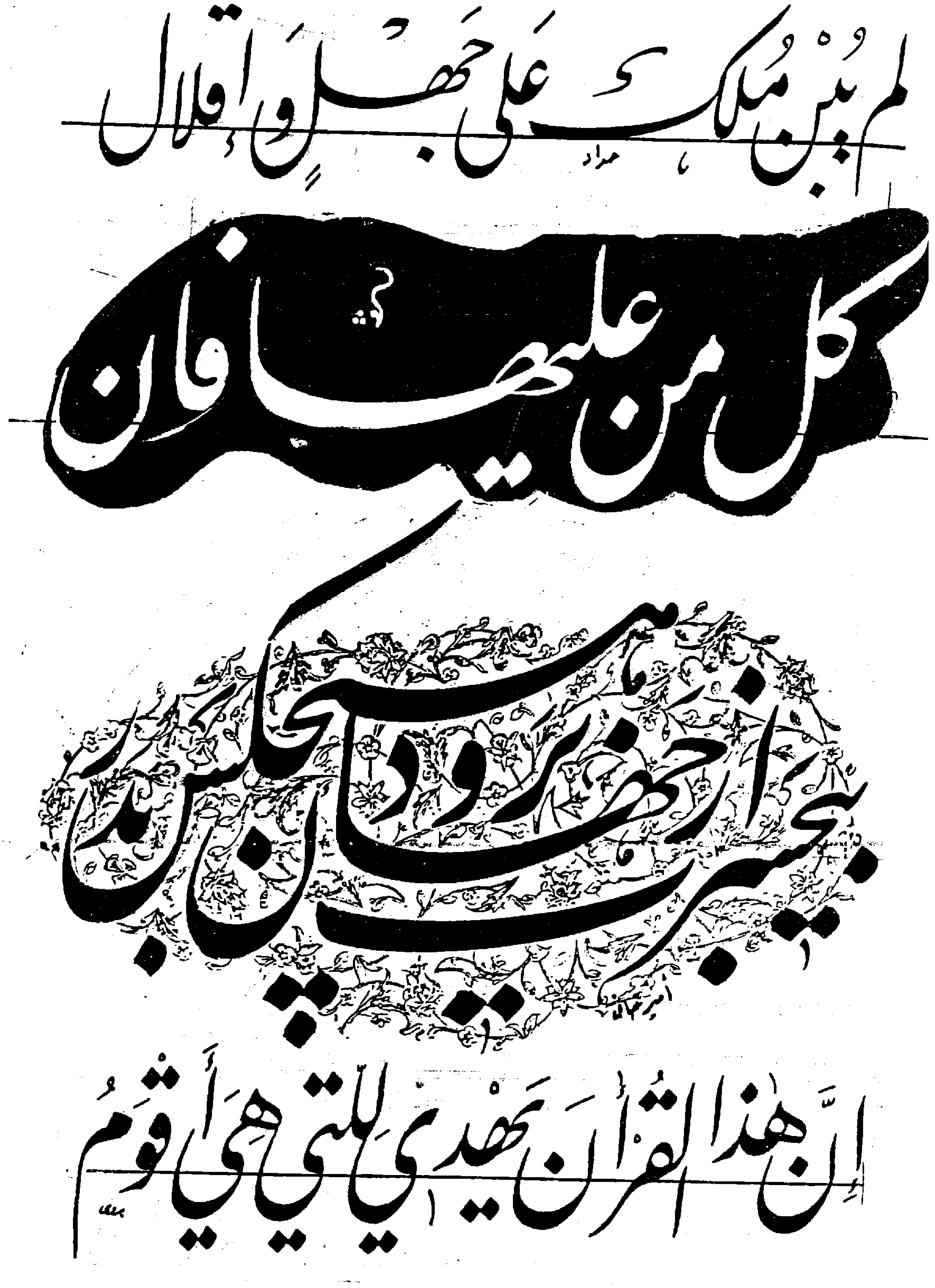

محمد ابراهیم


هم
هذا
هو





هاء، تستخدم فى إيران وجنوب شرق آسيا ولاتسخدم فى الكتابة المشرقية.



الهاء الوسطية ذات الصادين يمد بعدها ولايستحسن أن تأتى بدون إمتداد.

سأمنع قلبي أن يحن إليهم

وأغمض عنهم ناظري وجفوني

وإن نالهم بذلي فلا شكر عندهم

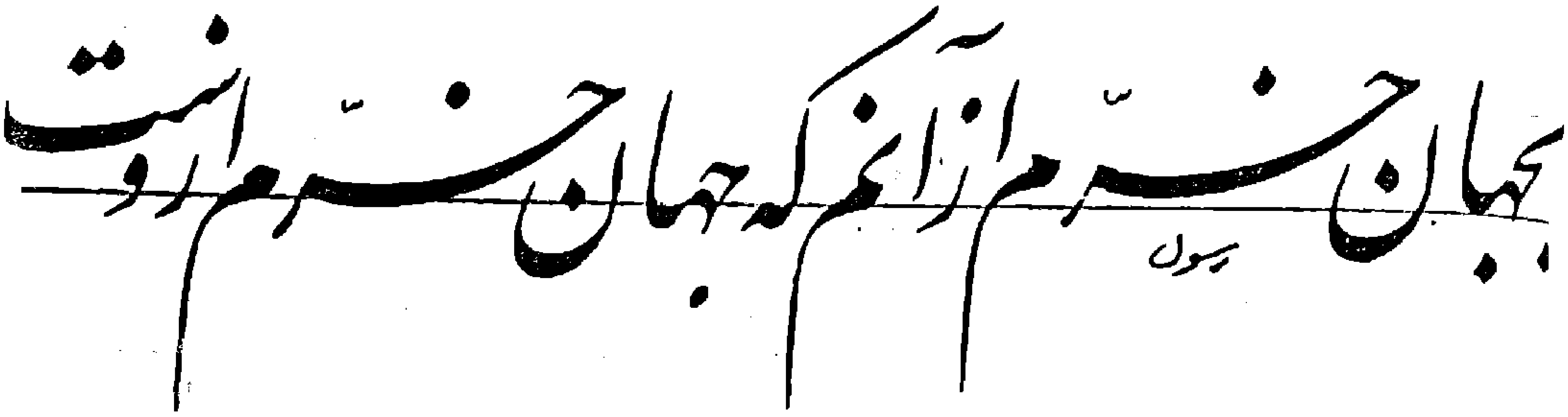
وإن أنا لم أبذل لهم شتموني

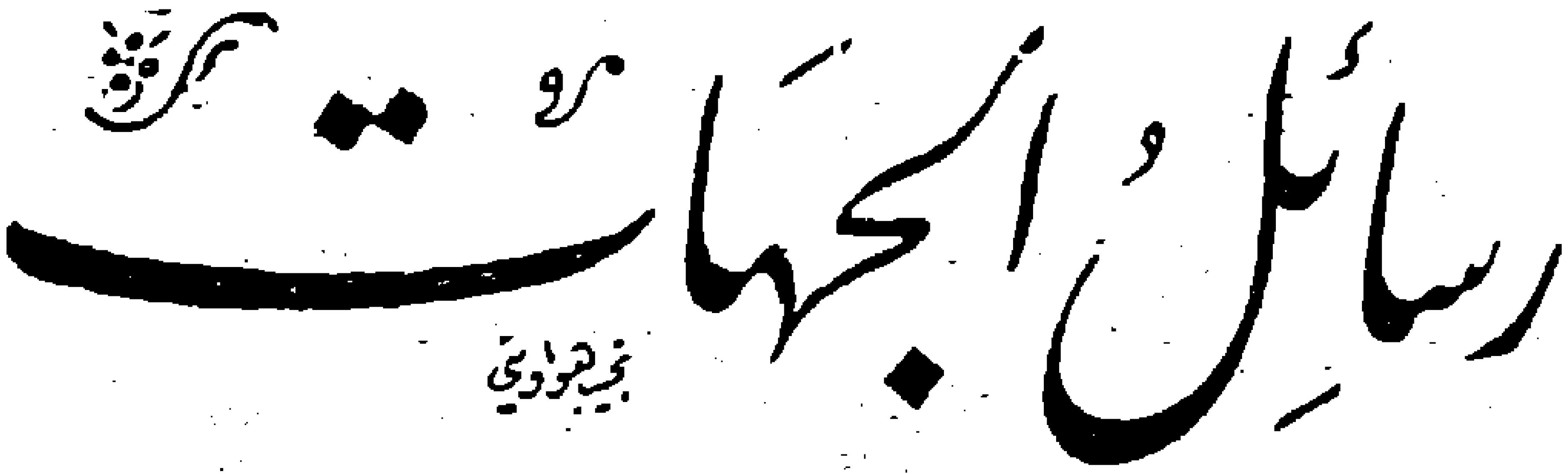
وأحلم إلا في أمور يسيرة

يرى العقل فيها الحلم ضربا من الجهل

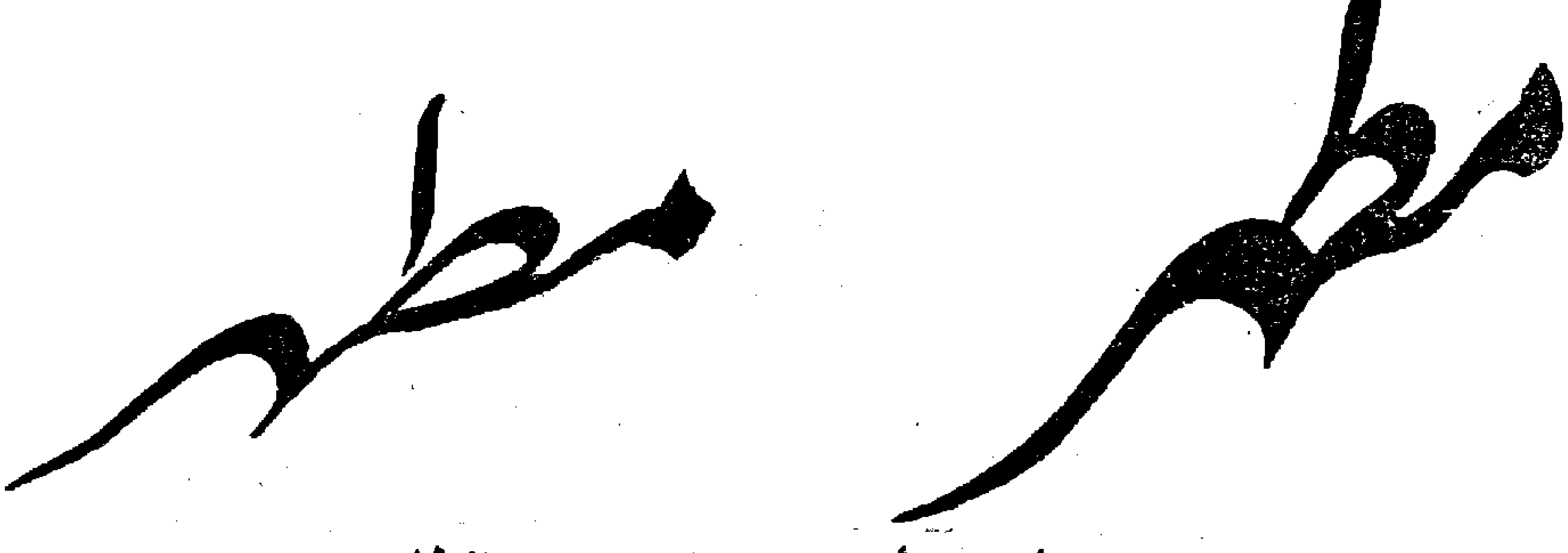
سيد ابراهيم

أنظر إلى حرف الهاء الوسطى بنوعيه فى هذه اللوحات.

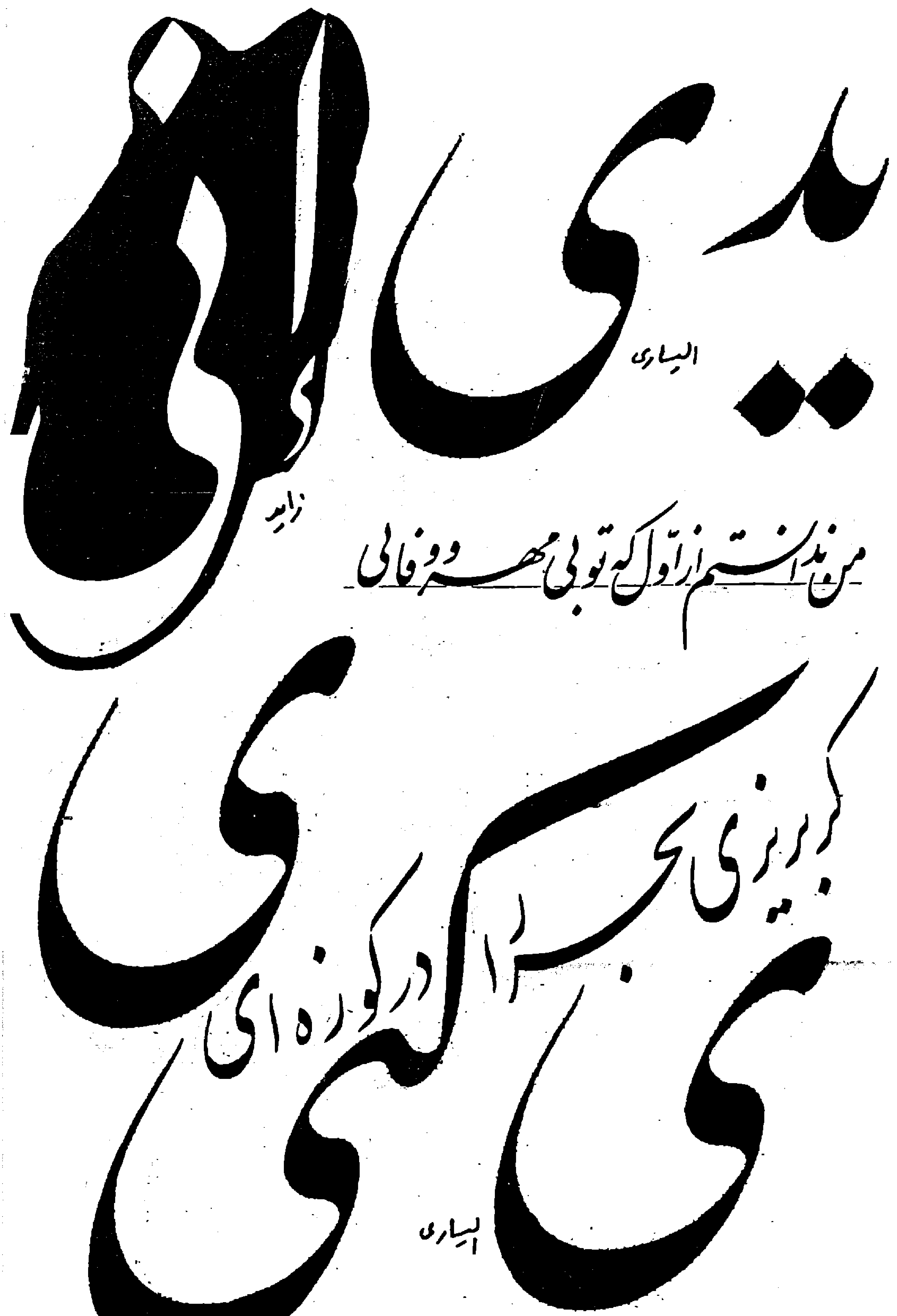


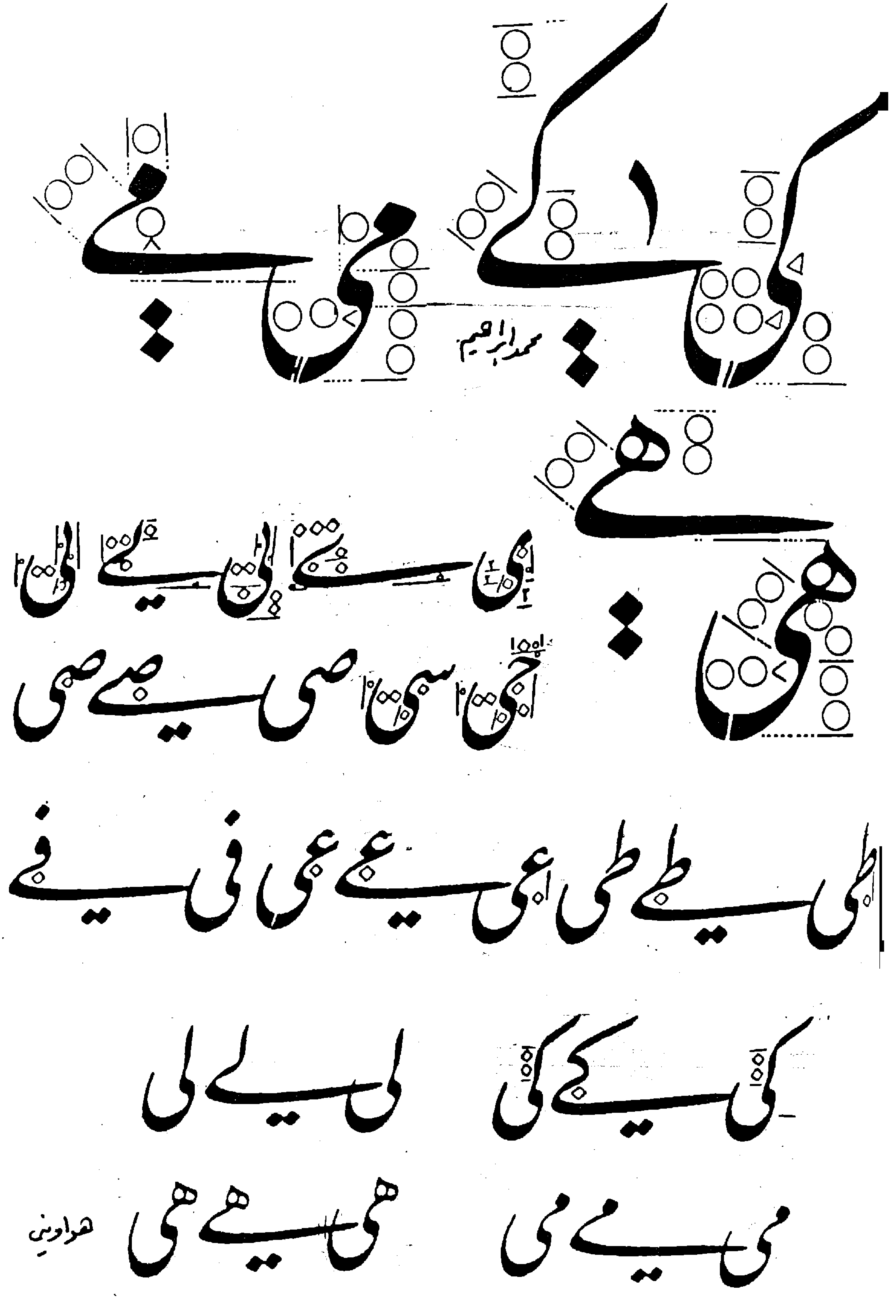


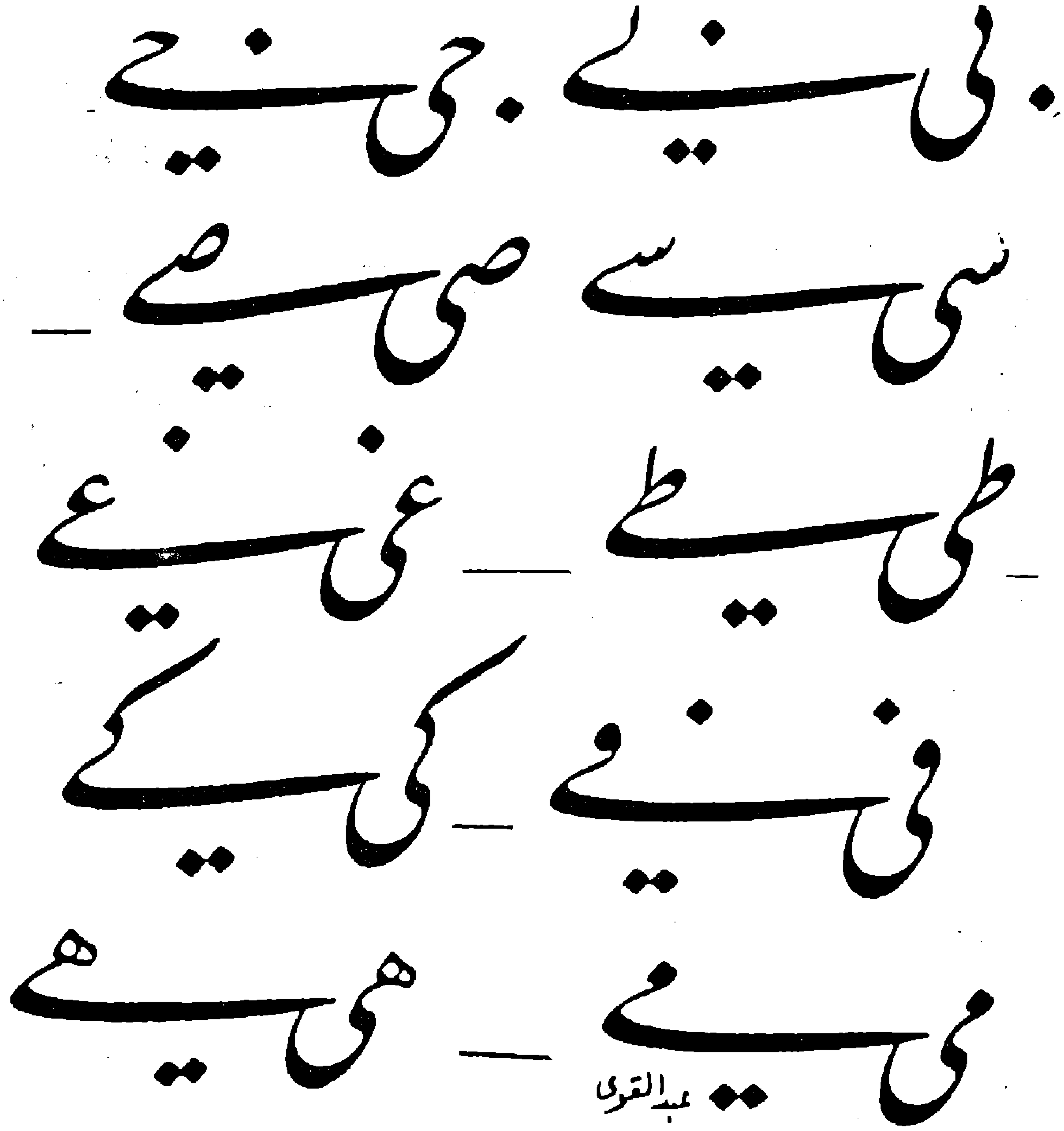
- من الأفضل أن تبتعد الهاء عن الجيم ولا تأتى تحتها.

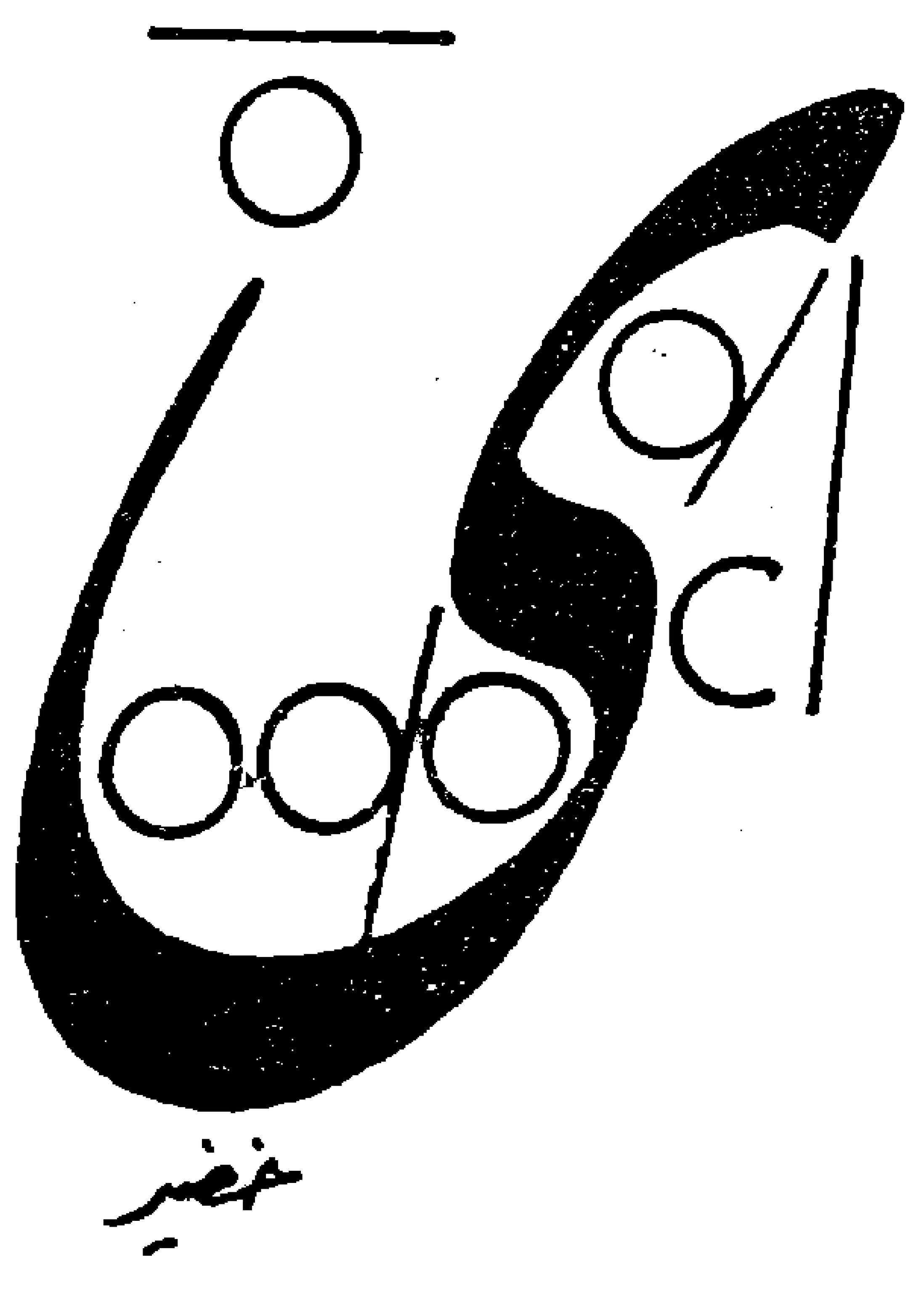


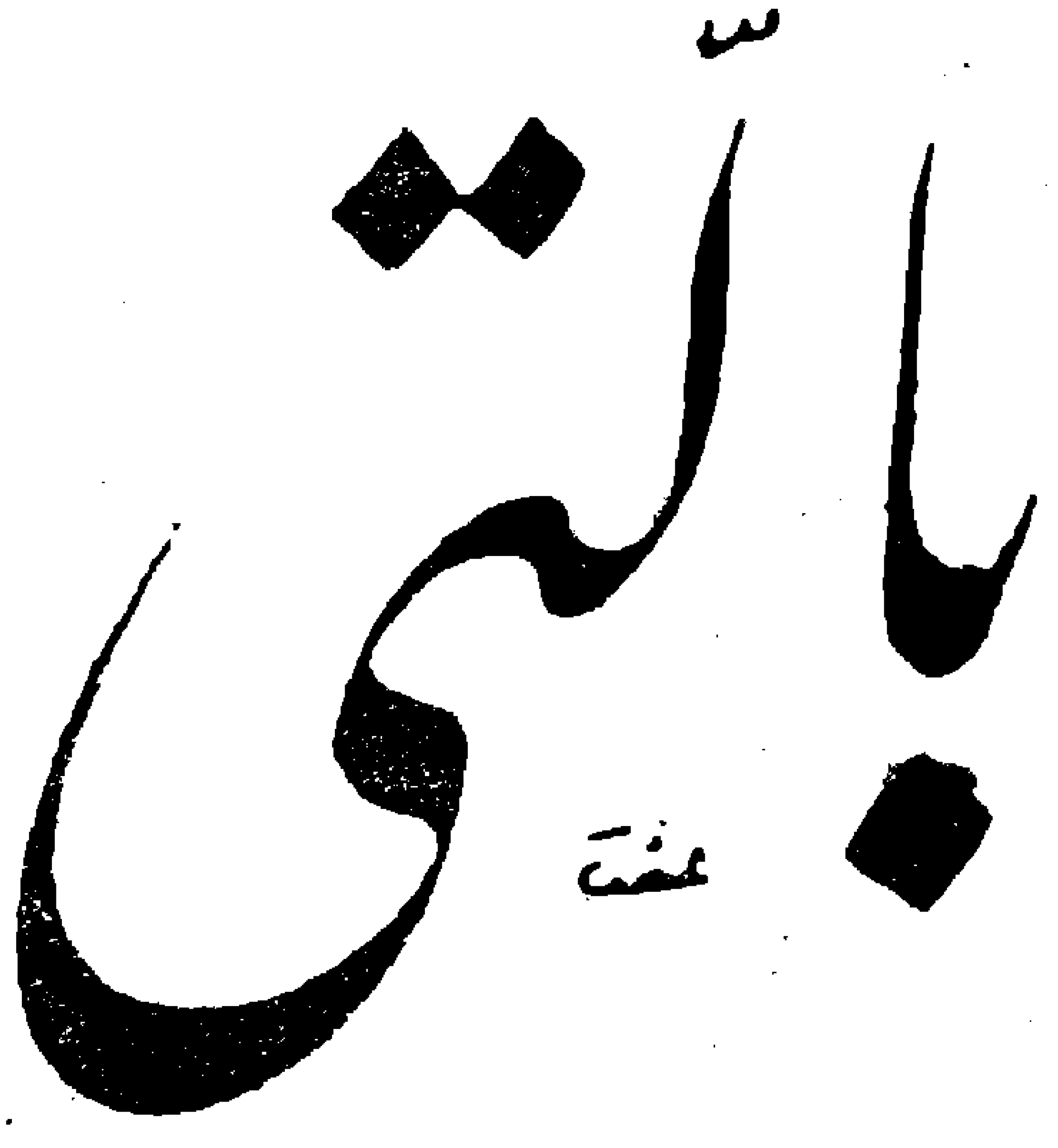
- من الأفضل أن تبتعد الهاء عن الطاء.

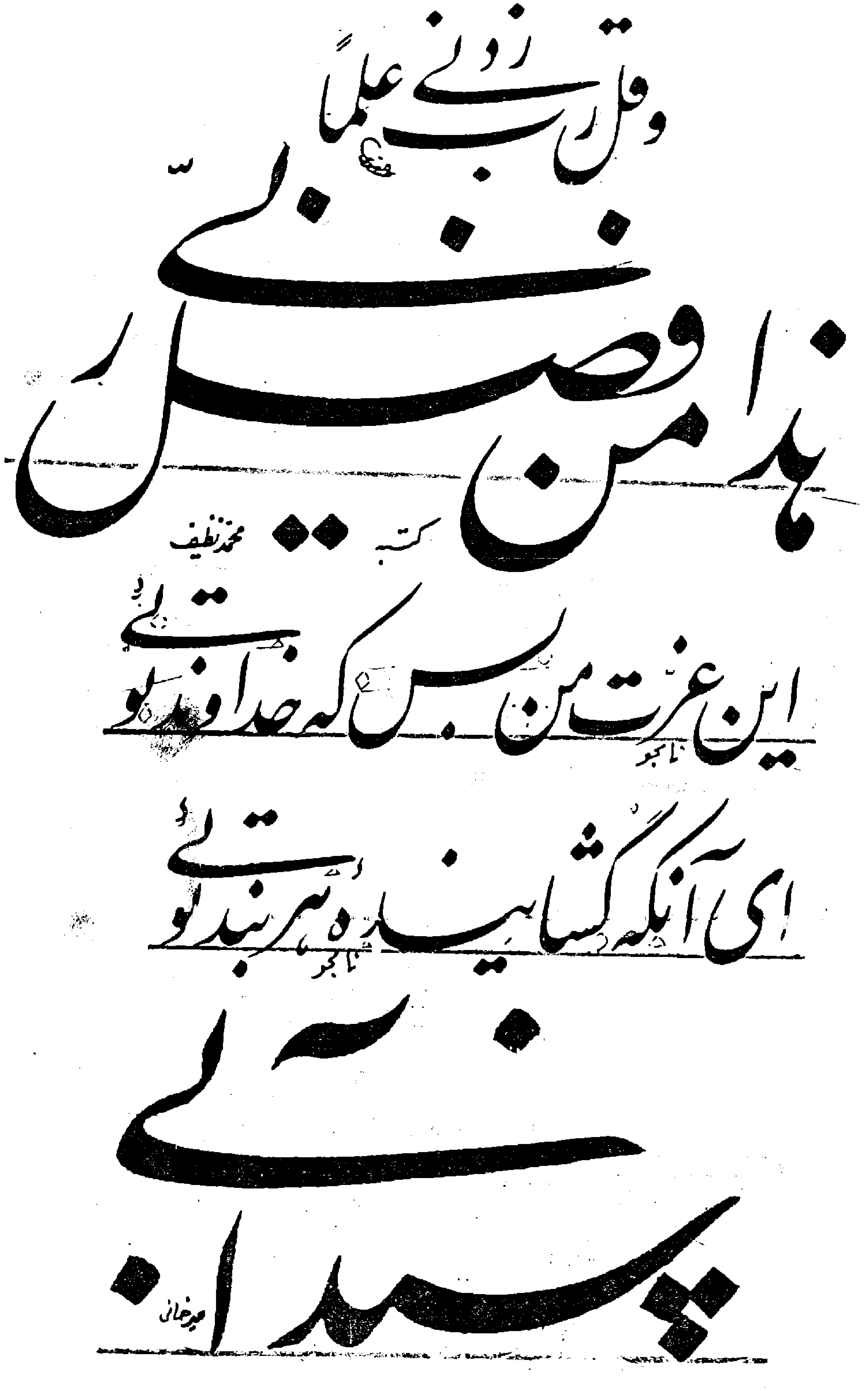

الیاری
زاهد
من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفائی
گر بریزی بحر را در کوزه ای
الیاری


محمد ابراهیم

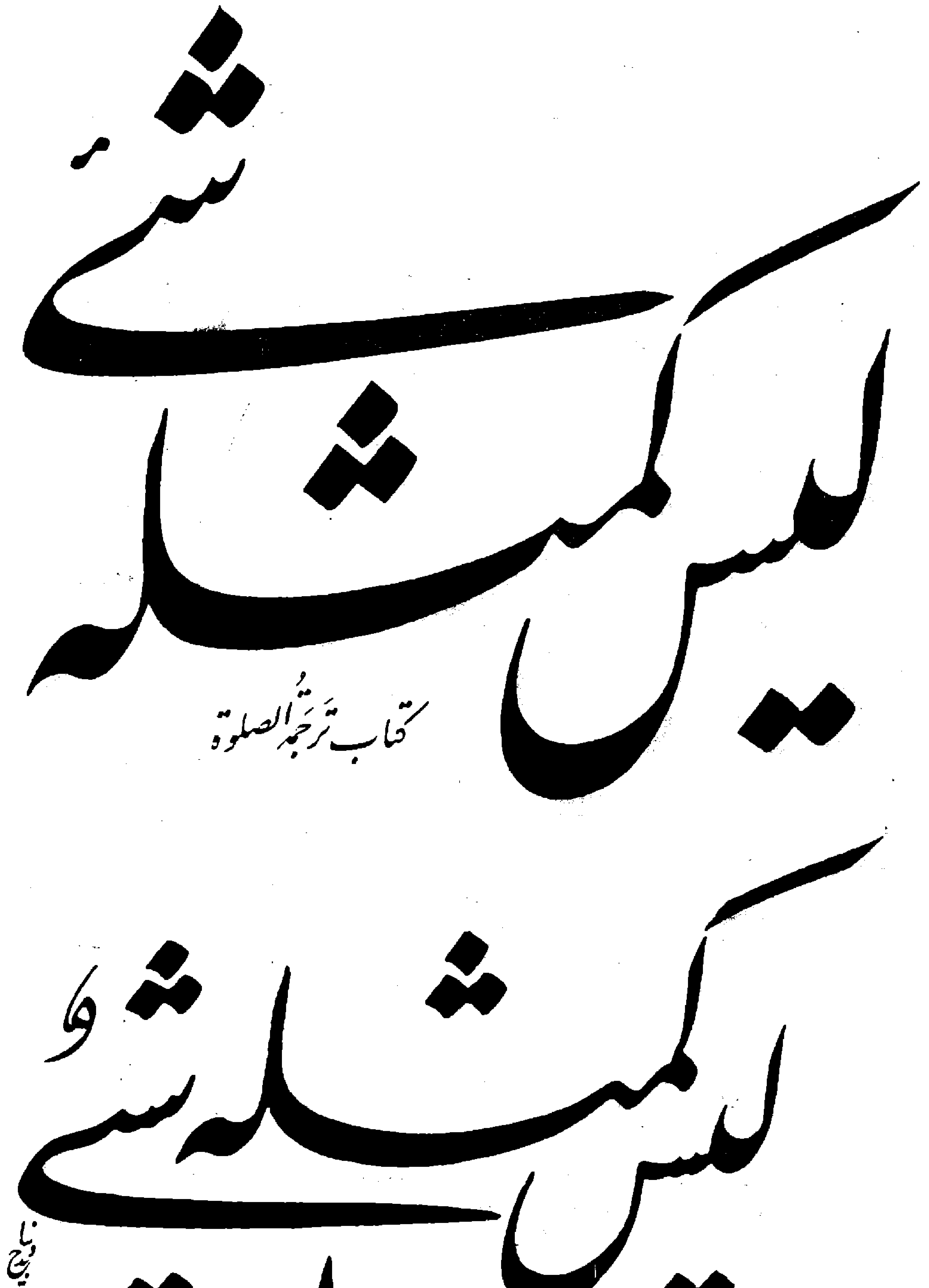

بی بے جی جے
سی سے صی صے
طی طے عی عے
فی فے کی کے
می مے ھی ھے
عبدالقوی



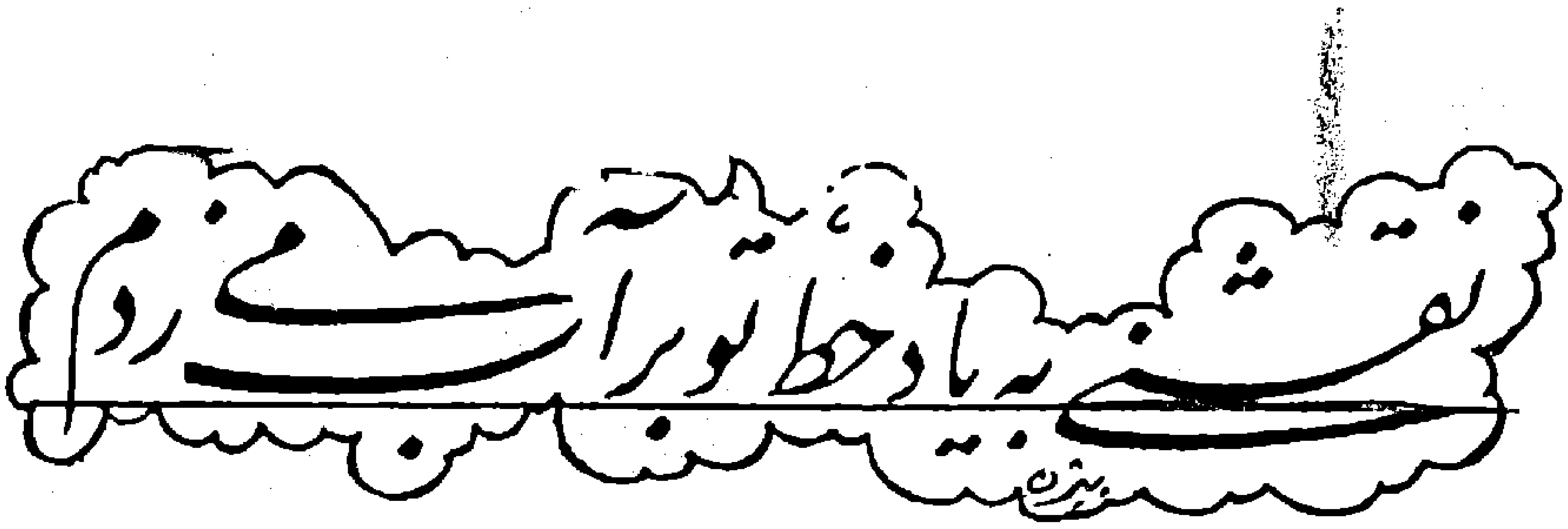




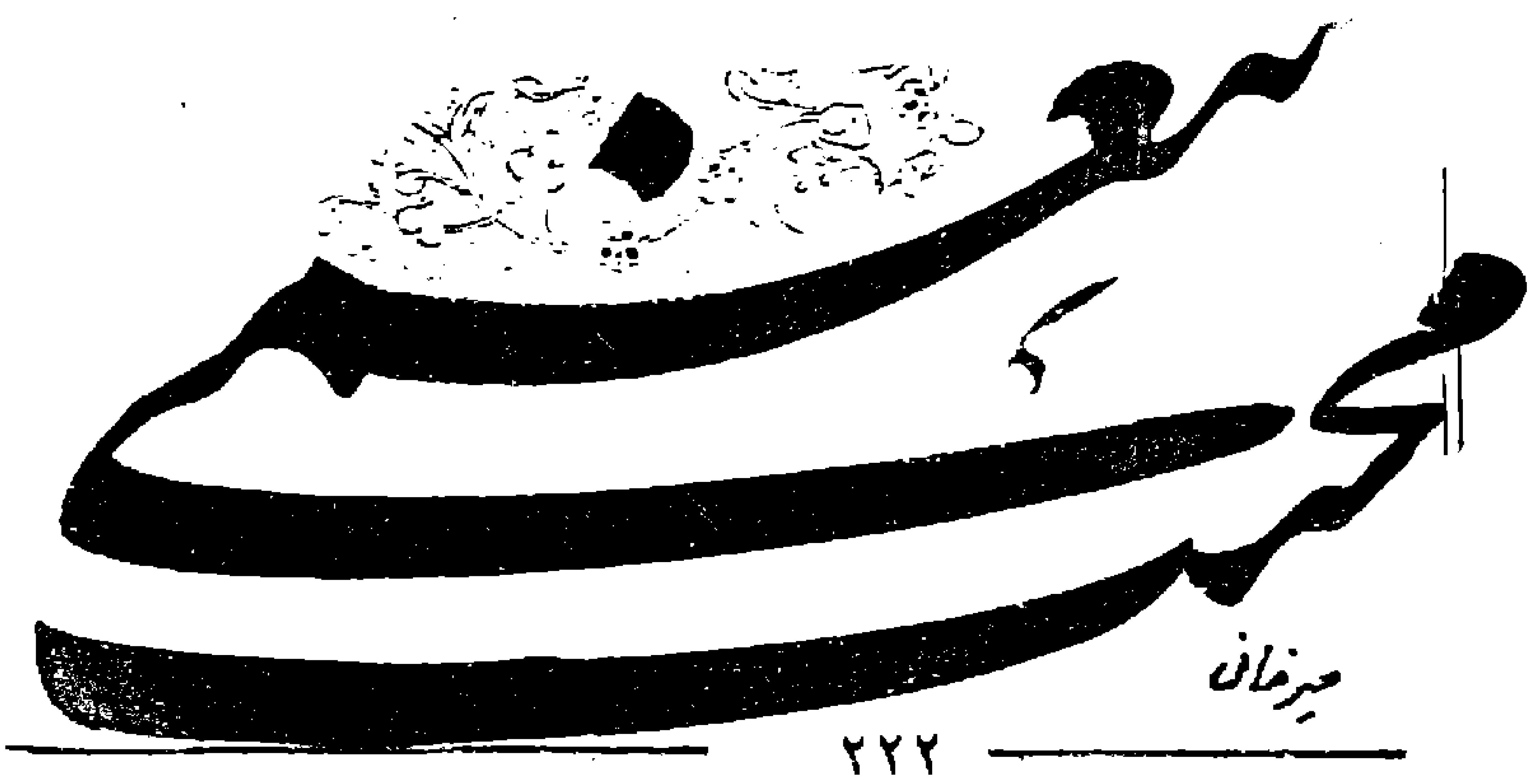
إرتفاع مقطع (بى) فوق أخر الكتابة ووسطها.

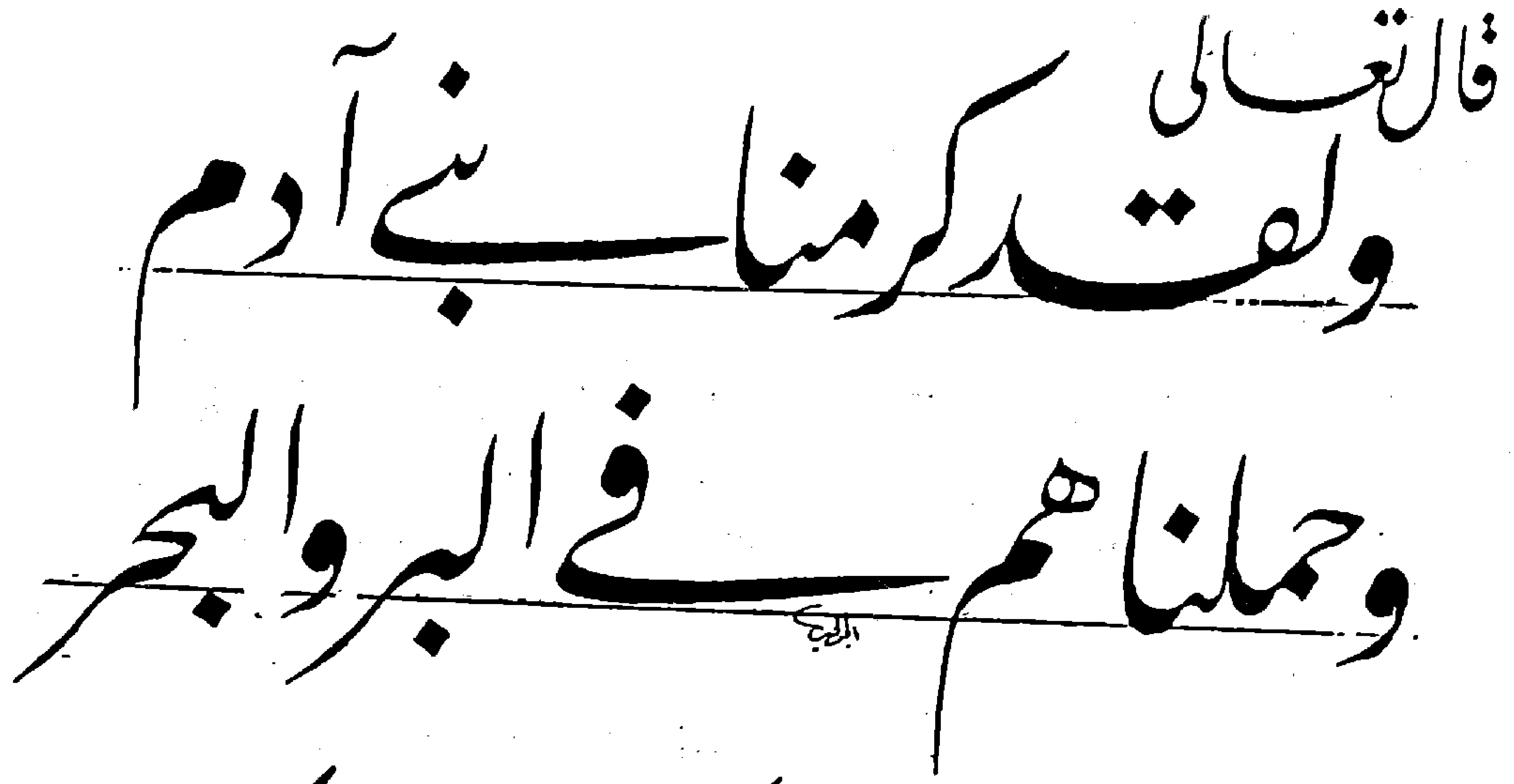


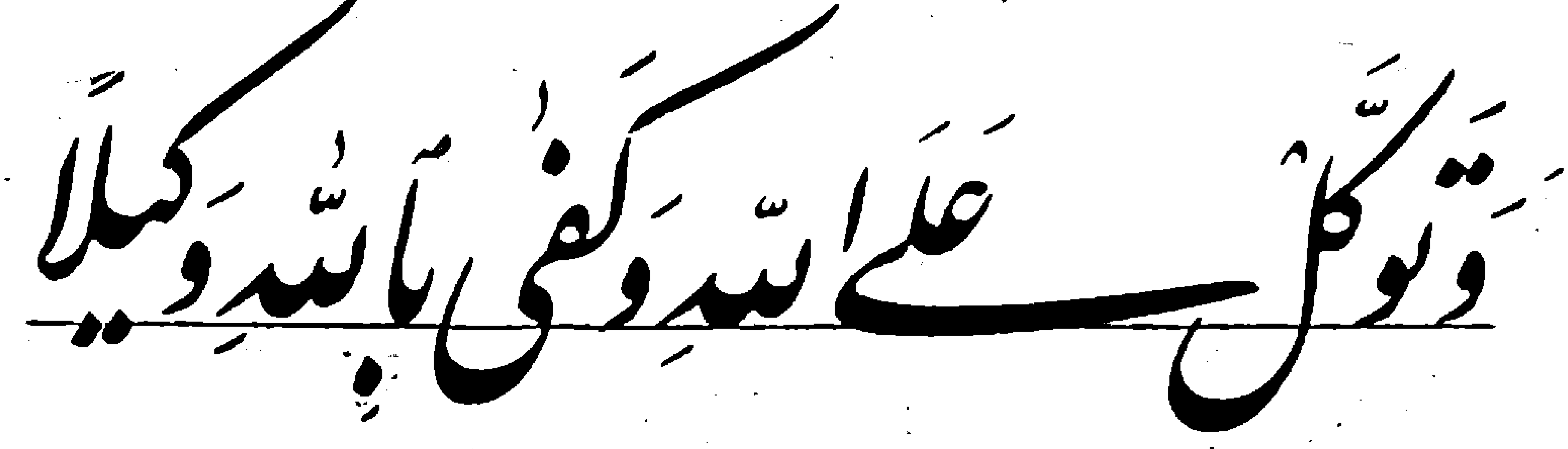
قد ترتفع ياء راجعة فى مقطع أخير أو قد تتساوى مع سطر الكتابة.



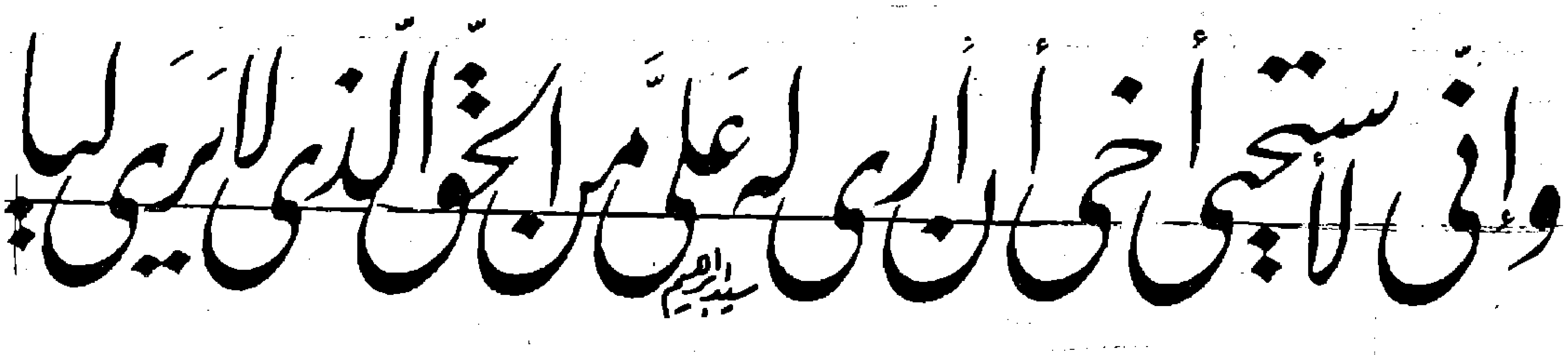
قد تأتي كلمات بها إمتداد ويكتب بعده ياء راجعة أو إمتداد وفوقه ياء راجعة.







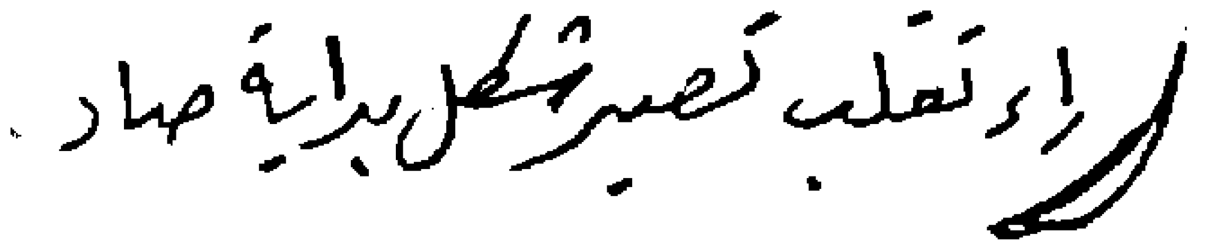
إذا وجد حرف ياء فى الكتابة قد يمتد راجعا على السطر أو يمتد فوق الكتابة- ويكفى هذا الأمتداد أو يزاد معه أمتداد أخر.



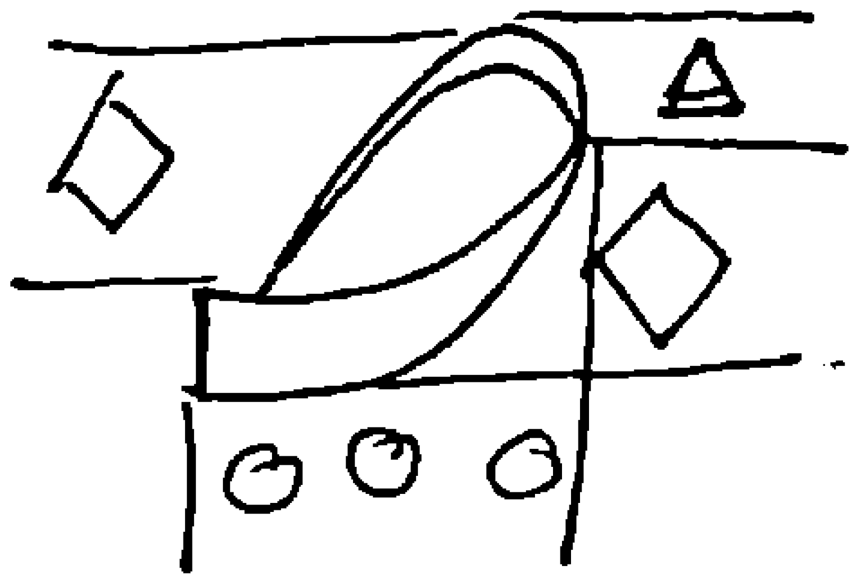
إذا كان بالكتابة كاسات متعدده ممكن أن تكتب كزخرفة هكذا.

حرف الصاد

١-تبدأ كتابته بجزء رفيع طوله نقطتان يصعد يمينا إلى أعلا على درجة ٤٥ويرسم برفيع القلم الرفيع وينتهى بسن شكله شكل المنقار ويتجه سن المنقار إلى اليمين وميله مقدار نقطة. وهذا الجزء شبهه الغمراوى براء فارسى مقلوبة حيث قال للصاد رأس راء إن إحداهما قلبت

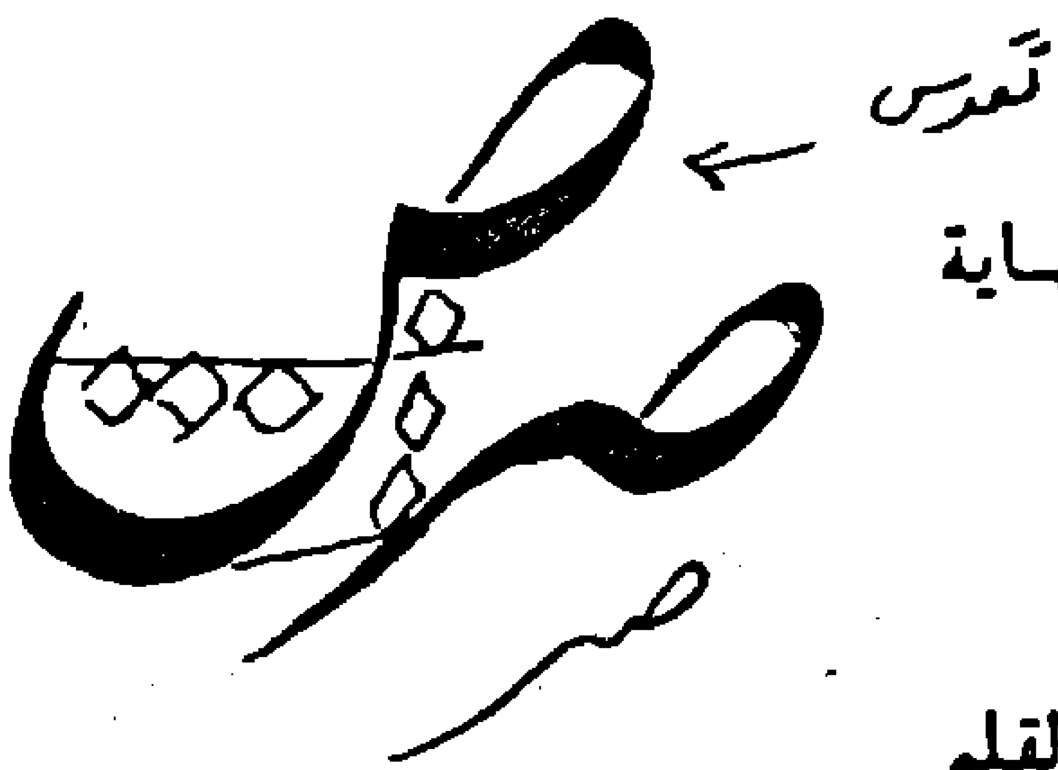


علياهما رقق والسفلى بتسمين



٢-أما الجزء الثانى فنضع القلم العريض على سيفه على سن المنقار، ونتزل إلى أسفل شمالاً بحركة مجوفة مسافة قدرها ٣ نقط وينتهى بعرض القلم وتكون المسافة نقطة من بداية حتى القاعدة

٣-وهذه النهاية بعرض القلم تأتى:



(أ)إذا نزلنا بكأس الصاد

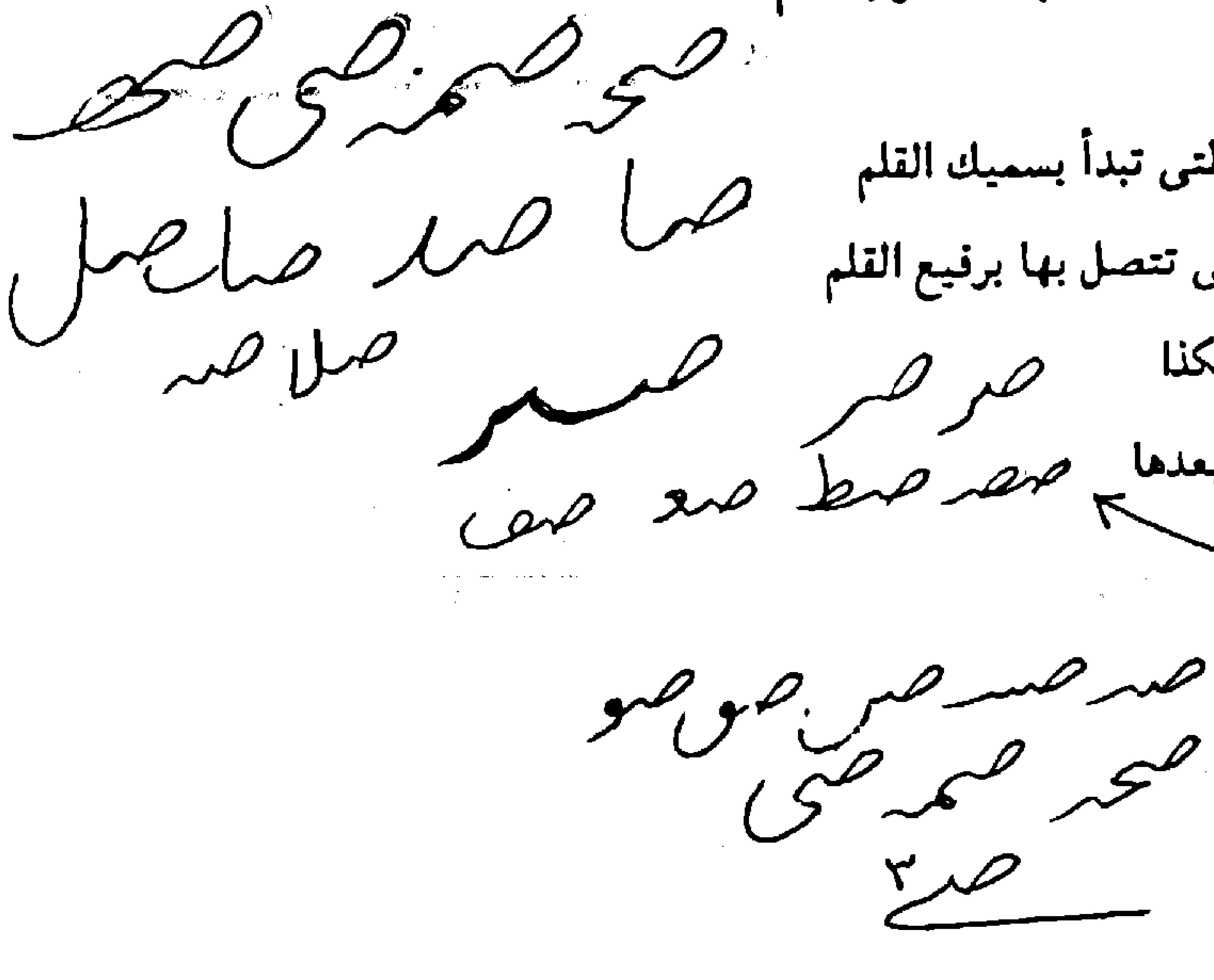
(ب)أو إذا قنطرنا لحرف الراء. وماعدا ذلك فإن نهاية الجزء الثانى يقعرمن أسفل مع كل الحروف كما سيأتى:

٤- يقعر نهاية الجزء الثانى من أسفل مع

أ- قناطر حروف (ح.م.ى.هـ)وتكتب القناطر بالقلم الرفيع

ب- يقعر مع الحروف الصاعدة التى تبدأ بسميك القلم

جـ- يقعر مع الحروف الأخرى التى تتصل بها برفيع القلم



٥- قد تتصل الصاد مع الراء هكذا

-مسافة الاتصال بين الصاد ومابعدها

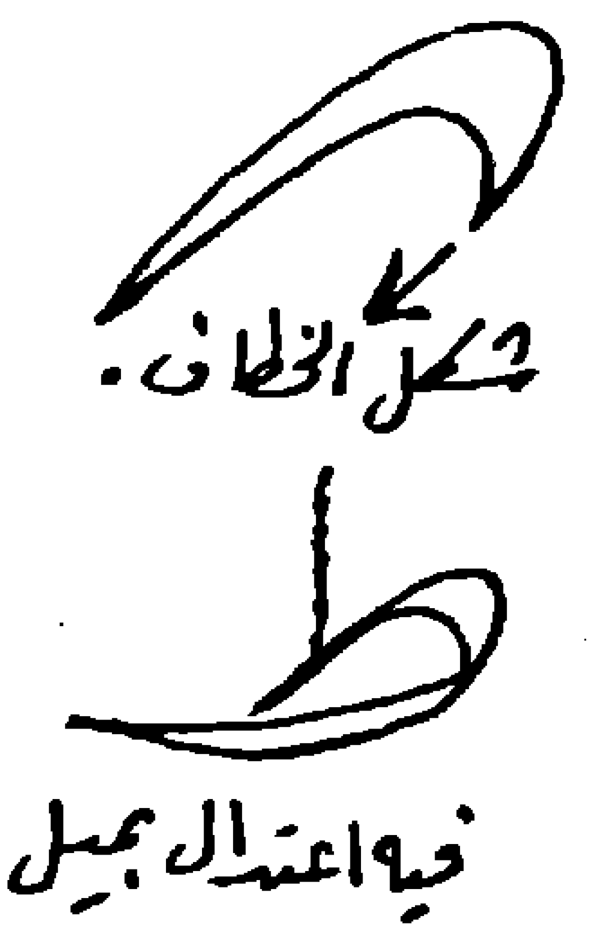
أ-نصف نقطة مع حروف:

ب-مسافة نقطة مع حروف:

جـ -مسافة نقطتين مع حروف:

د-مسافة ٣ نقط مع حروف:

حرف الطاء



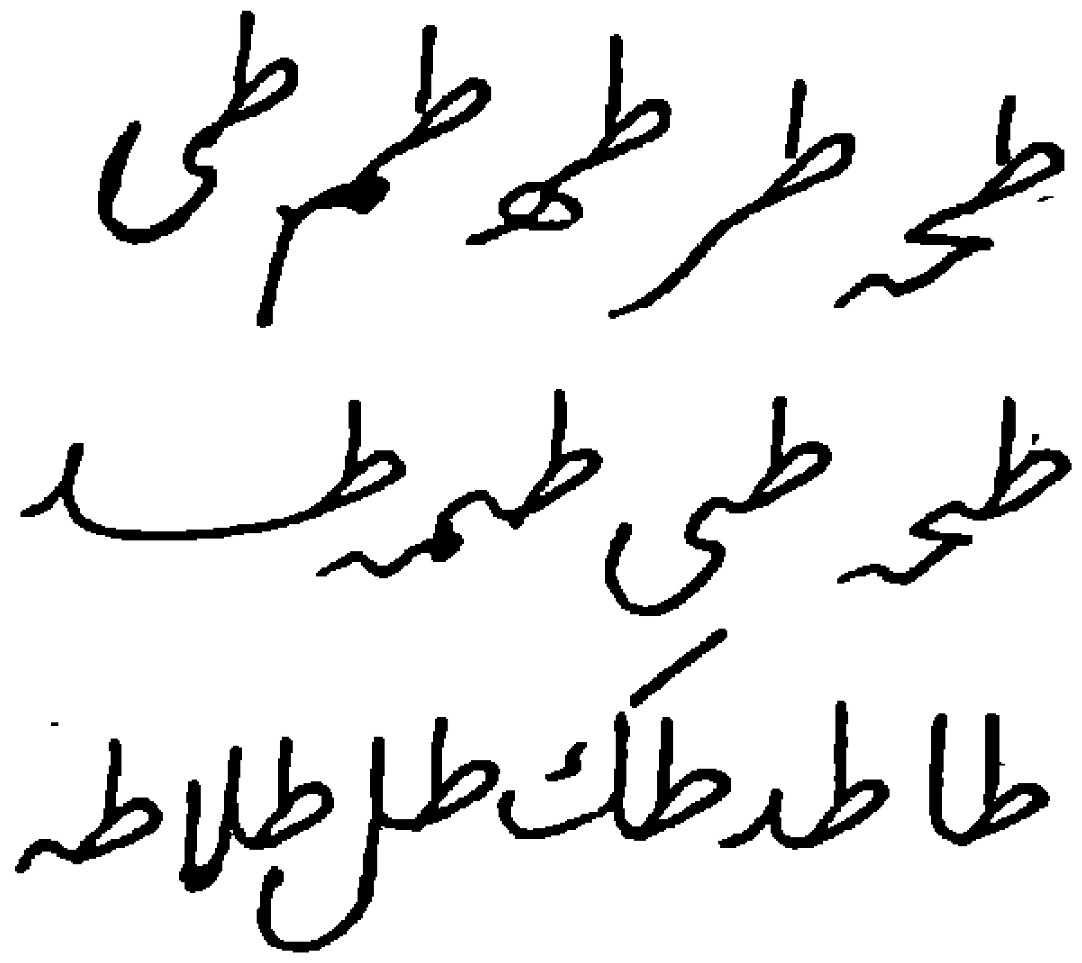
[ت]بدأ كتابته بجزء بسيف عرض القلم يصعد يمينا إلى أعلى بنفس أسلوب حرف الصاد وسمكه كل سمك القلم ويجعلها بعضهم ثلث القلم ترسم بالقلم العريض وينتهي بخطاف لأسفل وسن الخطاف يتجه أسفل شمالاً عكس نفس الجزء من الصاد وطوله نقطتان وأرتفاعه فى حدود نقطة.

٢-أما الجزء الثانى فهو جرة بعرض القلم الرفيع مائلة على حدود نقطة واحدة.وفى الطاء المفردة يكون هذاالجزء مثل الراء الرنعة ويقول الغمرواى

فى الظاء والطاء رأس كل منهما شبه

بالصاد لكن بعكس السمك واللين

وهذا الجزء المكتوب بالرفيع له عدة حالات،

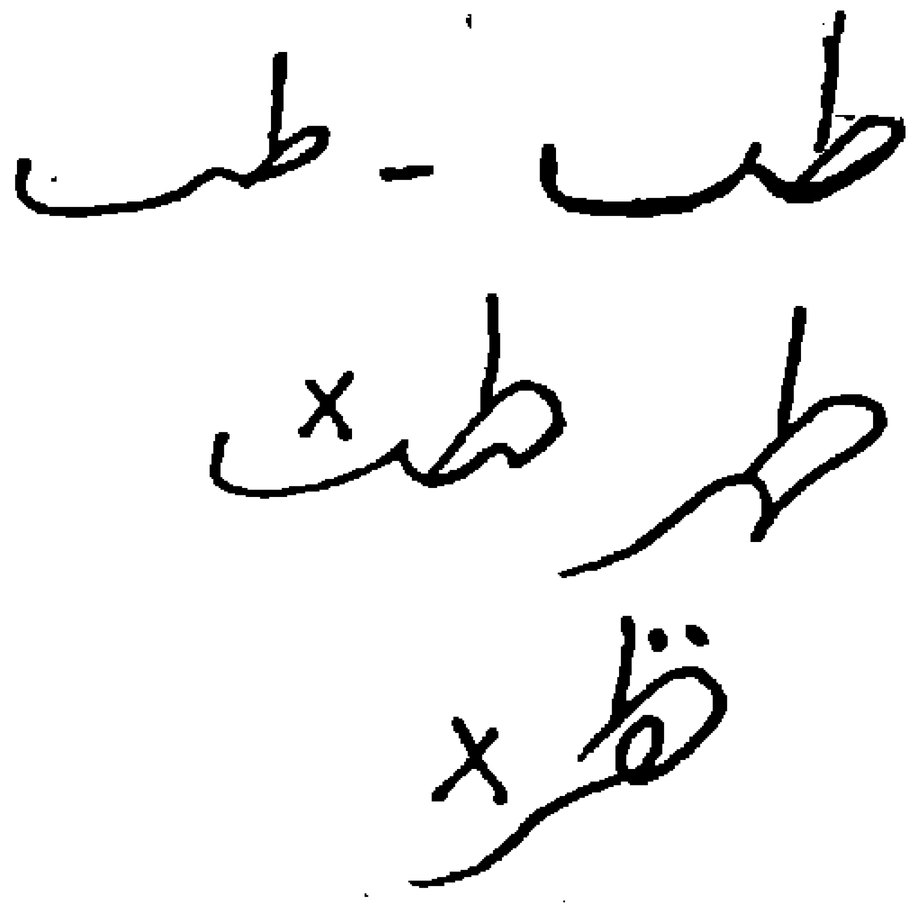


أ-يكون على إتجاه نازل مع الحروف الهابطة (ج.ر.هـ.م.ى) أو امتداد. ومع هذه الحروف لا يفتح الجزء الأول و يلتصق بجزئه الثانى واذا حدثت قنطرة تكون بنفس هذا السمك الرفيع

ب-يكون سمكه عريضا إذا كان بعده حروف صاعدة وهى حروف(أ.د.ك.ل.لا.هـ) ويقول الغمراوى

الطاء صاد قبل علو أو أدنى منه منزلة

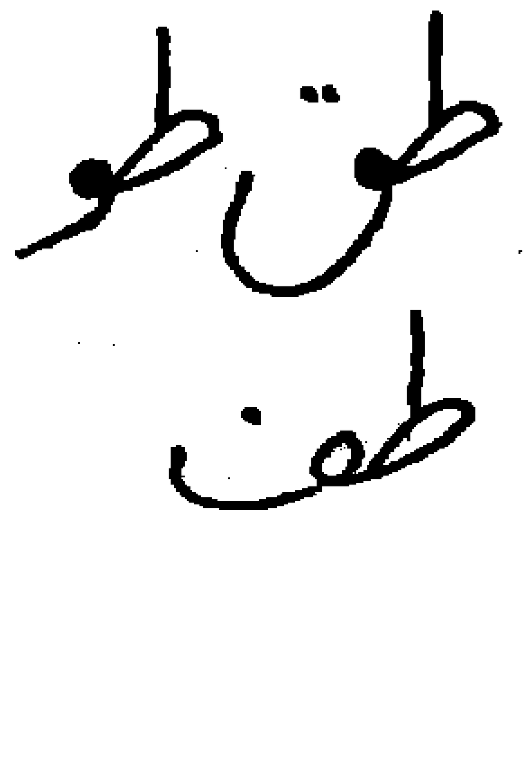
(كطالب طيب) من عند السلاطين



جـ-يكون كالقارب إذا جاء بعده سن مدبب كحرف الباء أو امتدادوإذا لم يعمل القارب فيقنطر قنطرة عادية.

د-قد تنزل الهاء الوسطية تحت الطاء ولكن لايقنطر تحت الطاء فى كلمة طيب مثلا لأنها شاذة كما لاتدخل الفاء داخل الطاء لأنها شاذة.

٣-الف الطاء هى نفس الألف العادية بنفس طولها وتلتصق قبل نهاية الطاء بنصف نقطة «رفيعة»وقد تقصر قليلا أحيانا لكنها لاتطول.



- قد يلتصق الذراع الأول والثانى للطاء بحرف (و.ق) ولكنه لايلتصق بالفاء.

والمسافة بين الطاء والحرف بعده :

أ- ملتصق مع : طو طق طف

ب- لاشئ: فى حالة ركوب الطاء على الحروف طر طر طى

جـ- ربع نقطة: طب طس طص طط طع طن

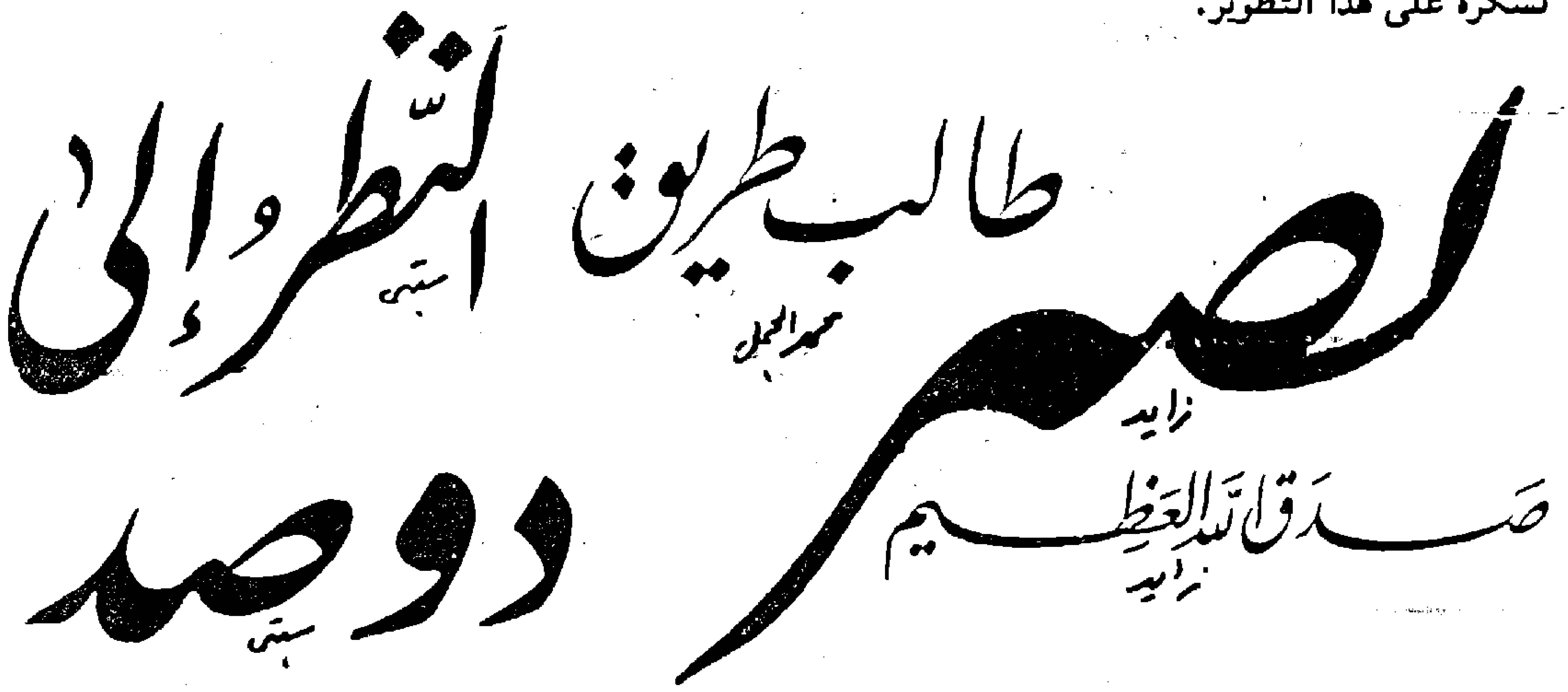
د- نصف نقطة: طر

هـ- نقطة: طا طد طاث طل طلا طه طح طم طى

و- نقطتان: طى

أنظر صفحة ٨٩ وتدرب عليها

ابتدع الأستاذ محمد إبراهيم محمود طريقه فى كتابة حرف الطاء وهى: إذا كان الجزء الثانى للطاء رفيعا يكون الجزء الأول سميكا وبالعكس كما هو واضح. وهو تجديد من عنده وتطوير للتحسين أساسه أن الرفيع والسميك فى الخط الفارسى يشكل توازنا. وهذا التطوير لابأس به طالما يهدف إلى انسجام أجزاء الحروف بهدف خدمة النغم العام لسلاسة الخط الفارسى ونحن نشكره على هذا التطوير.



صبا ضبش صح ضد صرش ضس ضص صط

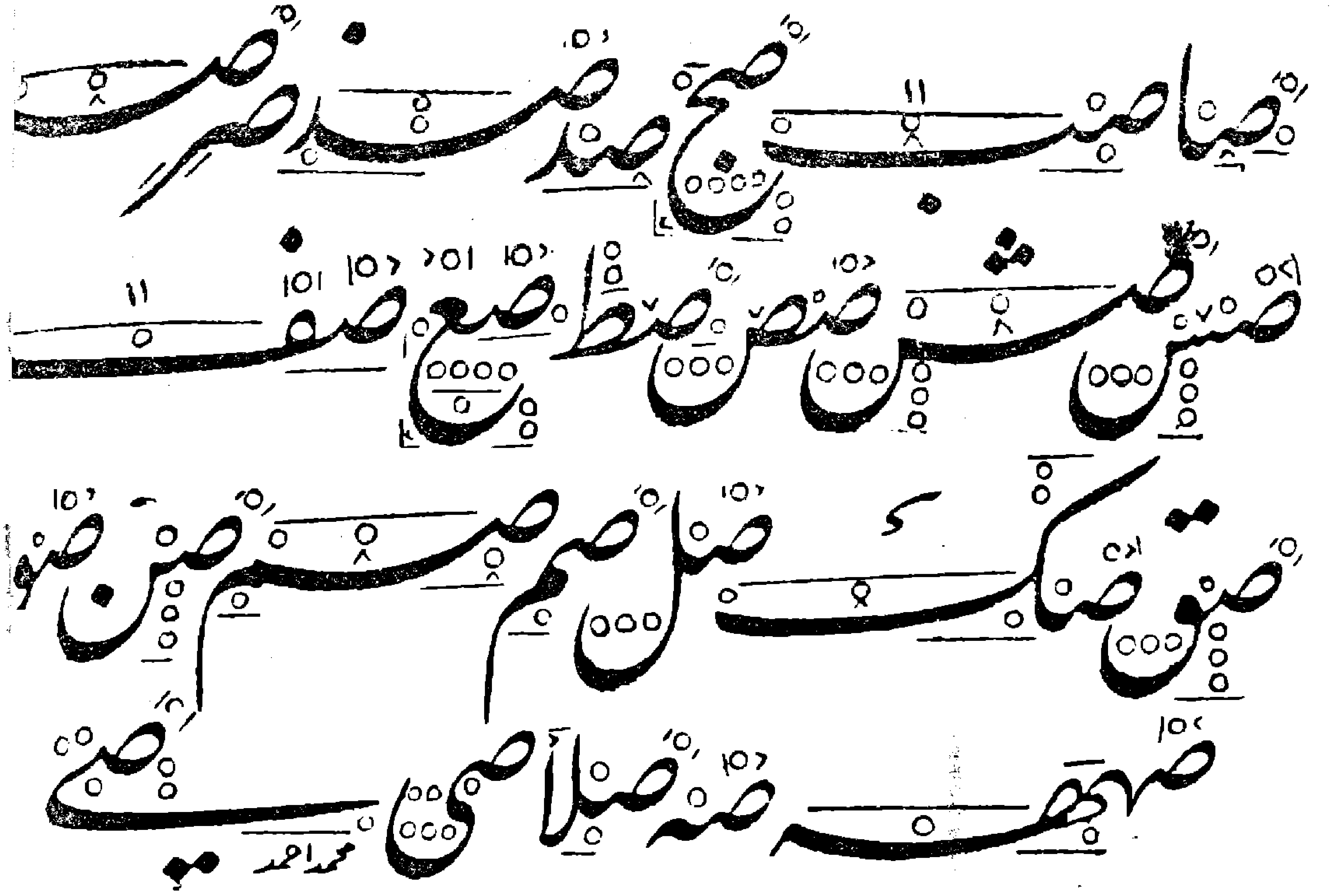
صغ صف صق ضق صک صل صم

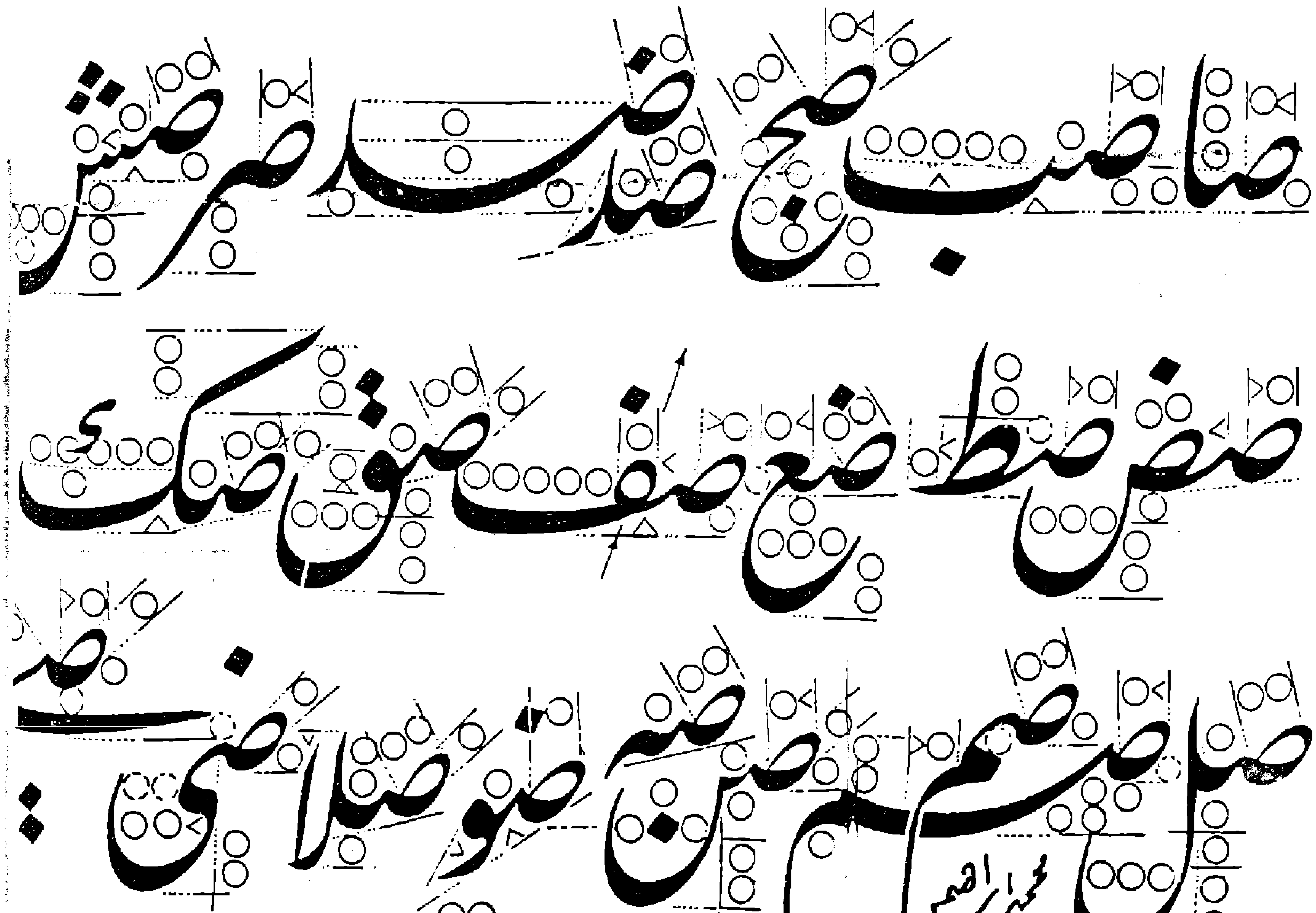
ضک صم صص صع ضه ضو ضی صلا ضی ضی

بتبصر تصدق تصادف بتصدی

تبصرت یصدف تصبرت صبا

صلی بصیله نصرت یصون


محمد احمد


محمد ابراهيم

بصحک قصی صمّون صمد صم

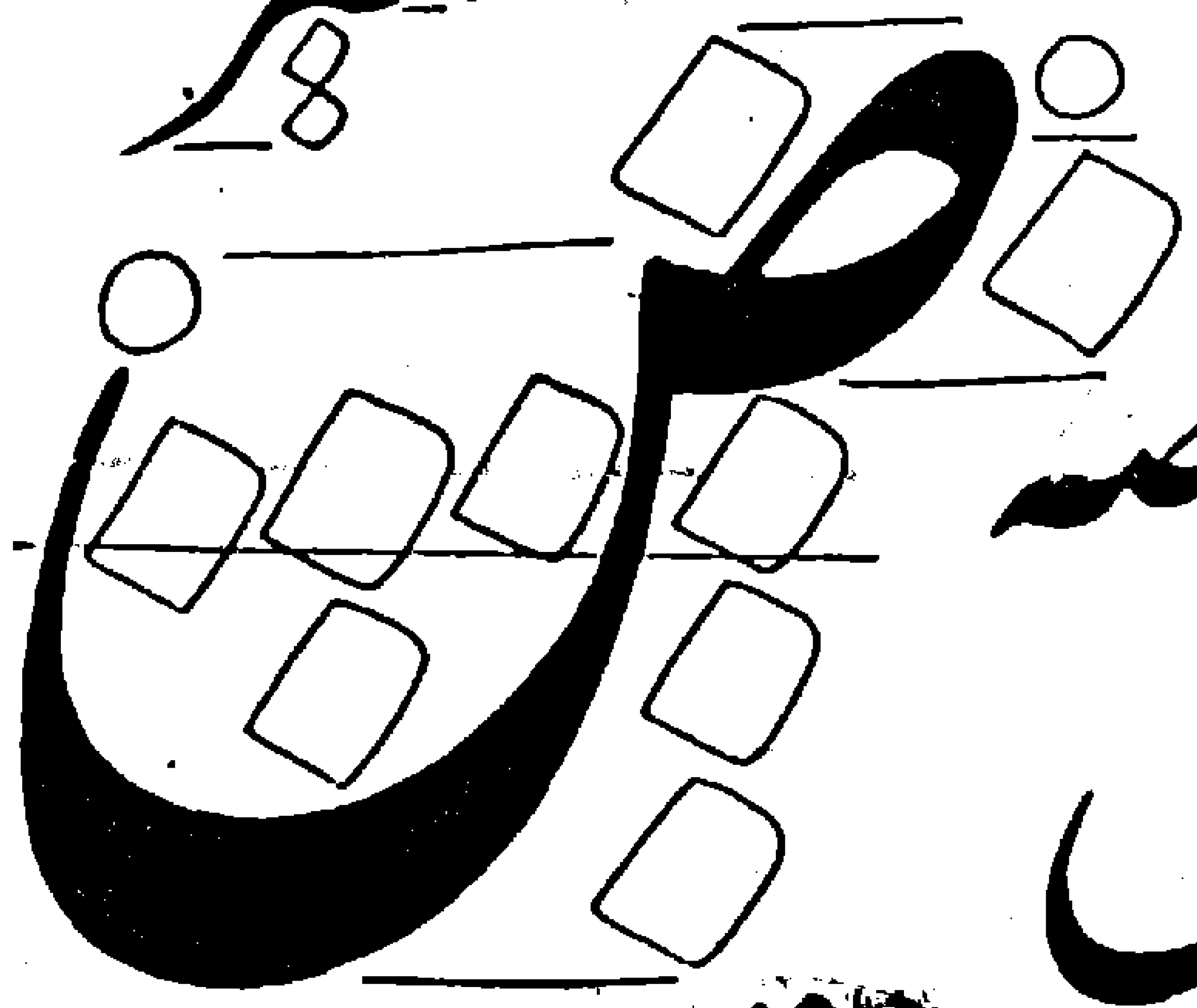
رضح صحح صهره صمر صف

صفی صعه ضف صداه

وصه قصر صب صد

وصه صو صر

صاد رصو



ضا صه صه

صصص

دصن وصس رصق مصر

صبحی

طا طب طش طج طد طر طد طر طس طص طط

طع طف طق طو طک طل طم

طم طن طو طه طلا طی طے طی

هراوینی

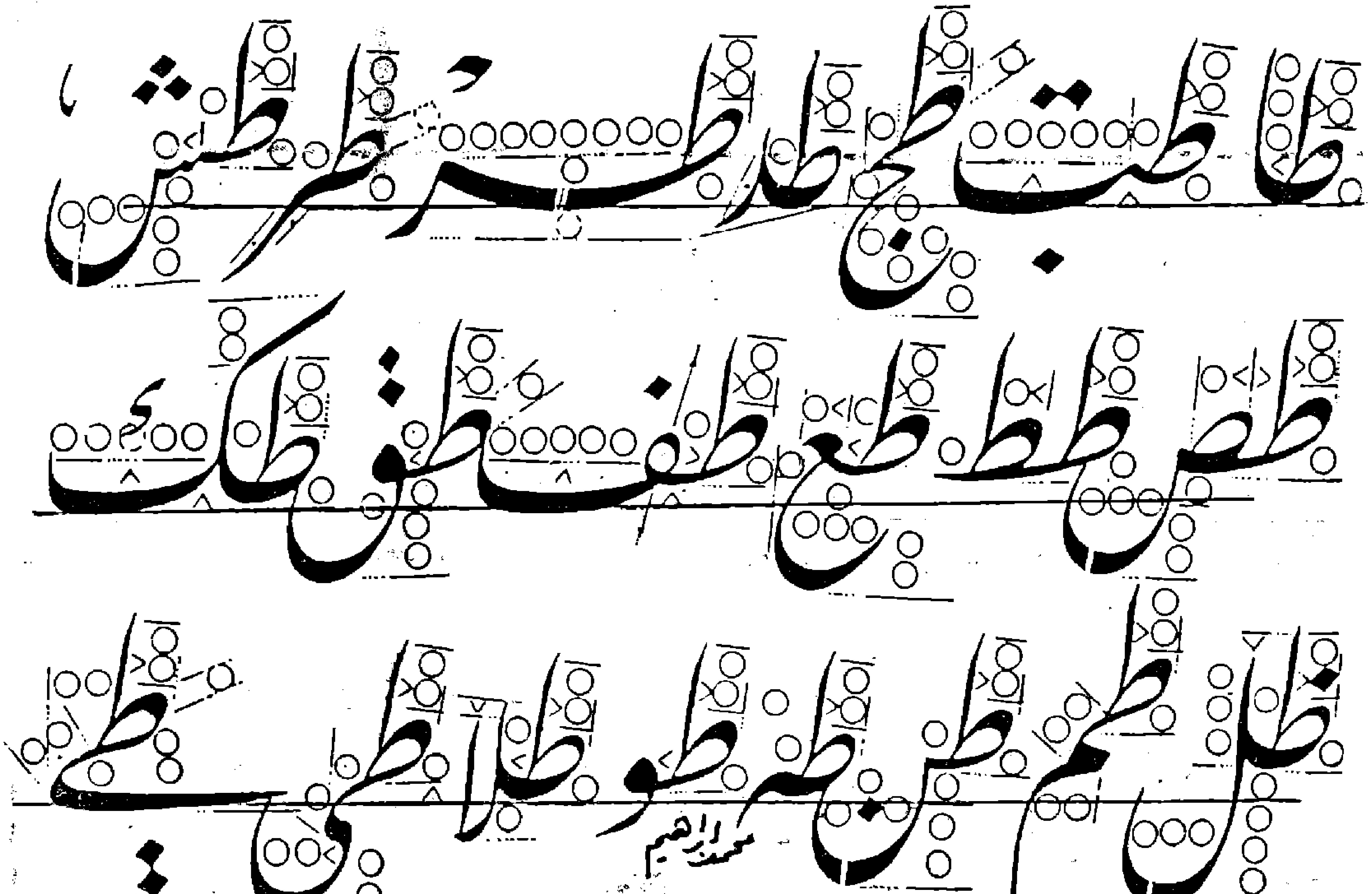
حطی یطاول بطیه خطتی یطوی

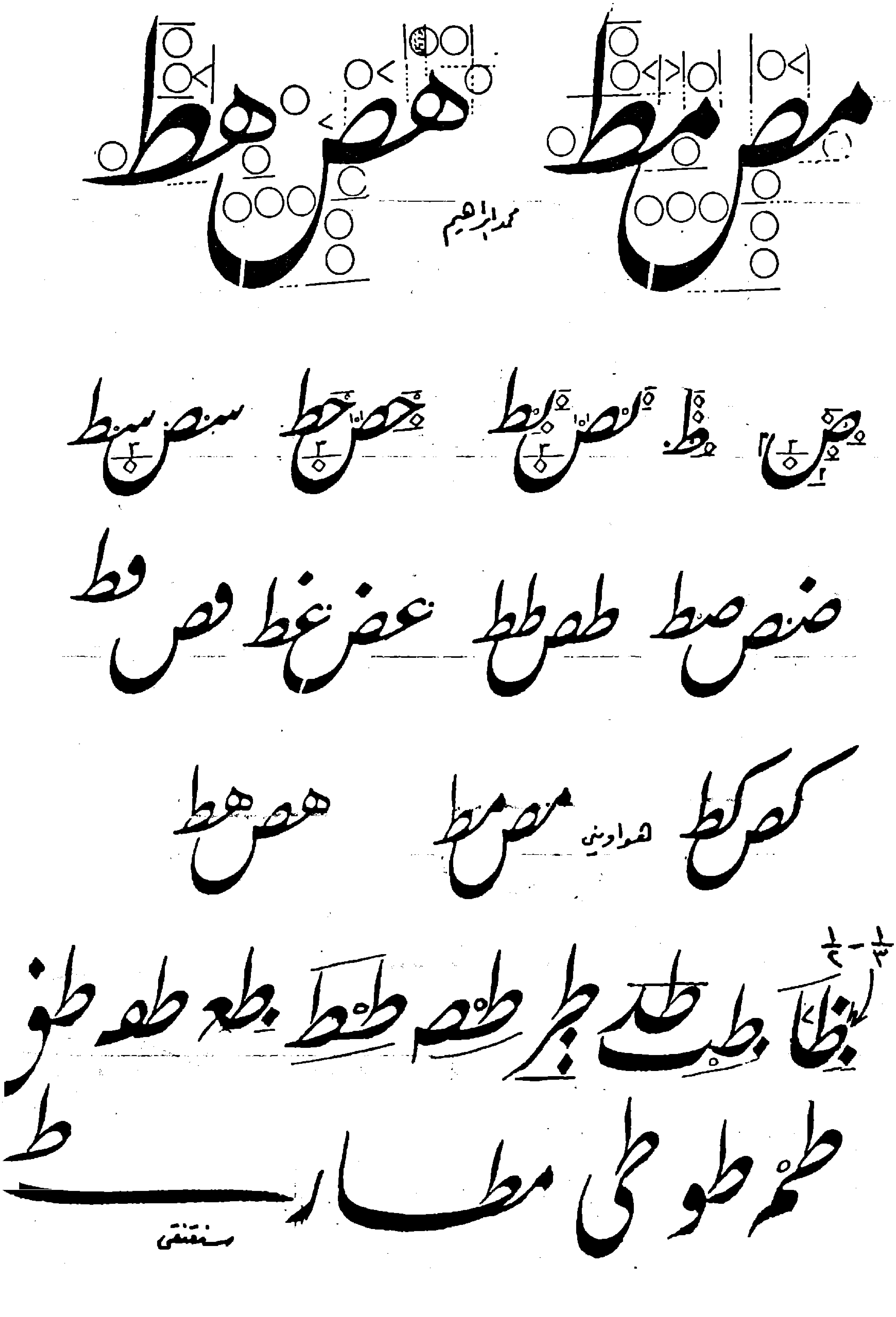
تطیرت نطق طبت یظنی نظیر نا

طبی یطلبت نظرت نطلبه

هراوینی

محمد احمد


محمد ابراهيم



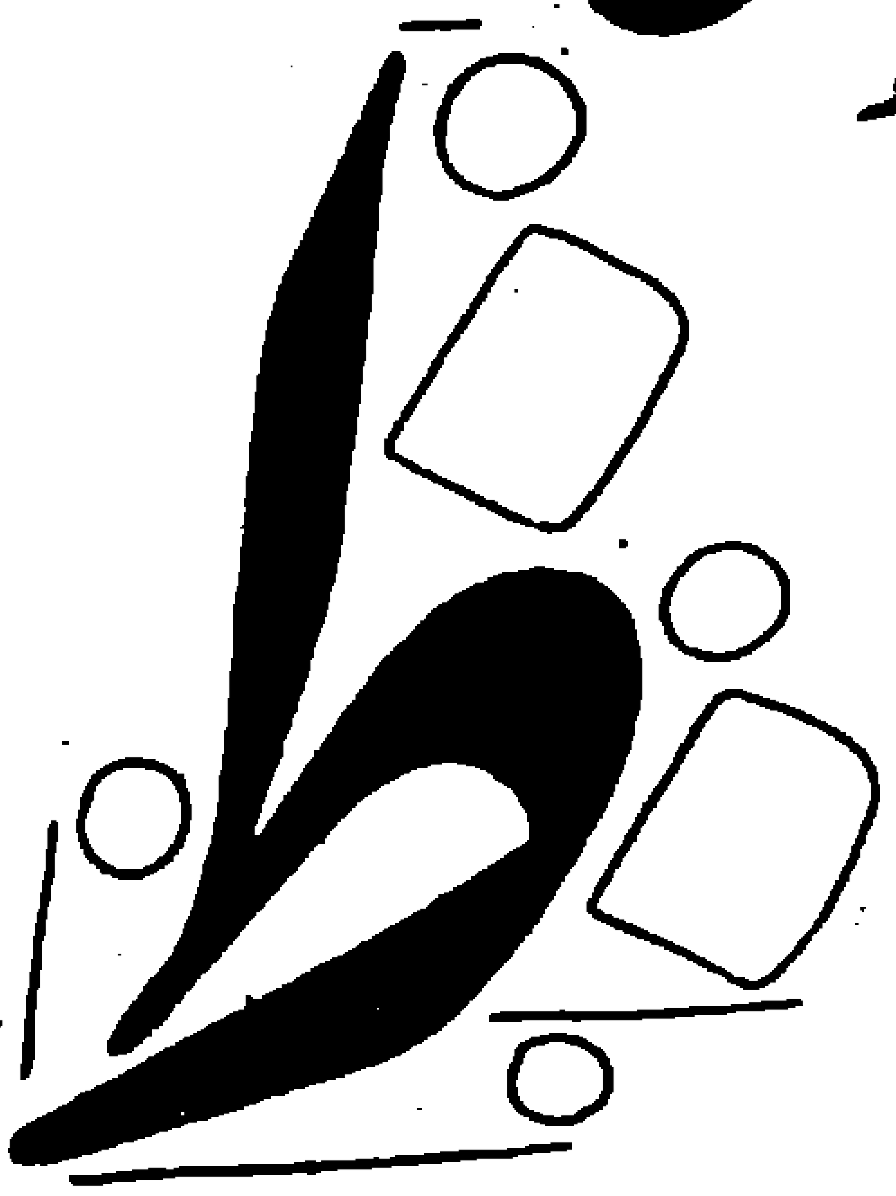
مص مط هص هط
محمد ابراهیم
بص بط جص جط سص سط
ضص صط طص طط عض غط فص وط
کص کط مص مط هص هط
طم طو طی مطار

طرا طر مطر وطر سطو طو طوق

معطر مطق

ظل مصطفی طط طص

سطط صط



نطل هطا طا طا

مطار عطاء الطا ط

طف ظک طلا طد طه طه

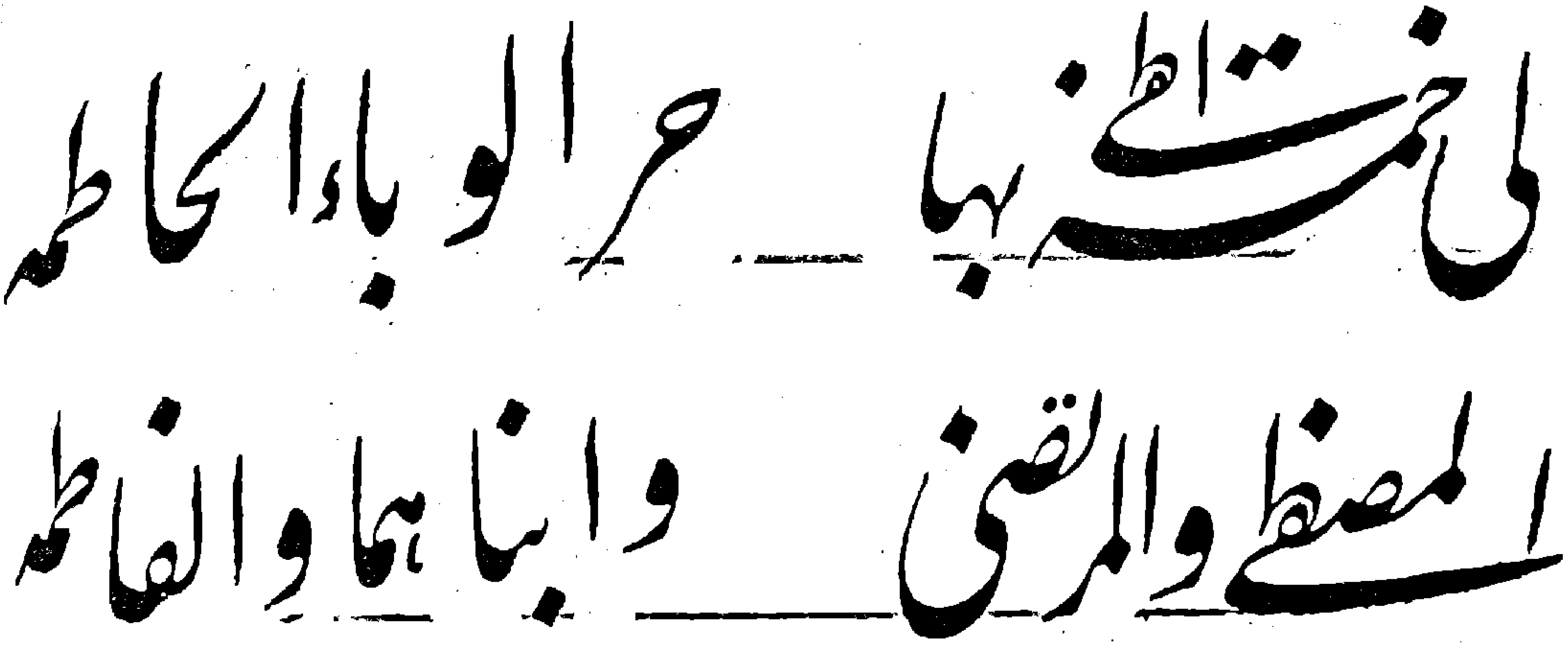
طت

طف طع طها طس مسطه

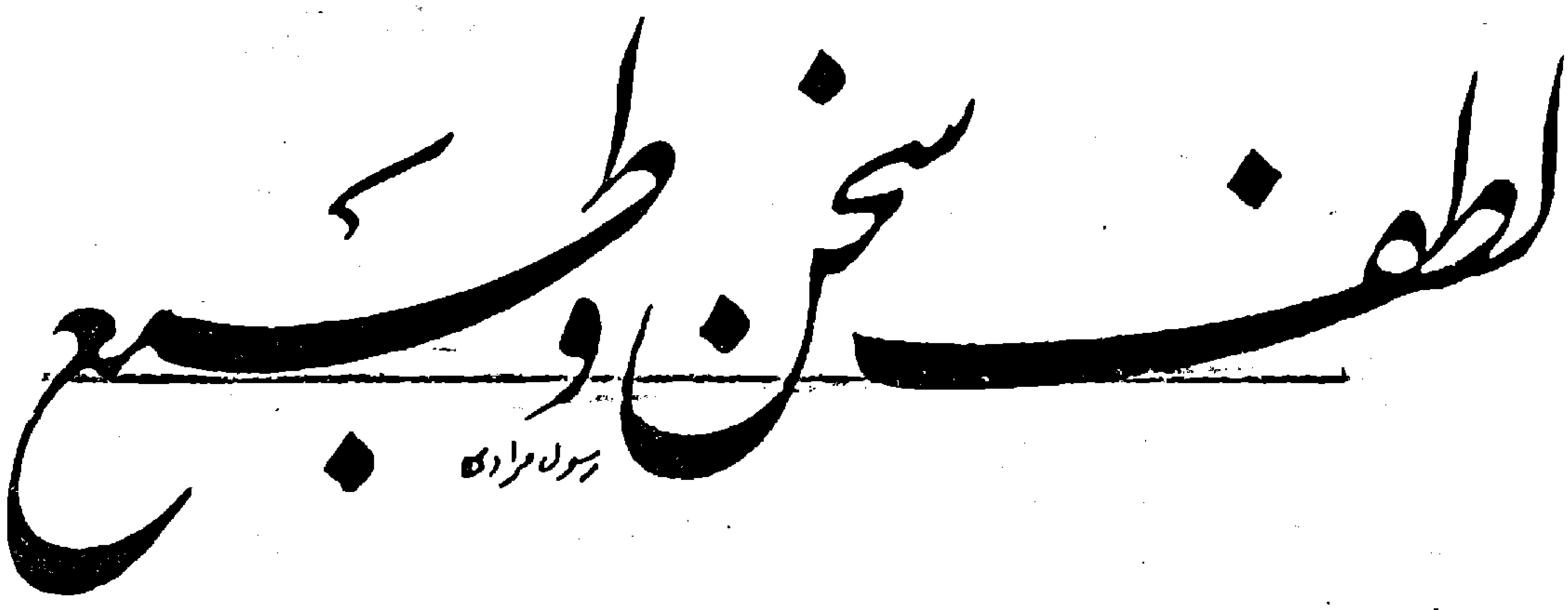
طق طی طمح طمو ظم طر بحطه

طعطه نطا حطه

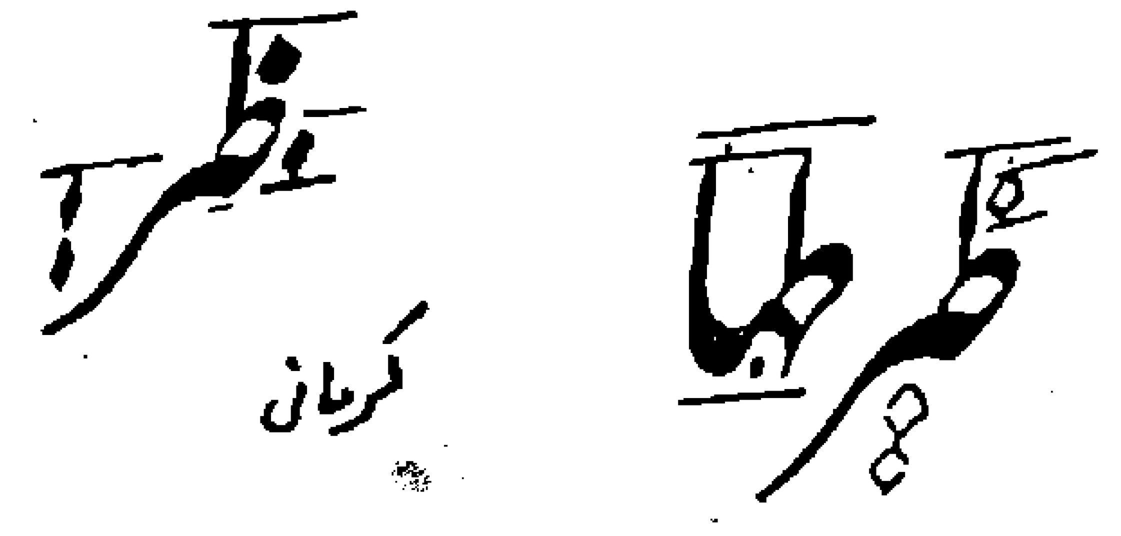
مستی



- لاتدخل الفاء داخل الطاء وهذا من الأمور الشاذة.

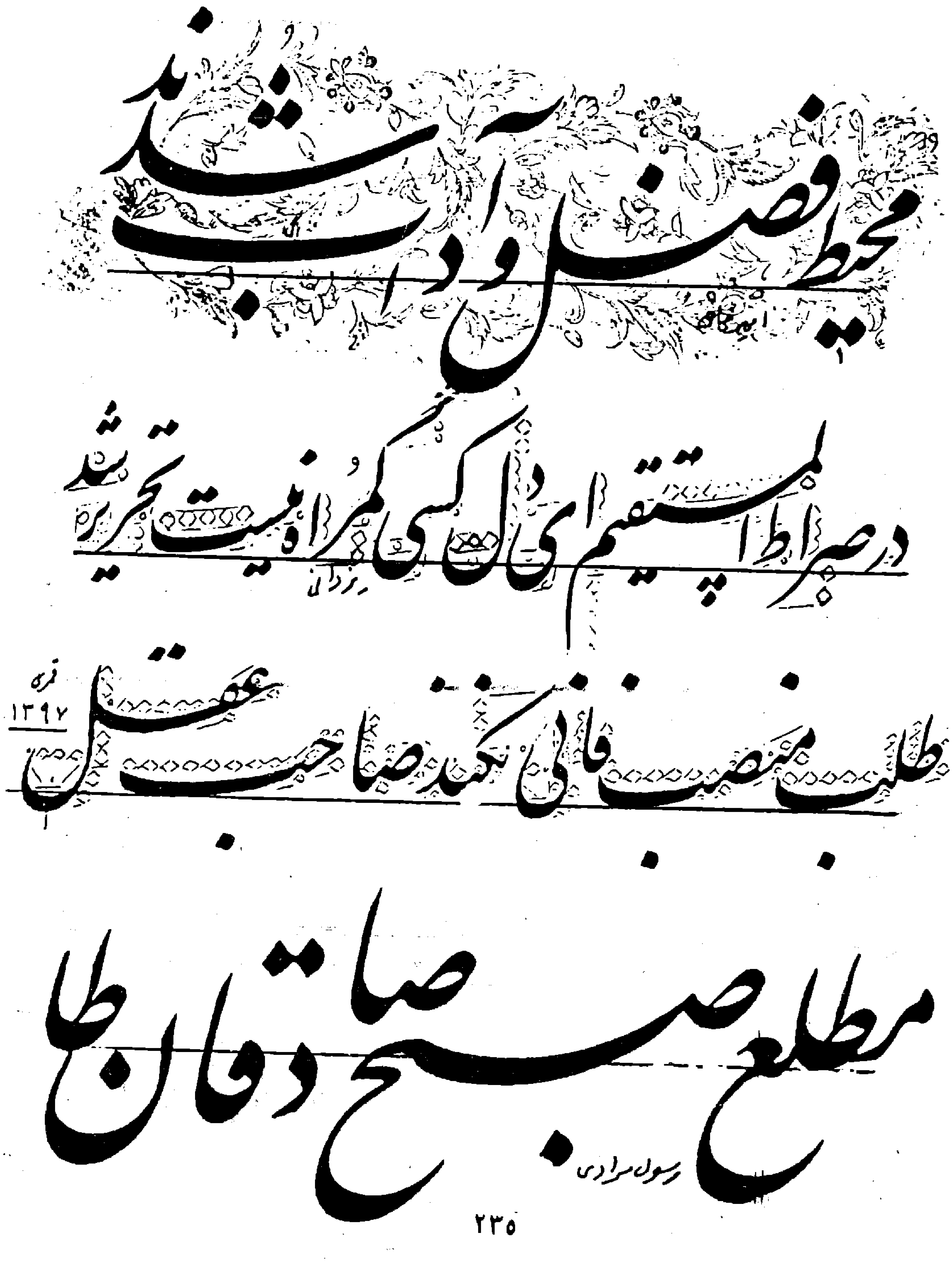


- لايفتح ذراع الطاء الأول إذا جاء بعده امتداد. وهذا من الأمور الشاذة.



- النزول تحت الطاء يجوز فى حرف الهاء ويكتبها بعض الخطاطين ويكون شاذا أذا تقنطرت سنة تحت الطاء.

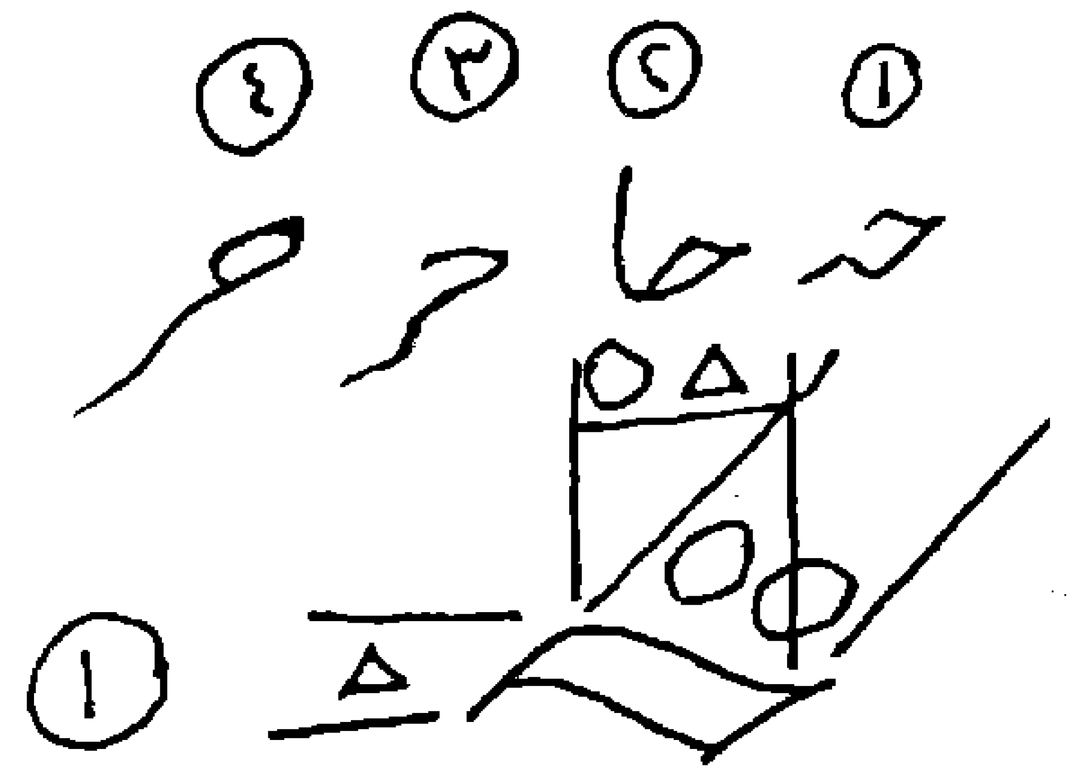
- شكل حرف الصاد والطاء في اللوحات.



حرف الجيم

إذا تحدثنا عن حرف الجيم فذلك ينسحب على الحاء والخاء.

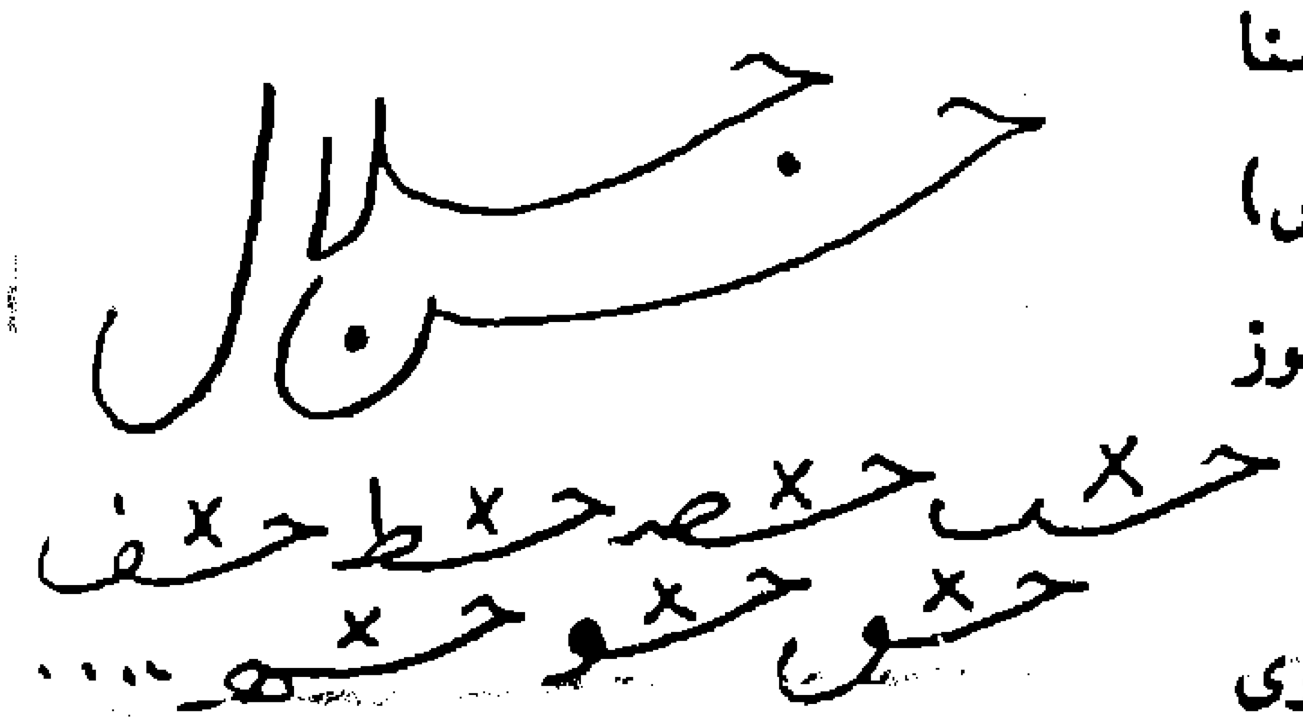
حرف الجيم الذى فى أول الكتابة أربعة أشكال هكذا



فالشكل الأول يكتب الجزء الأول من الرأس بوضع القلم الرفيع على سنة على زاوية ٤٥ درجة ثم نصعد به مقدار نصف نقطة ثم نميل نصف نقطة جهة اليمين ونسير مسافة مقدارها نقطتان . وقبل أن نرفع القلم يحدث فيه هزة إلى أعلى حتى لايظهر هذا الجزء مستقيما. والجزء الثانى تنزل بسن ذات القلم نفس المسافة حيث يتكون لدينا ضلعان لمتوازى مستطيلات ثم الآتى :

١- نصعد مائلا شمالا بنفس القلم الرفيع بحيث أن التجويف الذى يحصل يكون تحت رأس الحاء ولايخرج عنه وتتصل الحروف به كما هو موضح والمسافة الحادثة الداخلية نقطة ميزان كما هو بالشكل .

٢- يطول الجزء الأول من الرأس ويميل قليلاً إذا رسمنا بعده امتداداً سواءاً أكان امتداداً عادياً أو امتداد حرف (س) مع المحافظة على المسافة التى تحت الرأس وهى نقطة ولايجوز امتداد بعد الحاء ليتصل بالحروف التالية



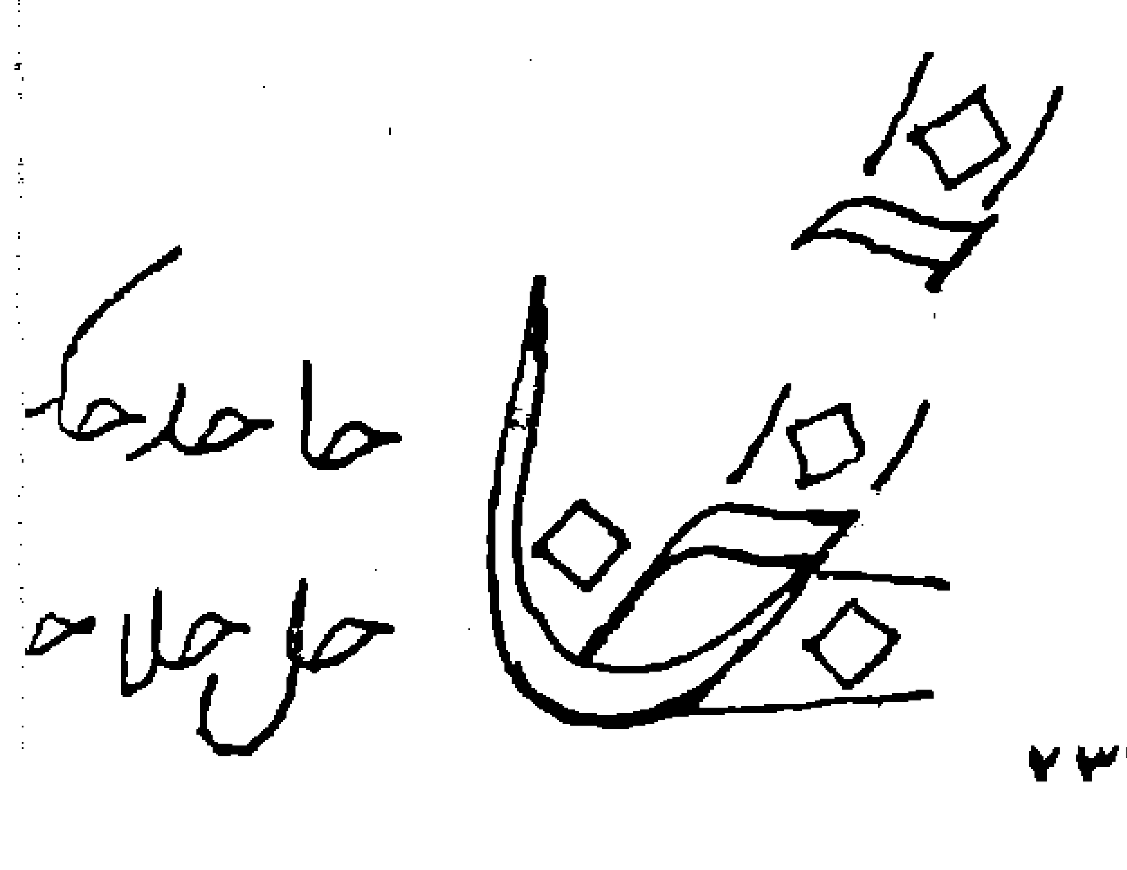
إذا حدث امتداداً (ج + د) فإن الدال ترتفع عن مستوى الامتداد

(أ) تلتصق بداية الرأس بالحروف التالية عند كتابتها

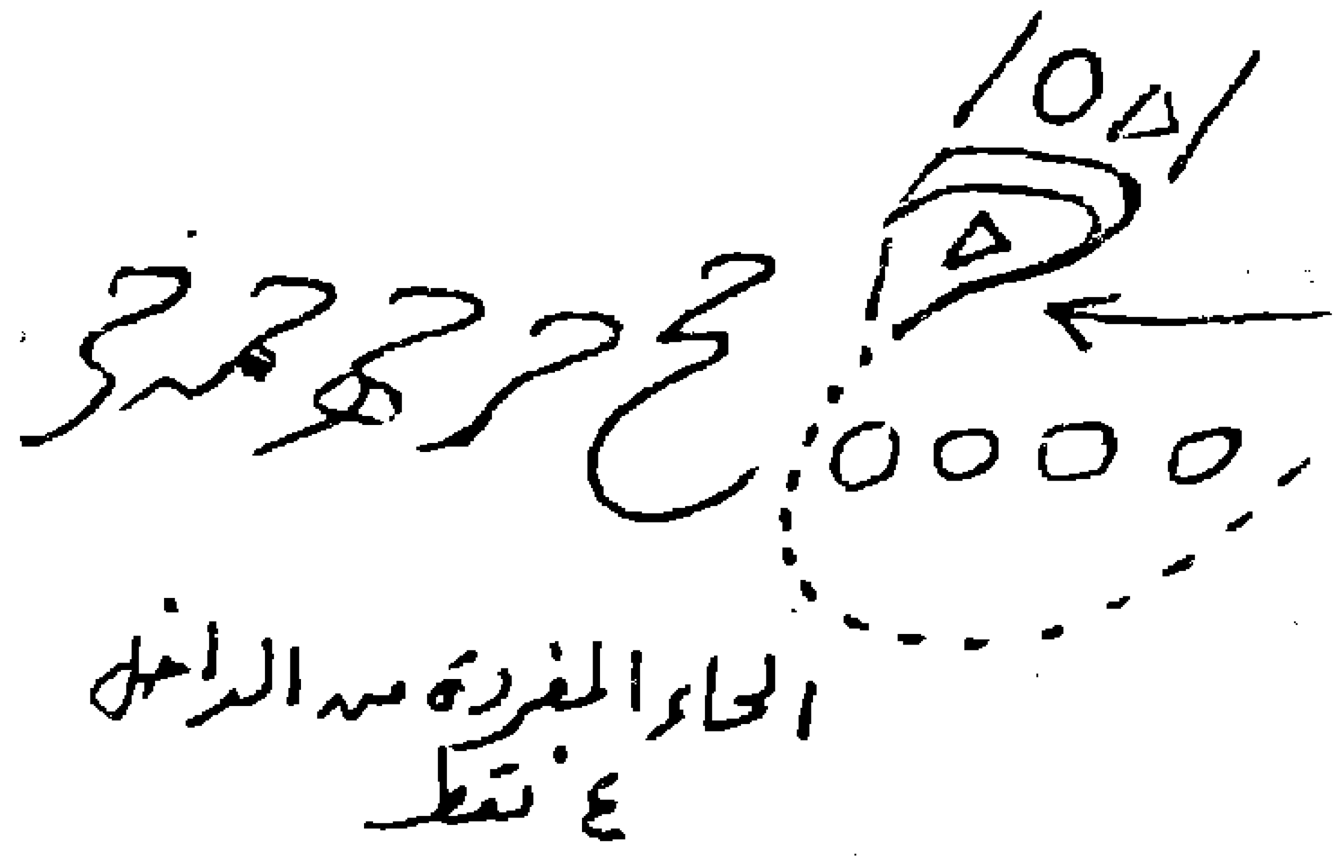
(ب) تكون البداية فوق الحروف مع الحروف التالية

(جـ) تكتب مع الهاء الأخيرة شكلين مقفولة كأنها حرف صاعد ومفتوحة كأنها عادية

الشكل الثانى الجزء الأول من الرأس يرسم كما سبق ولكن مسافة نقطة والجزء الثانى يكون بالقلم العريض فنضعه فى نهاية الجزء الأول على سنه ثم تنزل مع التدوير للصعود إلى أعلى .وبعد أن يتم ذلك نقفل الرأس أى نقوم بتوصيل الطرف الأول للرأس بالذراع الثانى مع ملاحظة أن توجد مسافة مقدارها نقطة ولا [illegible]

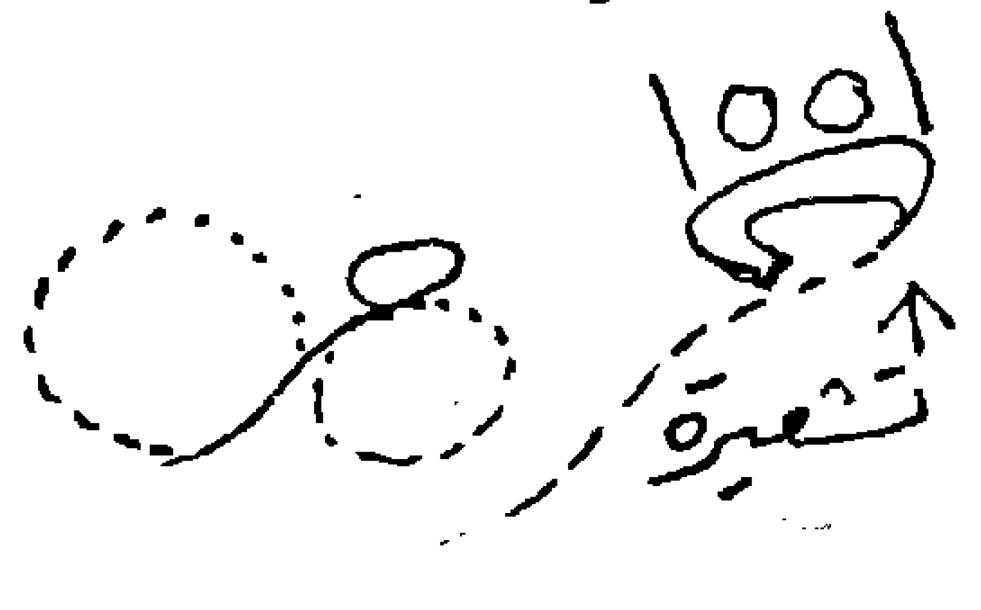


الشكل الثالث الجزء الأول من الرأس كالجزء الأول من الرأس إلا أنه فى نهايته يجمع لأسفل بدلاً من هزه إلى أعلى. ثم بسن ذات القلم الرفيع ننزل مع التقويس جهة الشمال حتى يأتى الطرفان على مستوى واحد والمسافة الداخلية مقدارها نصف نقطة. وهذه الرأس تأتى مع الحروف الهابطة كما فى الشكل كما تأتى لرأس الحرف المفرد.



تصغر الرأس إذا بعدها جيم مثلها

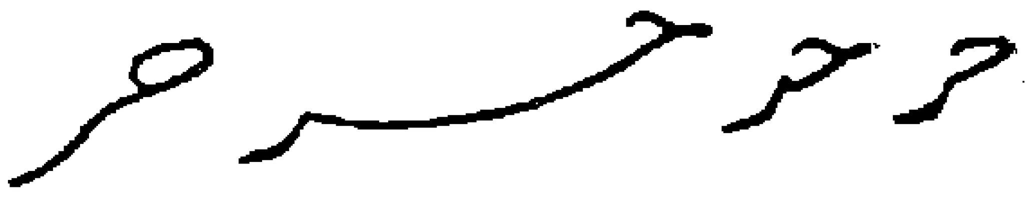
الشكل الرابع فيأتى مع حرف الراء والرأس مثل حرف باء رقعة مقلوب (   ) تكتب بالقلم الرفيع وتنتهى بتشعيره ثم من التشعيرة الرفيعة نضع ذات القلم ثم ننزل بميل لنرسم بمرونة وهذه المرونة داخلة كأقواس من دائرتين كما ترى



ملاحظات

١- إذا اتصلت الباء مع الجيم فيمكن أن يكون ذلك بهزة أويكون بقارب وبعده تسنين

٢- تتعدد أشكال الجيم مع الراء



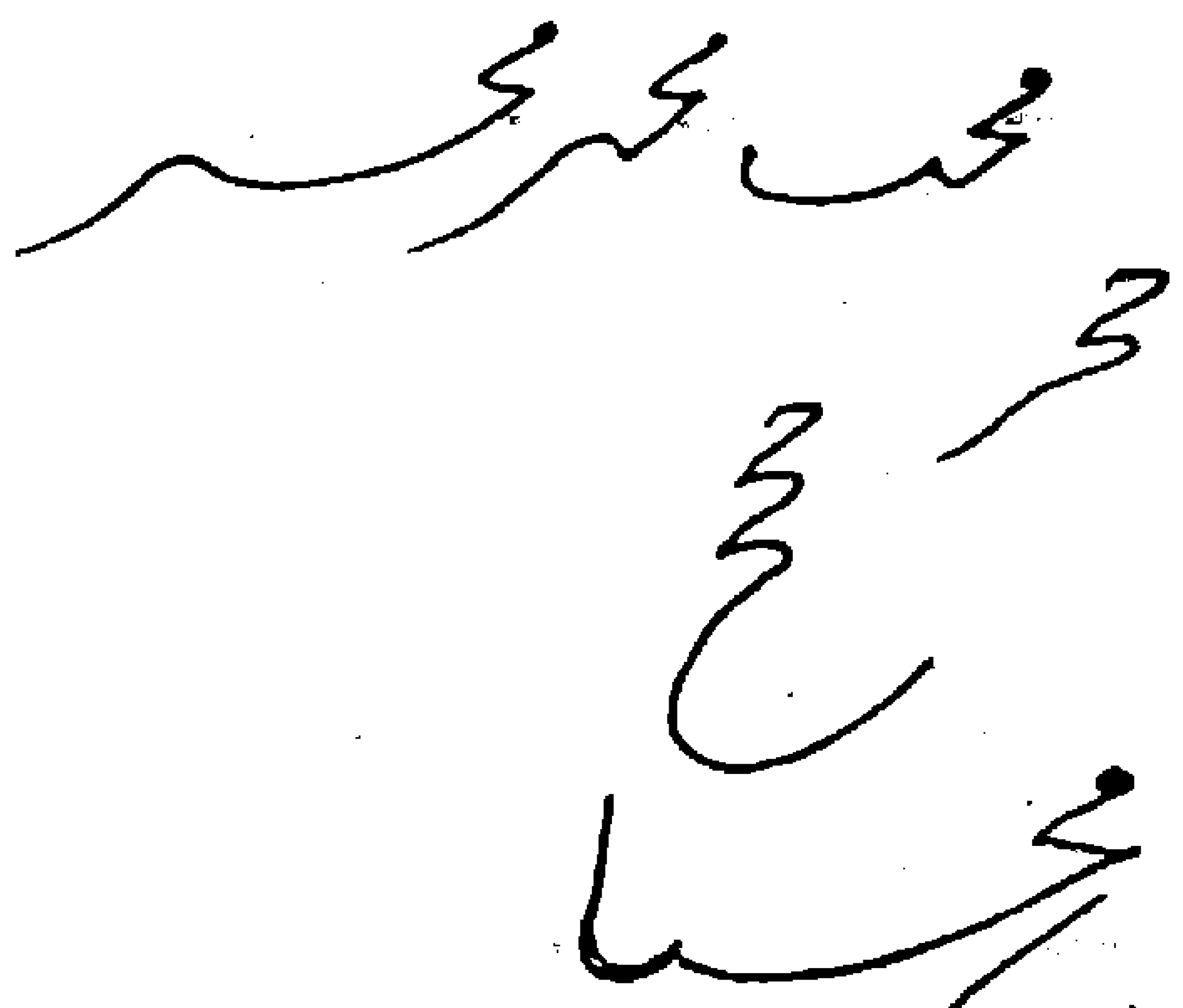
يكتب بعض الخطاطين (ج -ر) ويجعلون الجزء الأول رتبع جداً بطرف القلم الرفيع وهذا غير جميل

الجيم الوسطية

- تأتى الجيم الوسطية أصغر من الجيم التى فى أول الكتابة وذلك لمرعاة الحجوم والأوزان وتناسق الأثقال

- إذا جاءت جيمات خلف بعضها فتتدرج فى مساحاتها تكون فى الأول صغيرة ثم تكبر

- إذا جاء بعدها امتداد فإن رأسها يطول ليحدث التناسب وأصل رأس الوسطية يطول إذا جاء بعده امتداد



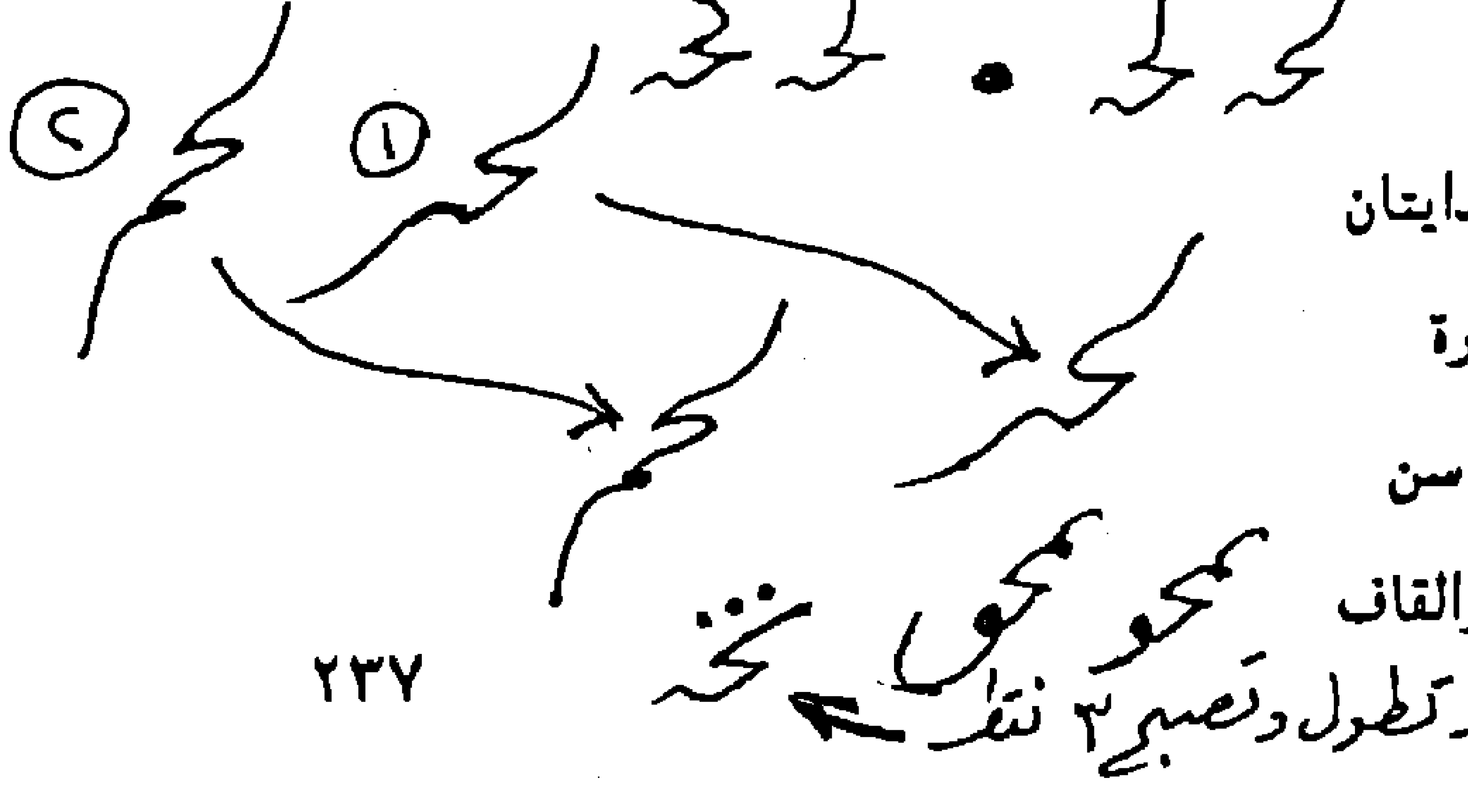
- اللام والكاف قبل الجيم

- الجيم الوسطية بداية رأسها له بدايتان

أ- مع العادية : تكاد تكون مدورة

ب- مع الحروف الهابطة تكون لها سن

- الجيم الوسطية تأتى فوق الواو والقاف



الم نشرح لک صدرک

میرخانی

شب مردان خدا روز جهان افروز است

شب دراز به امید صبح بیدارم

مصباح

الرحمن الرحیم

حمد و رحمه

جا جب جح خد جر جس جش جص جط جع

جف جع جق جو جک جل جم

جک جل جم جن جسم جن جج جه جلا جی

محجوب حجری مجید مجبر مجبّون

یحیی نحله نجانی مجتبی

متحیّر مجبّون تحیات نجح یجدنا

جب جج جد جب جر جر

جس جش جص جط جع جف

جق جك جل جم جن جو

جهـ جه جلا جي جي

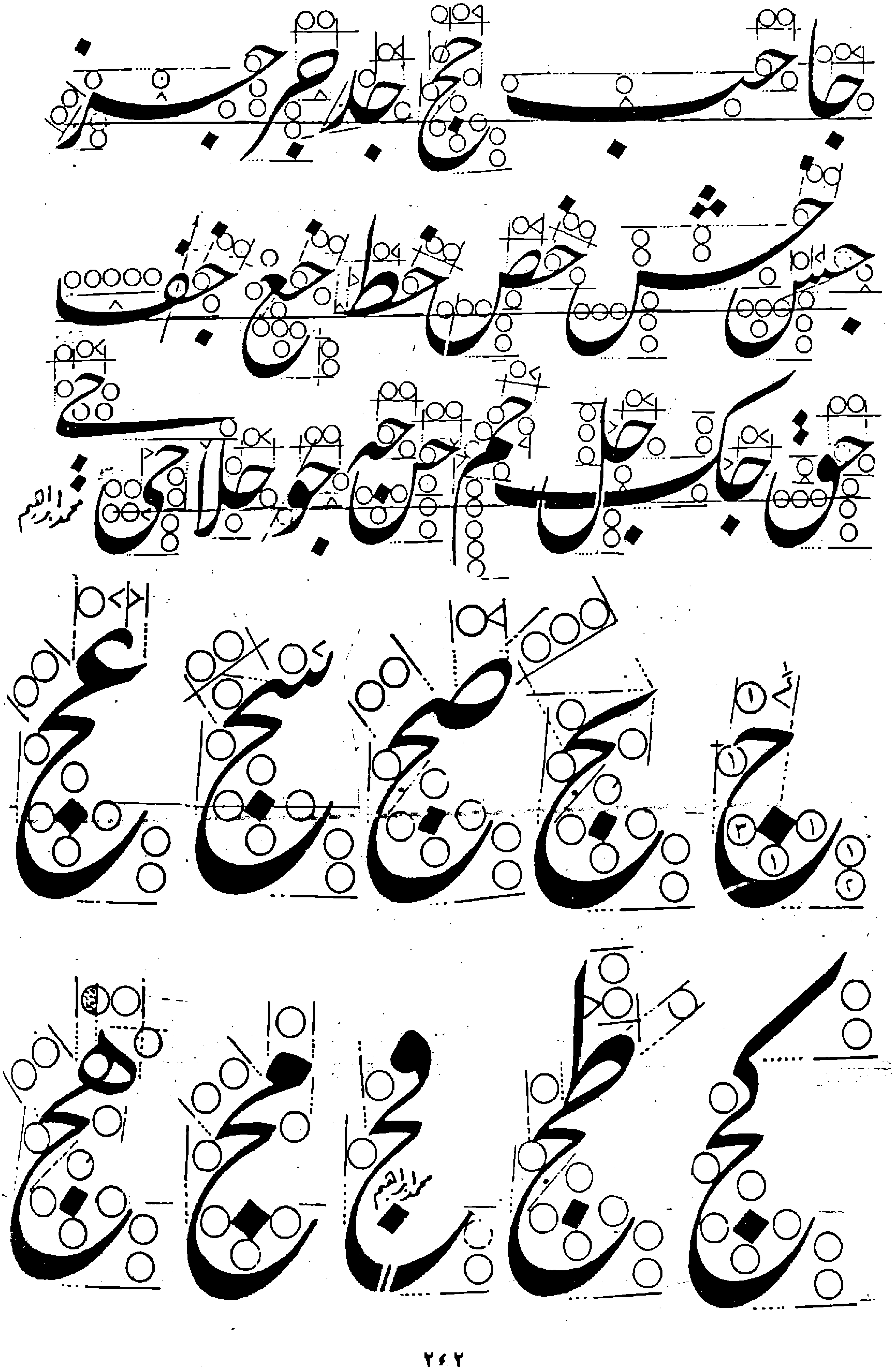
محمد احمد

يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك

أحسنوا إن الله يحب المحسنين

كنتم خير أمة أخرجت للناس

محمد احمد



جح : جاد جلب حکم خلاب نجد نجاه

حمجح : حجح حجة حمد حماد محمد محمود

جریج محراب حجر جهد

جحو : حبیب محبوب عجول

عبدالقوی

تحجح : نجح نحمد نجم نخم تحیات تجملون

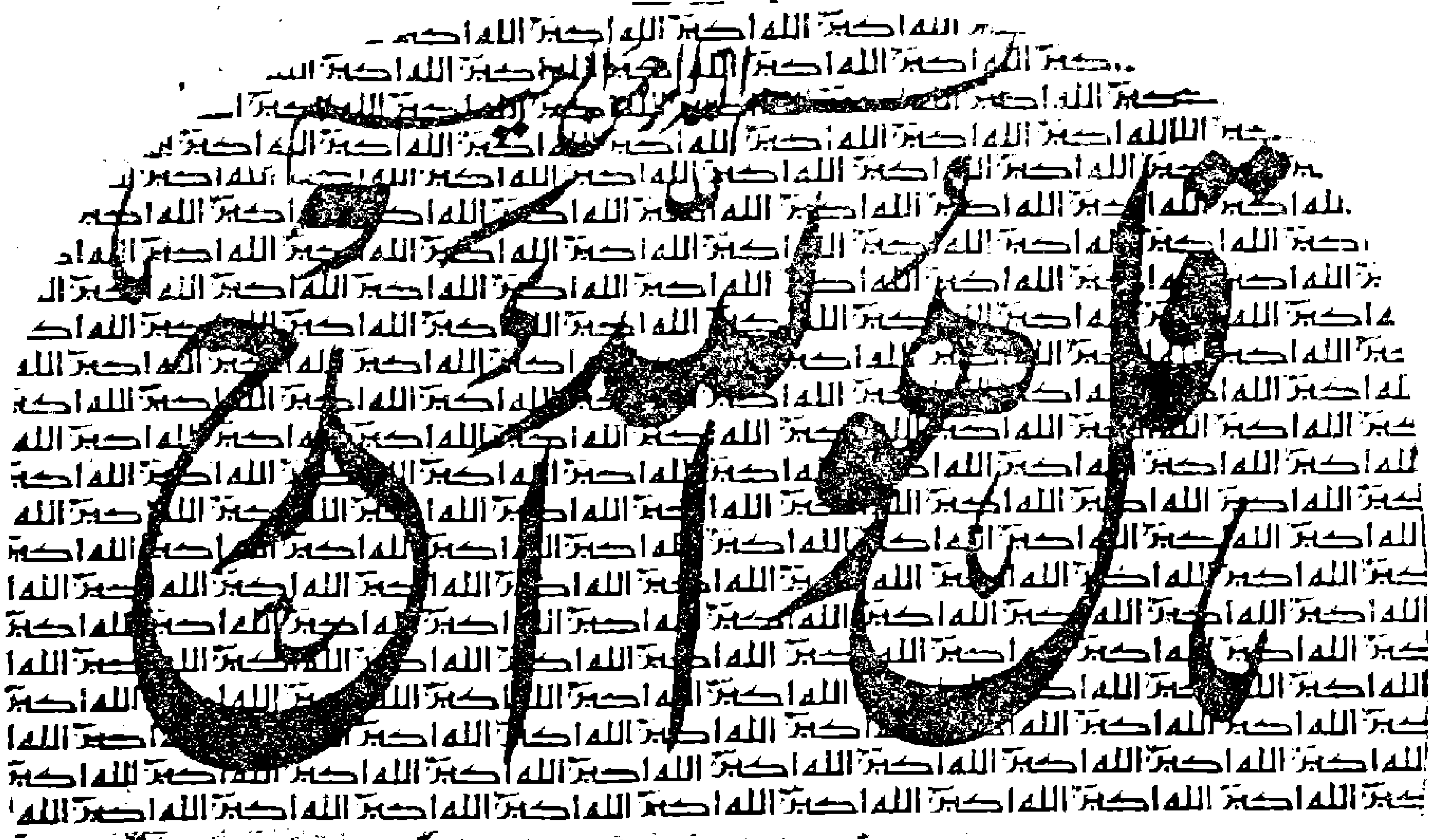
یحی یحیٰ یحی یحکے — یج — حج

عبدالقوی

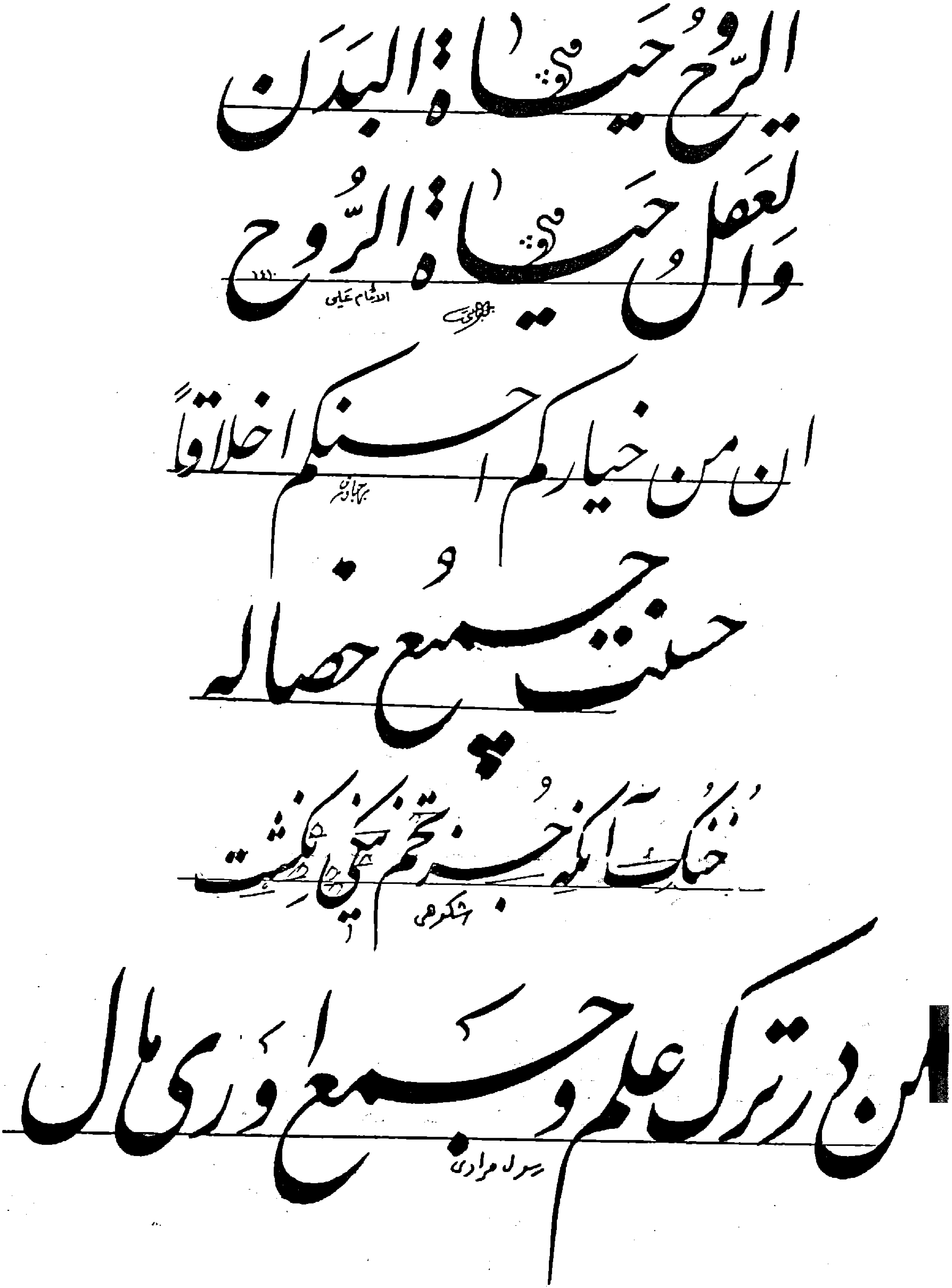
الحکیم مخبر حکمت حکایہ — سج — ضج

طج — عج — فج — کج — مج — ہج

عبدالقوی



حرف (ح) المجموع شاذ – ويكتب أحياناً فى التراكيب الخطية ولايستخدم مطلقاً فى الكتابة العادية.



إذا جاء حرف (ح) في وسط اللوحة في بداية مقطع- فمن الجميل أن يمتد.

ويخرج الميت من الحي

نمقه خلوصي تلميذ سامي غفر لهما ١٣٢٣

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

نجا النجاة

قال تعالى في كتابه الكريم

حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير

وما أهل لغير الله به

الجزء الأول من رأس الحاء الوسطى يكون مدبباً إذا جاء بعده حرف هابط ويكون شبه مدور إذا جاء بعده أي حرف أخر.

سنفتح الجولان لنا بالمجد

حرف (ل) مخصوص لبداية حرف (ح)

قال عليه الصلاة والسلام

لا يؤمن أحدكم حتى يحب

لأخيه ما يحب لنفسه

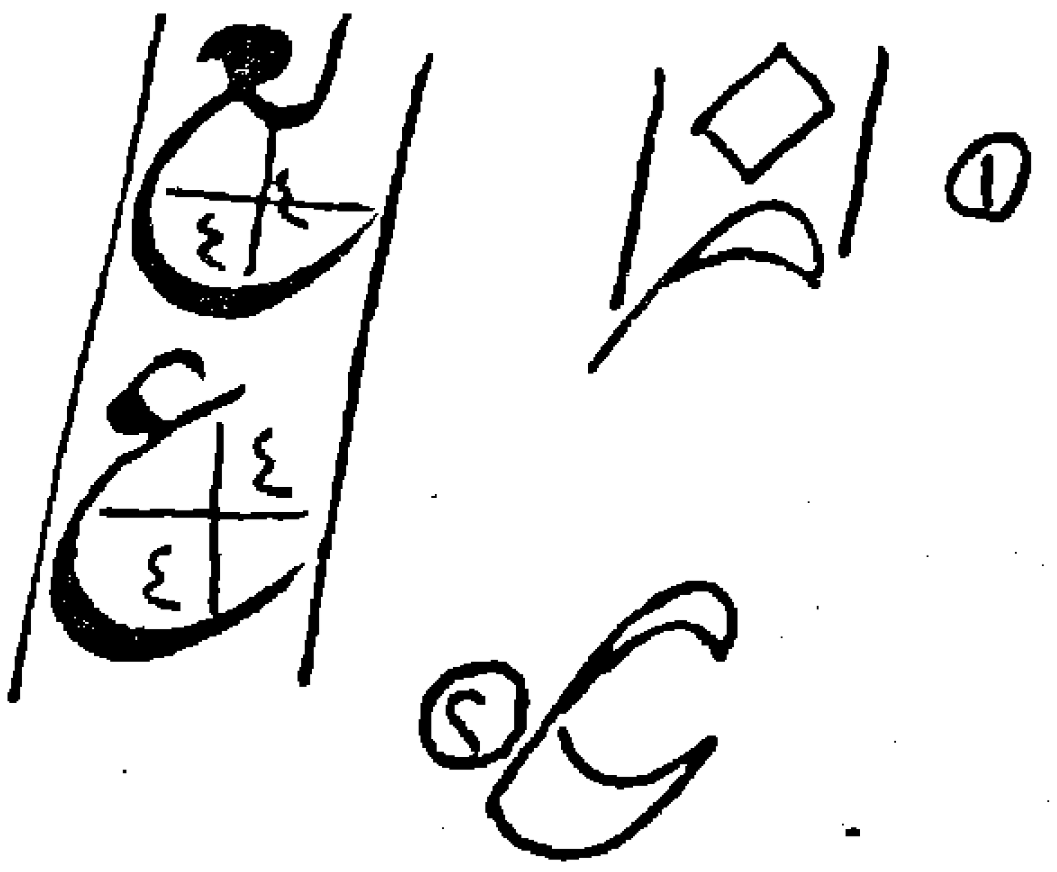
من جار على شبابه

جارت عليه شيخوخته

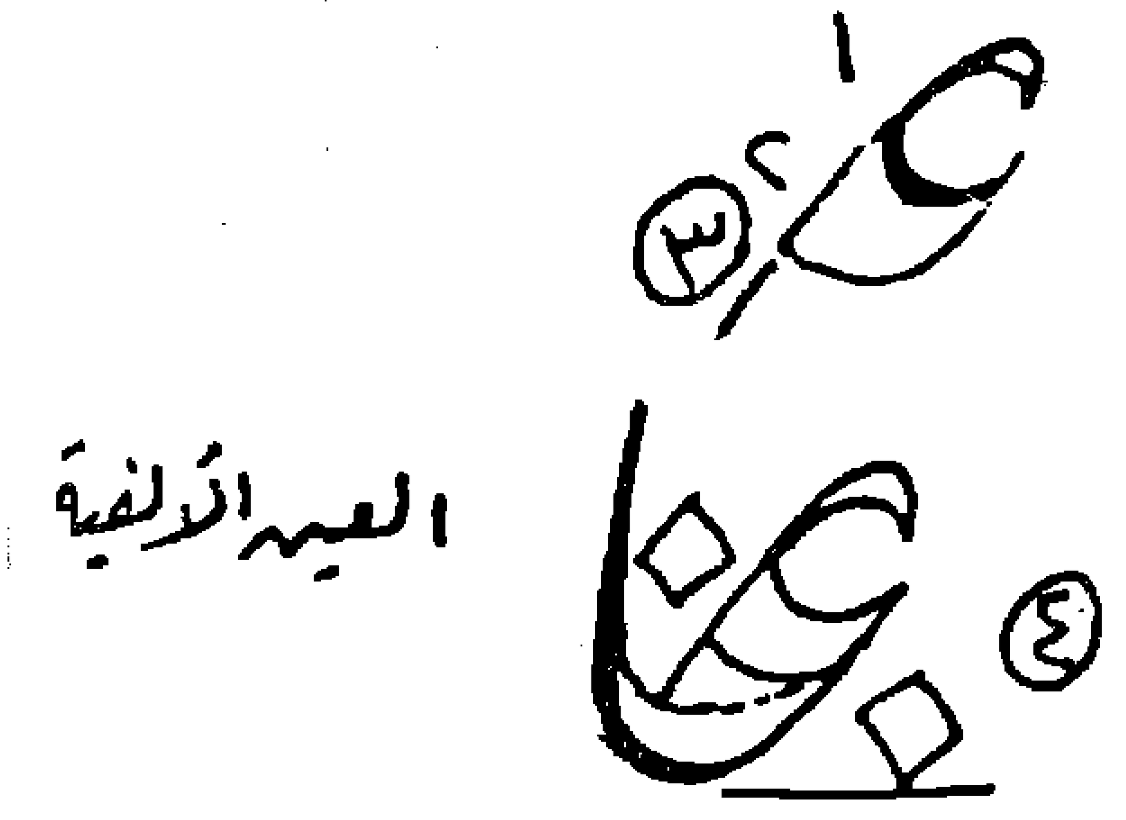
ان الله يعطي الدنيا لمن يحب ولمن لا يحب

ولا يعطي الدين الا لمن أحب صدق رسول الله

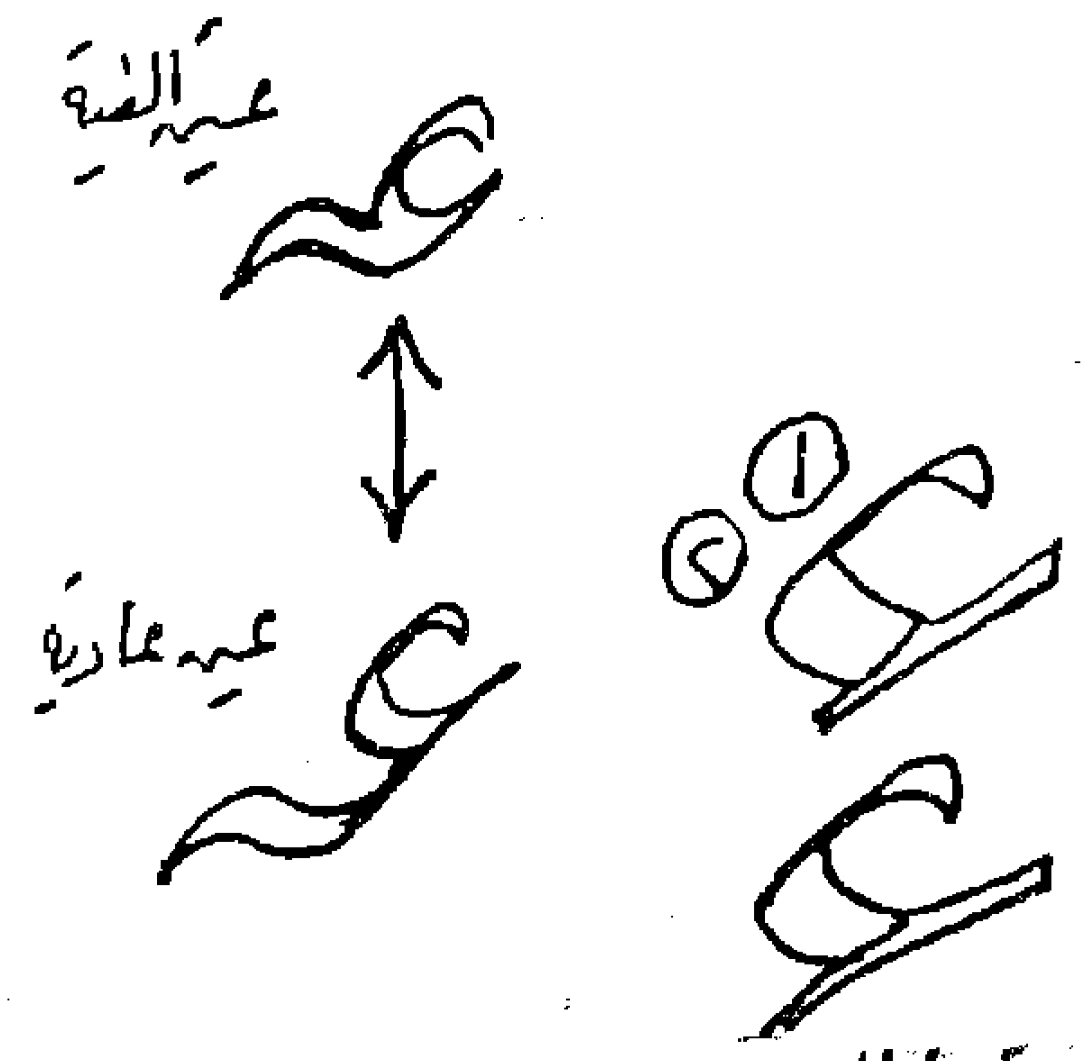
حرف العين



العين فى البداية – نبدأ كتابة الجزء الأول وهو الحاجب بسيف القلم الرفيع مثل الجزء الأول من حرف (ص) ولكن الحاجب له منقار كالخطاف – وهذا الجزء مساحتة نقطة. وهذا الحاجب يصلح لحرفى العين الألفية والعادية. أما الجزء الثانى فيختلف شكله بين نوعى العين



أ- مع العين الألفية نبدأ فى رسم نقطة بالقلم العريض عند بداية الحاجب نرسمها من الشمال إلى اليمين لأسفل مع الصعود بسيف القلم حتى يصل إلى تحت المنقار ليتكون فراغ مجوف مساحته نقطة . بعد ذلك نضع شرطة تحت البداية السابقة – ثم نبدأ فى إكمال شكل الرأس بأن تنزل من نهاية الصعود مع اللف حول الشرطة ليتكون فراغ بين الرأس والحرف الصاعد مساحته نقطة. وهذا الشكل يأتى مع الحروف الصاعدة. عا عدعك عل علا عه



ب- مع العين العادية نبدأ فى وضع قطة القلم العريض تحت الحاجب ثم نلف من الشمال إلى اليمين نزولاً مقدار نقطة ثم صعوداً بنفس القلم مع عمل طرف مدبب يخرج من مستوى الحاجب قليلاً – ثم نتزل برفيع ذات القلم العريض للإتصال بالحروف. ويقول الغمراوى والرأس من غين فى حجم نقطتها ودر قليلا بها واطلع بتسنين والحاجب ابدأ بخلف فى كتابته واطلع برق ميلا نحو تيمين واختها العين نصا فى كتابتها لافرق بينهما إلا نقطة الغين

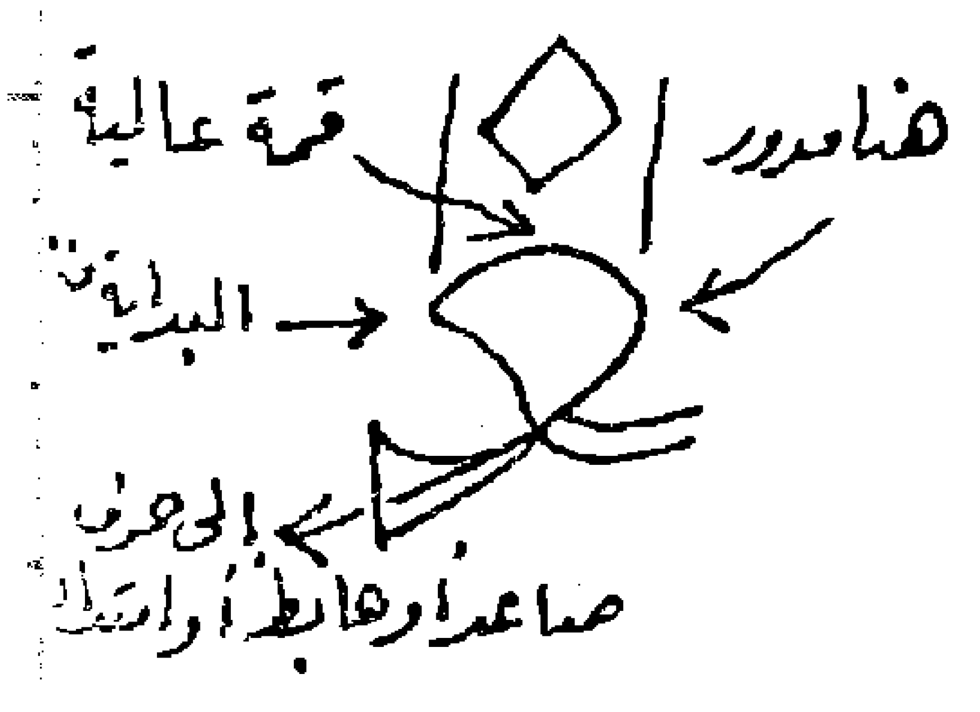
[illegible]

والعين فى (علم) غير العين فى (عمل) إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين

– وهذا الجزء النازل يأخذ شكل قوس إذا اتصلت العين مع الحروف الهابطة.

[illegible]

شكل قوس فيه إنحنائين مع باقى الحروف أومع الامتدادات.



- العين الوسطية يسبقها قلم رفيع وترسم لتكون هذا الشكل
- ويلاحظ أنه تكون العين معتدلة أى ينضغط راسى
- والرأس لا ترتفع عما يسبقها وتكون شبه لاصقة

عا عب عث عج غد غر غس عش عض غط عع

عف عق عو عك عل عم عه

عن عو عه علا عى عى

هوادی

نعی العید العمید الغید العبادة بلغ

علیه عنبر عبدی عبید علبتی

بلغ العلی علی علی علی

نع لع جع سع صغ طع عغ فع

کع لع مع هع

علم

عالم عجیب عشق

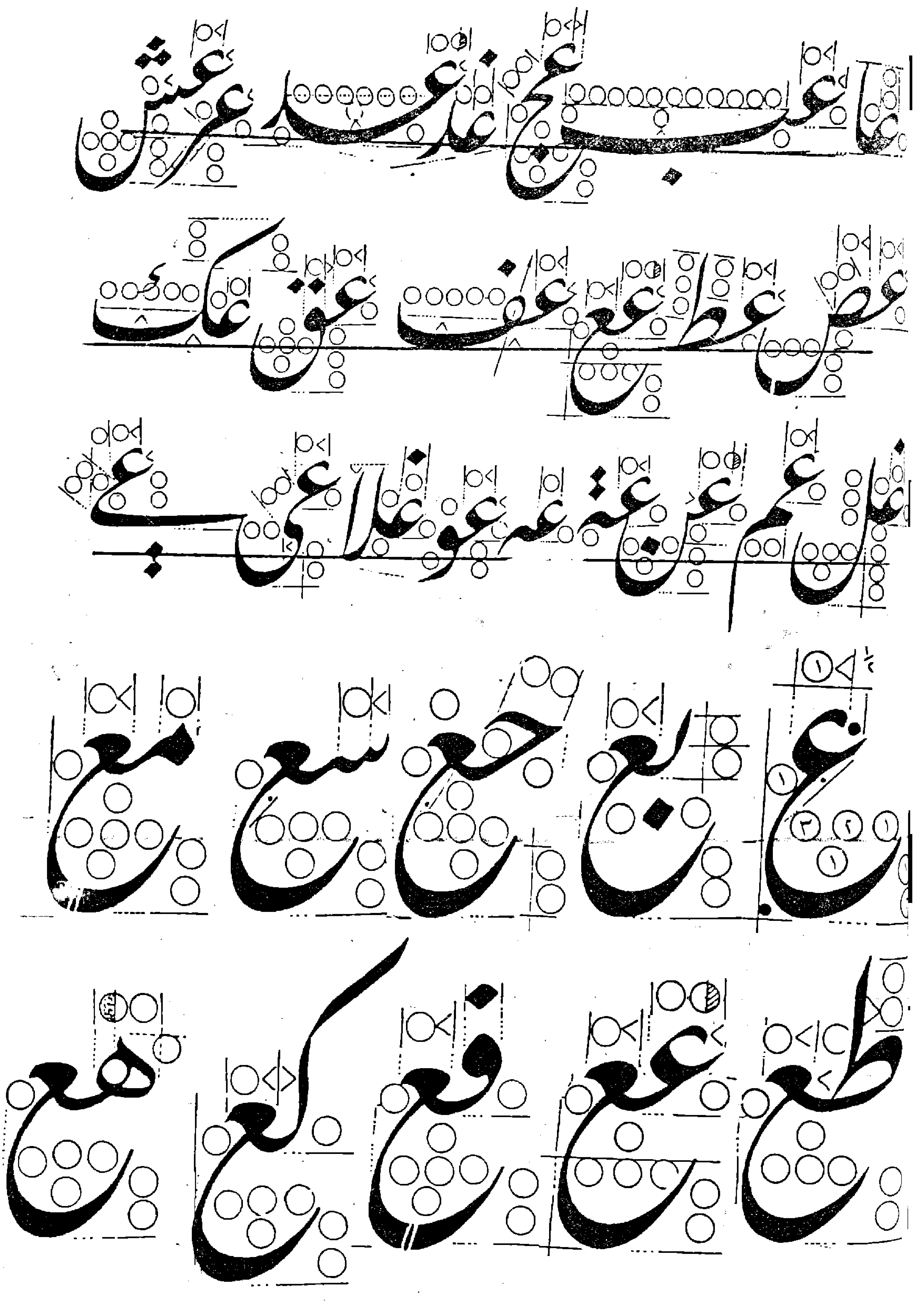
العاقل من تورع عن الذنوب و تنزه عن العیوب

الهی لئن لم ترعنی کنت ضائعا

وان کنت ترعانی فلست اضیع

الهی ترحم ذلی و فقری و فاقتی و انت مناجاتی الخفیة تسمع

کتبه العبد الراجی الی الله حبیب الله فضائلی ۱۳۹۶



عا عب عج عد عر عز

عس عش عص عط عع عف

عق عك عل عم عن عو

عه عهـ علا عى ع

ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفر

وإن تعدوا نعمة الله لا تحصو

عین علی ـــ علی عیسی علم

عبد عجیب عهد غفیر عمید عمید عیاده

بلغ العمید نبغی یعنی ـــ یغنی نعمی ـــ نعیم

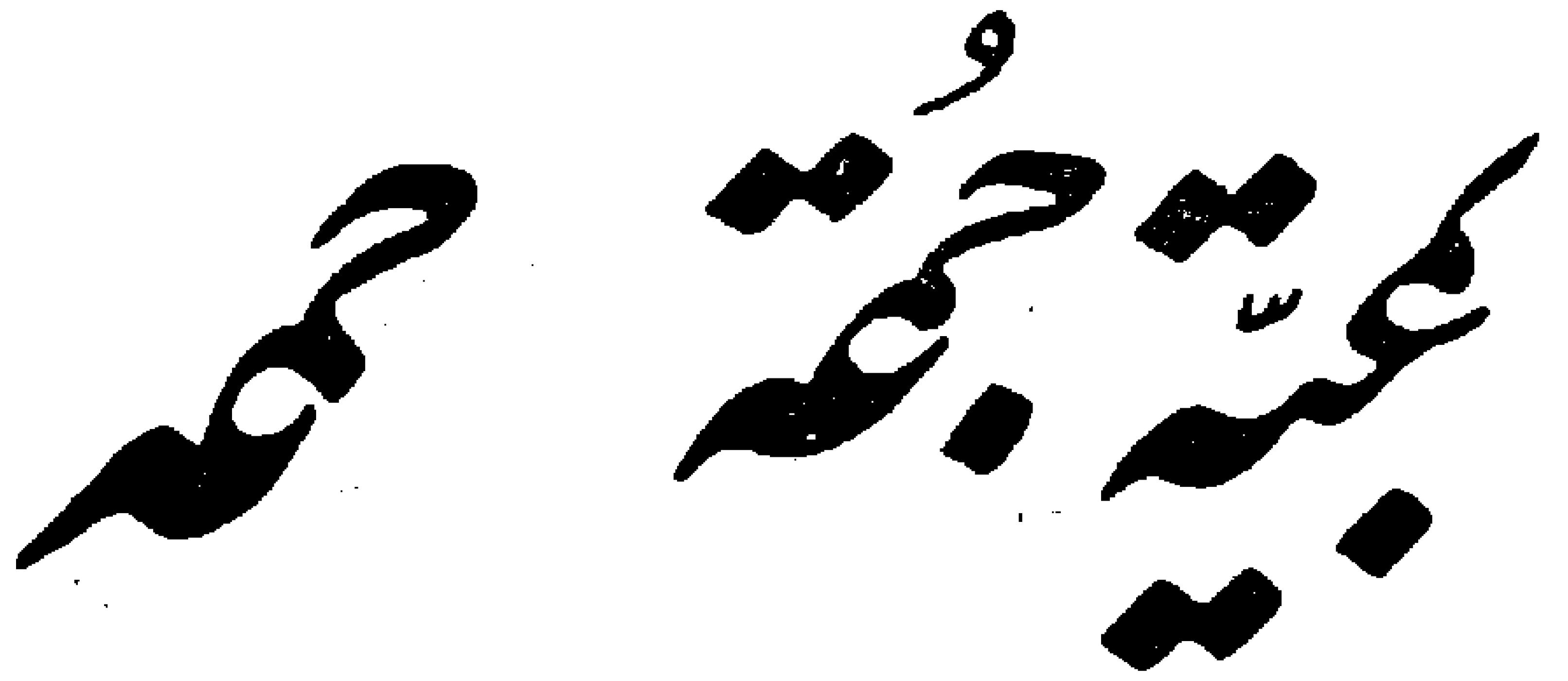
عبدالعزی

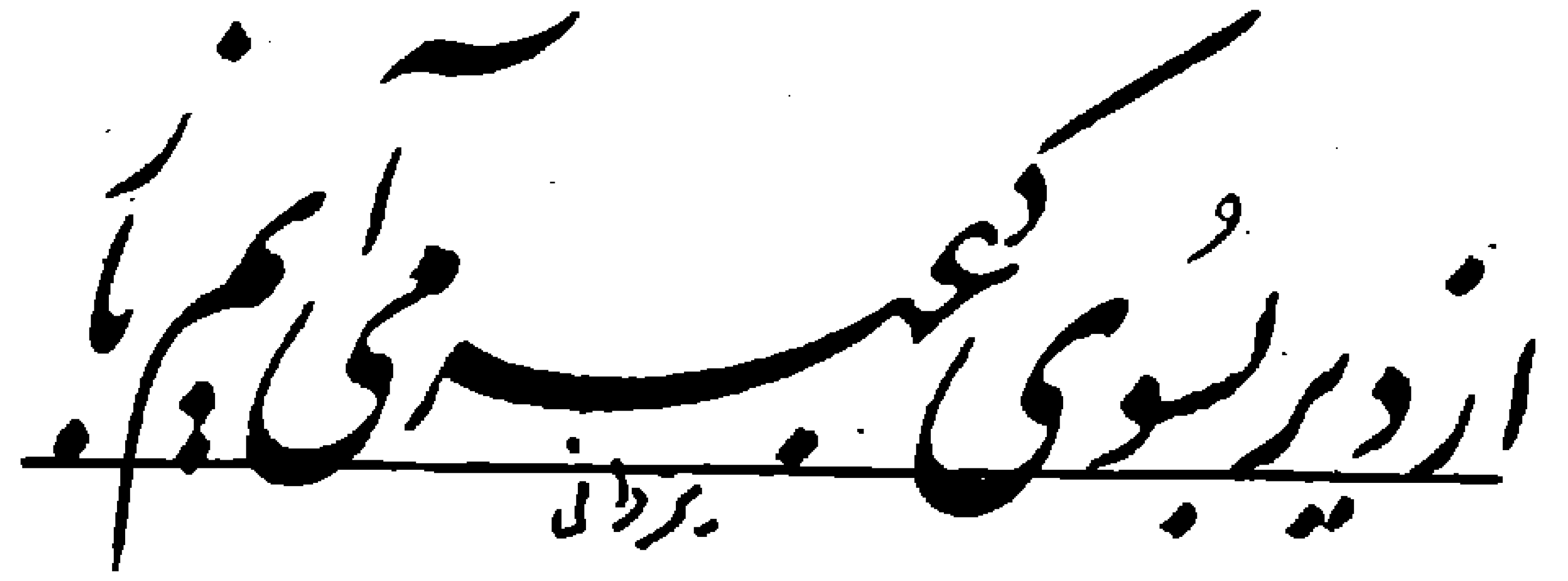
عب عج عد عر عس عش عص عط عع

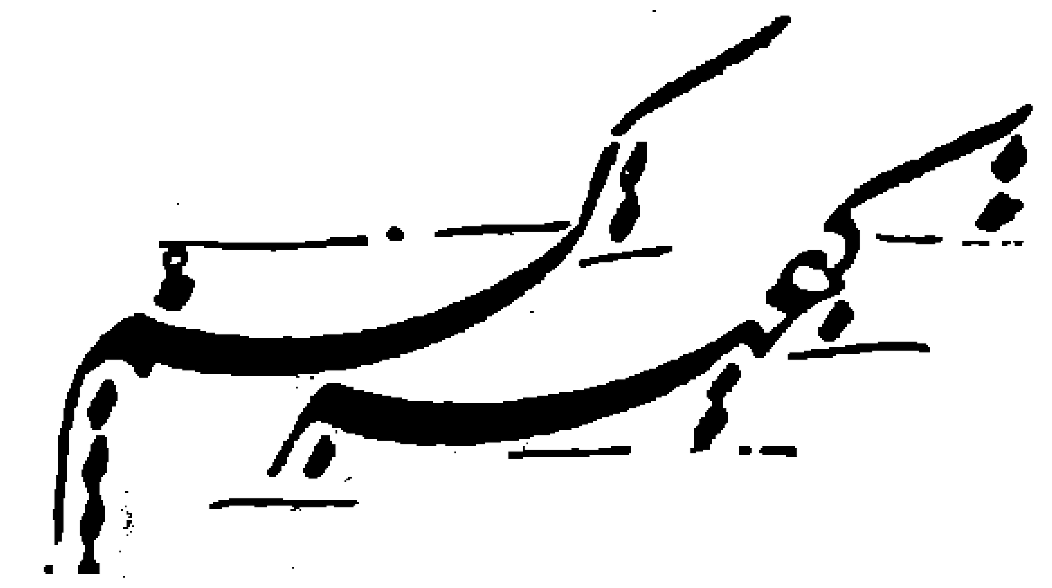
عف عق عک عک عل عم

عن عه عهه عه عو علا عی ـــ عی

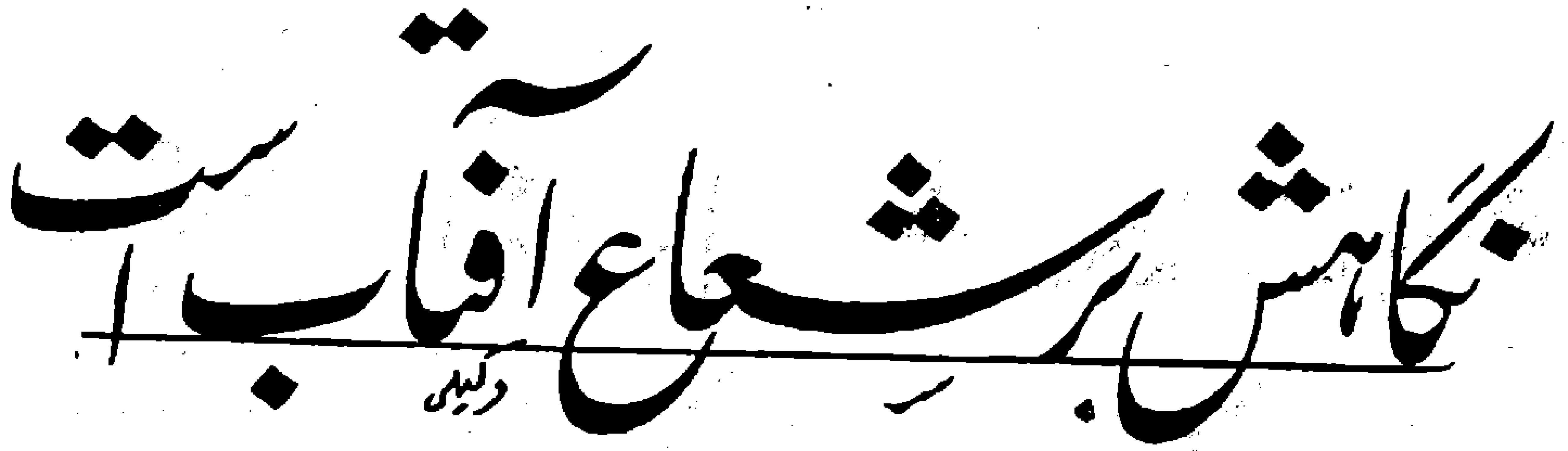
جهراد







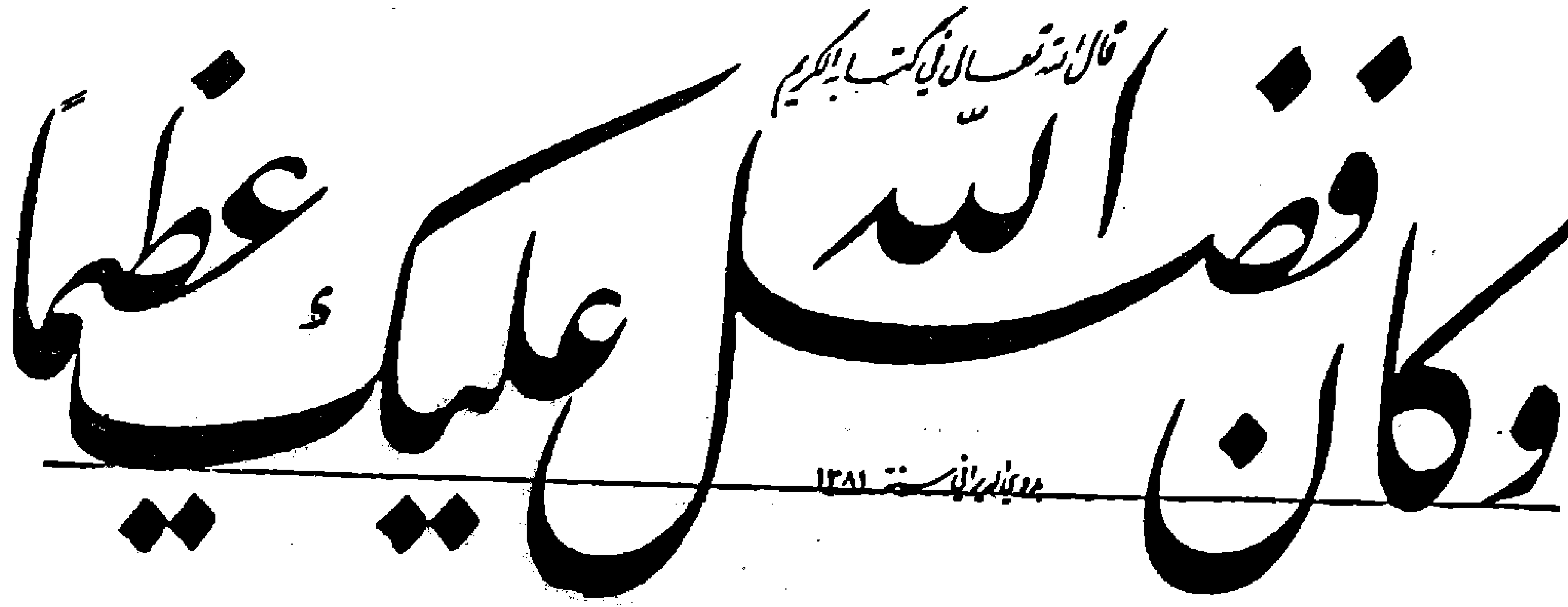
- لاتستقل العين الوسطية فتصبح عين أوليه كما حدث فى هذه اللواحات فأصبح أمرا شاذا لايعول عليه.
ففى السطر الأول كلمة (بـمعـيـة - جـمـعـه) والسطر الثانى والثالث كلمة (كعبة)



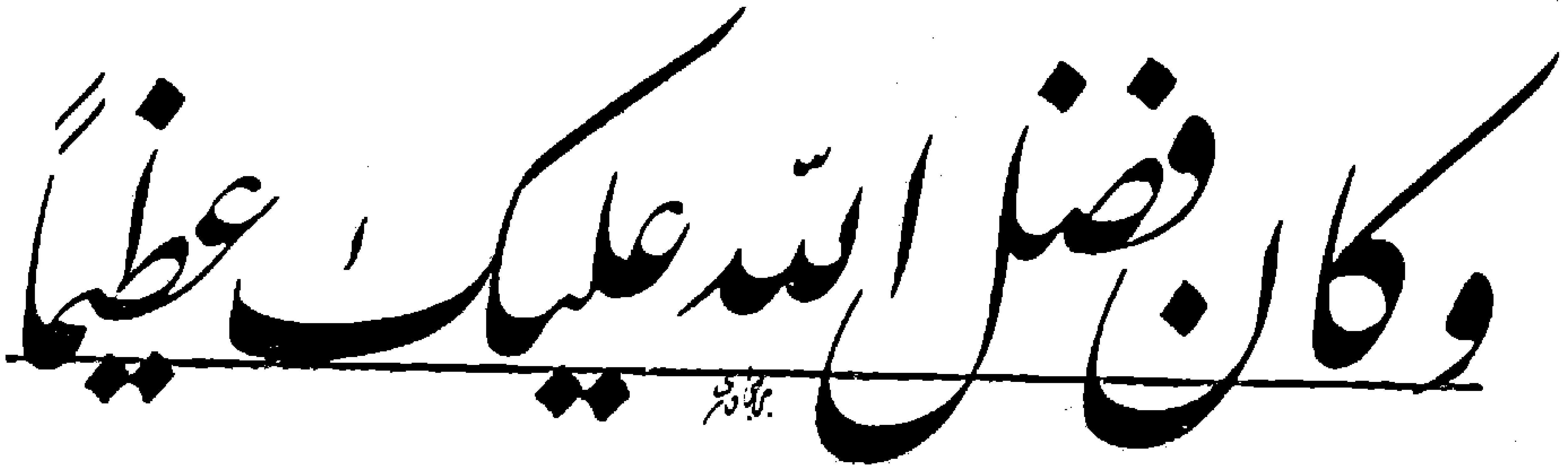
- لايصح الامتداد قبل حرف العين ويعتبر هذا من الأمور الشاذة

- انظر إلى حرف العين الوسطى

– حرف العين المعلق قديم منذ أربعة قرون (كتبه عماد الحسني) ولايكتب حاليا كما أن كاسة (ع) لاتلتف وتكون مجموعة ويكتبها بعض الخطاطين في التراكيب الخطية


قال الله تعالى في كتابه الكريم
وكان فضل الله عليك عظيما

وكان فضل الله عليك عظيما


وكان فضل الله عليك عظيما

وكان فضل الله عليك عظيما
١٣٧٤

وما أظرف ما قاله أبو نواس في التلبية

إلهنا ما أعدلك ... مليك كل من ملك
لبيك قد لبيت لك ... لبيك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك ... ما خاب عبد سألك
أنت له حيث سلك ... لولاك يا رب هلك
لبيك إن الحمد لك ... والملك لا شريك لك
والليل لما أن حلك ... والسابحات في الفلك
على مجاري المنسلك ... كل نبي أو ملك
وكل من أهل لك ... سبح أو لبى فلك
يا مخطئا ما أغفلك ... عجل وبادر أجلك
اختم بخير عملك ... لبيك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك ... والحمد والنعمة لك

مناجاة

ابراهيم بن ادهم رحمة الله حين طواف بيت الله تعالى
وبعض الخواص تقرأ وقت الطواف وغيره تيمناً وتبركا

هجرت الخلق طراً في هواكا ... وأيتمت العيال لكي أراكا

ولو قطعتني في الحب إرباً ... لما حن الفؤاد إلى سواكا

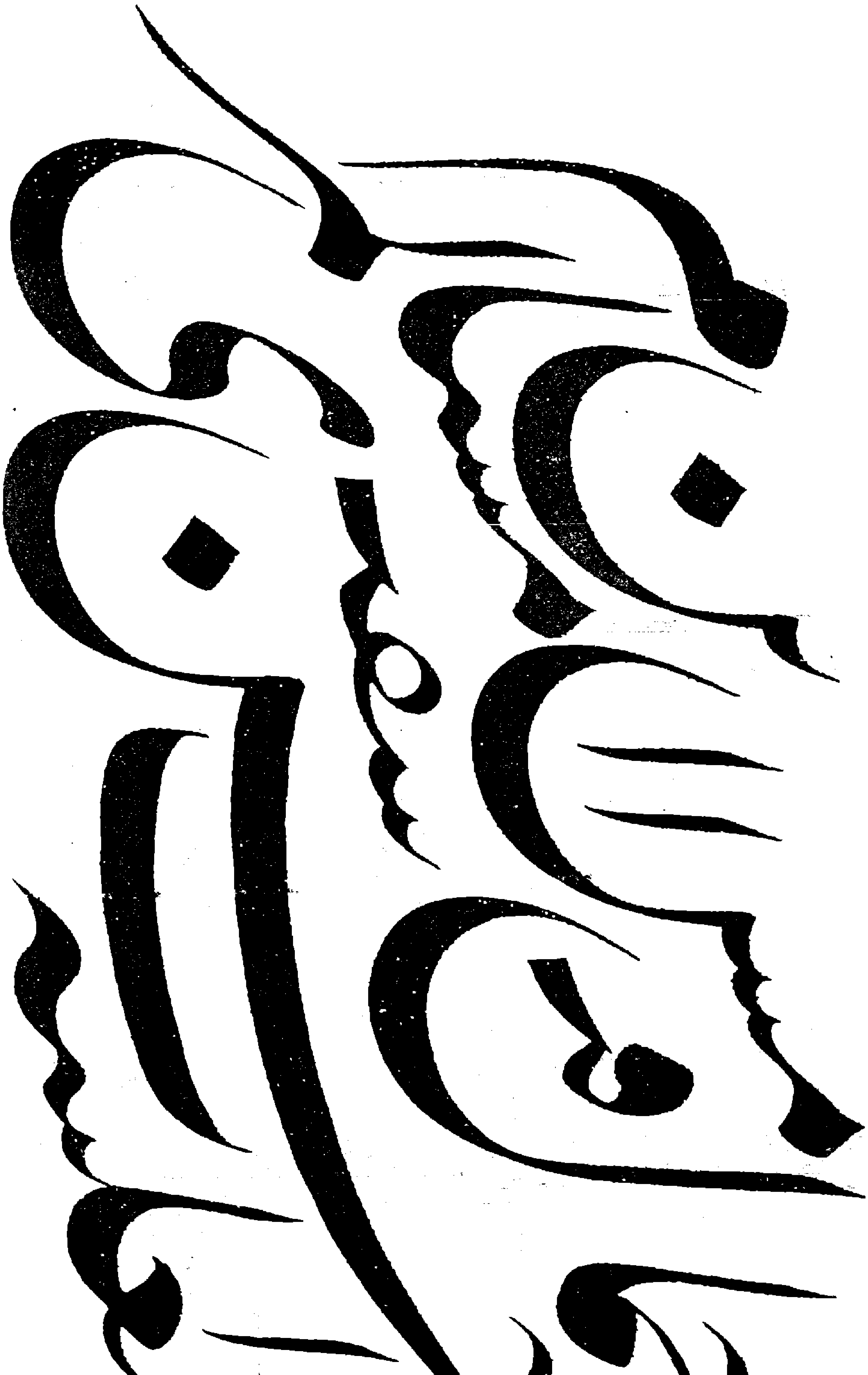
تجاوز عن ضعيف قد أتاكا ... وجاءك راجياً يرجو نداكا

وإن يا رب يا مهيمن قد عصيت ... فعلمي سيد لمعبود سواكا

إلهي عبدك العاصي أتاكا ... مقراً بالذنوب فقد دعاكا

وإن تغفر فأنت لذاك أهل ... وإن تطرد فمن يرحم سواكا

من خط محمد حسني الخطاط بمصر ١٣٥٦



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

والعصر إن الإنسان لفي خسر

إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

قال الله تعالى في كتابه الكريم

ولا يغتب بعضكم بعضاً

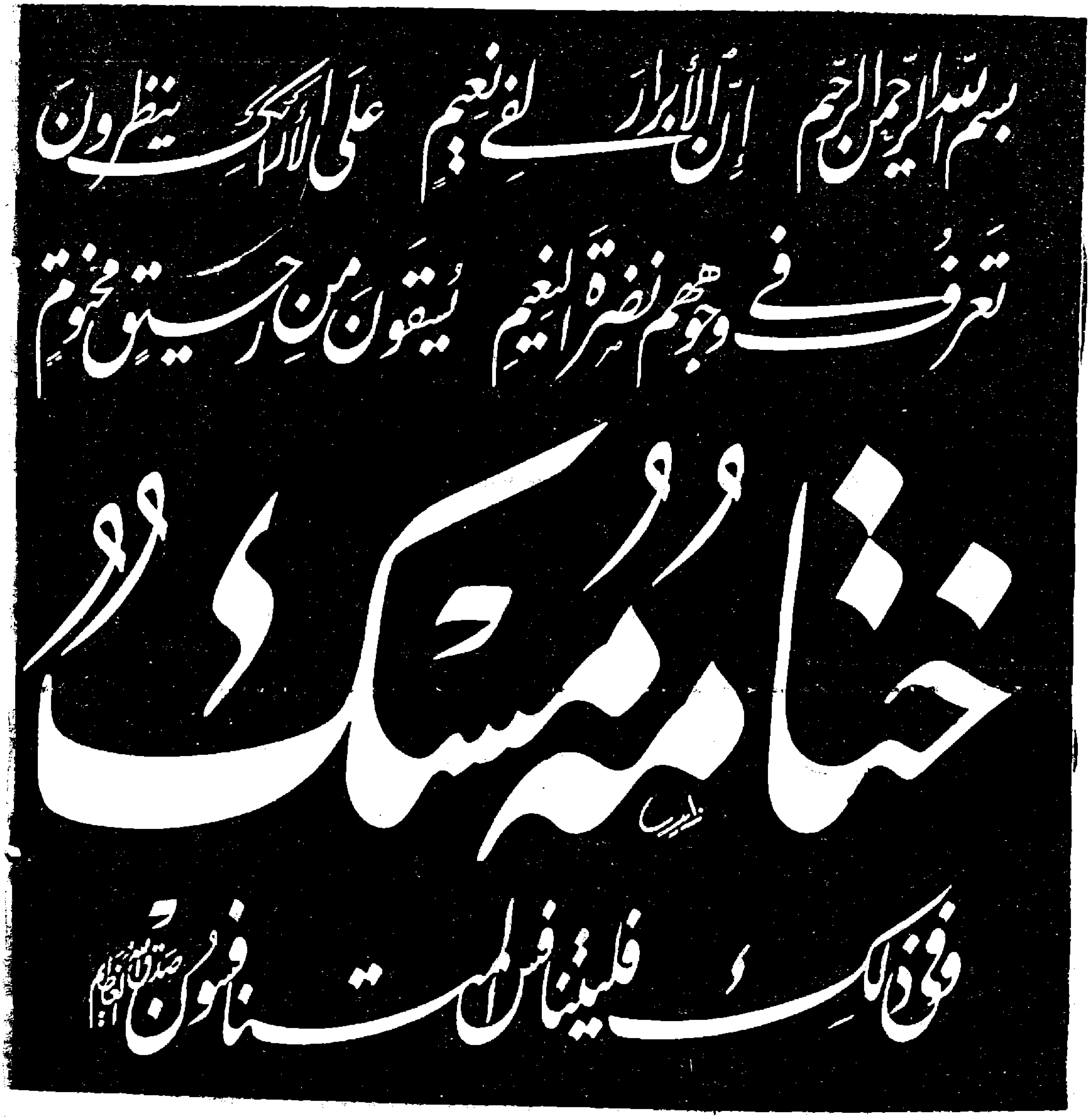
بدوي ١٣٨٤

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ

بدوي

الحمد لله


بسم الله الرحمن الرحيم إِنَّ الأبرار لفي نعيم على الأرائك ينظرون
تعرف في وجوههم نضرة النعيم يُسقون من رحيق مختوم
ختامه مسك
وفي ذلك فليتنافس المتنافسون صدق الله العظيم

وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ

هذه السلسلة

هذه السلسلة ظهرت بأسلوب شيق رشيق
وهي للفن شعار وشعاره حر طليق
في وسامة ودسامة بجمال الخطوط تليق
فيها العلوم والفنون وكذا البحث الدقيق
وقد فحصت مناهجها ولذا كانت رفيق
في سهولة وفي يسر وفي شرح رقيق
تفيد المعلم والمربي ومن للفن صديق
ويأنس الدارس فيها بكل معضلة وضيق
ويهفو إليها الهواة من كل فج عميق
وكل فنان أصيل يحيا الفن العريق
أوالي إعدادها تباعا يارب منحة التوفيق
اللهم صل على طه فهو نور للطريق

المؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ١٩٩٩/١٠٩٠٨
الترقيـــم الدولى I. S. B. N. 977 – 19 – 9473 – 5

كتب خطية للمؤلف

سلسلة تعليم الخط العربي

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث

دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

سلسلة فنون الكتابة الخطية

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعاكسة

البسملة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

سلسلة أعلام الخط العربي

عشرة كتب

سلسلة مناهج الخط العربي

ستة كتب

كتب متنوعة

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والاسلامية (ثلاثة أجزاء)

تحت الطبع

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)

نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة ١ جنيهات

تطلب من الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧

تقاطع ش محمد فريد ت : ٣١٧٦٠٨